

a a ma sa con a co



მზესუმზირას უბვი მოსავალი წითელწყაროს რაიონის ხოფელ წითელი საბათლოს მიქოიანის საბელობის ყოლმეურნეობის მინდვრებზე. ფოტო ვ. ჩვრკასოვისა.

cmmds

Nº 8 (49)

ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝ 1955 Წ.

გამოცემის V წელი

 Y M 3 0 C M 3 N 3 A N

 L 3 M 8 D C M 3 A N 3 A N 3 A N 3 A N 4

გამომცემლობა "კომუნისტი"

საქართველოს სოციალისტური მრეწველობის მუშაკები შემოქმედებითი აღმავლობით ჩაებნენ სახალხო მეურნეობაში მოწინავე ტექნიკის დანერვვისათვის გამლილ ბრძოლაში.

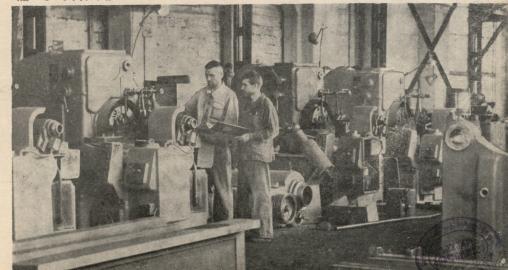
ისინი საქმით პასუხობენ მტეწველობის "შემდგომი აღმავლობის, ტექნიკური პროგრესისა და წარმოების ორგანიზაციის გაუმჯობესების ამოცანების "შესახებ საბჭოთა კავშირის კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის ივლისის პლენუმის დადგენილებას.



ელმავლის ძარას ახაწევად თბილისის ელმავალშემკეთებელ ქარხანაში დადგმულია ახალი 75 ტონიანი ამწე.

თბილისის კიროვის სახელობის დაზგათმშენებელ ქარხანაში ააწყვეს ახალი მილსაქრელი დაზგები.

. ფოტო. ვლ. გინზბურგისა



neceum umatm nece

% ᲛᲔᲠᲙᲕᲘᲚᲔᲫᲔ

შახტის უფროსის კაბინეტის კარი საშუალო ტანის ლამაზმა ჭაბუკმა შეალი. მას ფართო ქამრით შემოსალტული მწგანე ხალათი და შარვალი აცვია. ჩაქუჩნამგლის ნიშნიანი ქული უჭირავს ხელში, ასეთ ფორმას სამთო-სამრეწველო სკოლის მსშნენილები ატარებენ.

- თქვენი სახელი და გვარი? ჰკითხა შახტის უფროსმა.
- ივანე ორჯონიკიძე.
- საიდან ხართ?
- მაიაკოვსკიდან
- დაამთავრეთ სამთო-სამრეწველო სკოლა?
- 1003
- კეთილი, ახლა რა საქმე გაინტერესებთ?
- მინდა მნგრეველი გავხდე, მორცხვად წარმოთქვა ივანემ.

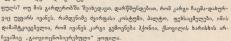
ივ. ორჯონიკიძუ ტყიბულის მეშახტეთა კოლექტივში ჩარიცხეს. მას შახტ ას ინტერნატში, დიდ ლამაზ შენობაში მიუჩინეს ბინა, ოთახში ნიკელის საწოლი და სუფთა ლოგინი დახედა, როდესაც გაიგო, რომ ინტერნატს თავისი სასაღილო, საროტული მიუდანი, მუსიკალური ინსტრუმენტები ქქონდა, სიამოგნებისაგან სახე გაებადრა, გაახსენდა თავისი თანასოფლელის ნაამბობი: ძველად, მეფის დროს, რამდენ ბაღდადელ გლებს უნდოდა თურმე ჭიათურის მაღაროებში სა-მუშაოდ წასელა, მაგრამ თუ ნათესავი ან კაარგი ნაცნობი არ ეგულებოდათ, ისე გებ მიდიოდნენ უბინათბის გამო.

ქვანახშირის ნგრევის ოსტატმა, საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს დეპეტატმა ერ. ცნობილაძემ იკისრა ახალგაზრდა მუშის აღზრდა. ივანემ ერთ თვეში შეისწავლა ქვანახშირის მნგრეველის რთული პროფესია და "მალე დამოუკიდებ. ლადაც დაიწყო სანგრევის მართვა. მუყაიომა შრომამ და საქმის სიყვარულმა სახელი გაუთქვა ივანეს. თვი მიწინავე შეშაბტეთა რიგებში ჩადგა.

უკანასქნელი 5 წლის მანძილზე მუშა-ახალგაზრდობის საღამოს საშუალო სკოლა 180-დე მეშახტემ დაამოავრა, ნაწილმა სწავლა უმაღლეს სასწავლებელშაც გააგრძელა.

სწავლის ამ პირობებს გონიგრულად იყენებს იგ. ორჯონიკიძე. იგი მომავალ წელს საშუალო განათლების დიპლომს მიიცებს. შემდეგ კი გადაწყვეტილი აქვს დაუსწყებლად დაამთავროს კიროვის სახელობის საქართველოს პოლიტექნიკური ინსტიტუტი.

ივანეს უბის წიგნაკში, სამთო მექანიზმების ჩანახაზებთან ერთად, ციფრებით აჭრელებულ ფურცლებსაც ნახავთ. ეს ახალგაზრდა მუშის ყოველთვიური ფინანსიური ბიუჯეტია. ი. ერთ-ერთი თვის ბალანსი: "გამომუშავება — 3500 მან. ბინის, გათპობის, განათების ხარჯები — 45 მან., სასადილოს ხარჯი — 400 მანეთი, ცინო და თეატრი 160 მან. მშობლებს გა- ვუგზავნე — 800 მან". მერე წიგნაკში პატარა არითმეტიკუ-ლი მოქმედებაა გამოყვანილი, ამ ხარჯების შემდეგ ივანეს 2095 მანეთი დარჩა, როგორ იყენებს აბალგაზრდა მემაბტე ამ



ივანეს ბიბლიოთეკა 500 წიგნისაგან შესდგება, მაგრამ ტექნიკურ და მხატვრულ ლიტერატურის შეძენას ახალგაზრდა მეშახტე ხარჯებში არ თვლის; წიგნის სიყვარული მისი "სუსტი" მხარეა.

ახალგაზრდა მეშახტეები წარმოებაში სიახლის დანერგვის ინიციატორებად გვევლინებიან. როდესაც ლაპარაკი ჩამოვარდა ტყიბულში ქვანახშირის დამუშაეების ციკლური გრაფიკის დანერგვაზე. ივ. ორჯონიკიძე პირგელი ჩაება ამ საქმეში.

მალე მან პრაქტიკულად აჩვენა თავისი უდიდესი გამოცდილება ციკლური გრაფიკის დანერგვაში, რომელიც მნიშვნელოვნად ზრდის ქვანაშშირის მოპოვებას, შრომის ნაყოფიერებას, მეშახტეთა ხელფასს და აუმჯობესებს პროდუქციის ხარასხს

შახტებში სამთო ტექნიკის ღანერგვამ დიდად შეამსუბუქა მუშათა შრომა. საკმარისია ითქვას, რომ ტკიბულში ძორითალი სამუშათები: ქვანახშირის მონჯრევა, ღატვირთვა და მისი ზედაპირზე გაზიდვა ასი პროცენტითაა მექანიზებული. საშახტო საქმის მექანიზაციამ და ავტომატიზაციამ მეშახტებს საშუალება მისცა თავისუფალი დრო გამთიყენონ სიახლისა და მოწინავე მეთოდების შესაქმნელად. ივ. ორჯონიკიძვმ შეიმუშავა შპურების განლაგების ახალი მეთოდი, რომლის უპირატესობა იმაში მდგომარეობს, რომ მნიშვნელოვნად მცირდება დაბურლის უპირატესობა იმაში მდგომარეობს, რომ მნიშვნელოვნად მცირდება დაბურლის უპირატესობა იმაში. მდგომარეობს, რომ მნიშვნელოვნად მცირდება დაბურ-

ტყიბული. სტალინის სახელობის შახტის მეშახტეთა საცხოვრებელი სახლები. ფოტო მ. კვირიკაშვილის ა.



11336361 3200 602000

ტექსტი და ფოტო გ. გომართლისა

გამჭვირვალე, თხელ ბურუსში გახვეულ მთებში მზის პირველი სხივები ჩაიჭრა, ევარდაყრილ ბალახებსა და ფოთლებზე თვალისმომჭრელად აბზინდა. ბორევებიდან ნისლი აიყარა. მთის მაცოცხლებელმა ნიავმა დაჰბერა.

ზაფხულის საამო დილა თენდებოდა. საყვირის ხმამ მთის ძირას გაშენებული, ხეებით დაბურული პიონერთა ბანაკი გამოაღვიძა.

საქართველოს კავშირგაბშულობის ახალდაბის პიონერთა ბანაკში ხალისიანი დღე დაიწყო.

ეს ბანაკი არაფრით არ განსხვავდება ჩვენი სამშობლოს სხვაღასხვა მხარეს მოწყობილ პიონერთა ბანაკებისაგან, აქ, ჩვეულებრივი, სასარგებლო და ნაყოფიერი პიონერული ცხოვრება ჩქვუს.

ჩვენი რესპუბლიკის ყოველი კუთხიდან ჩამოსული ასოცდაათი ბავშვი ოცდაექვსი დღის განმავლობაში ეცნობა ბანავის საინტერესო ცხოვრებას, იძენს ახალ მეგობრებს, იმტკიცებს სკოლაში მიღებულ ცოდნას, იმუშავებს ნებისყოფას, იკავებს სხულს და ეჩვევა შრომისშოკვარულობას.

บรรรร_ัออี่นูกอุก บุรอิกล์ อิกโรอิธิรู

ყაზახეთის სსრ კოკრეთავის ოლქში უკვე ნახევარ წელიწადზე მეტია, რაც ნაყოფიერ მუშაობას ეწევა მედიკამენტებითა და აუცილებელი სამკურნალი ინვენტარით აღჭურვილი საავალმყოფო, რომელიც საქართველოს სსრ ჯანმრთელობის საშინისტრომ საჩუქრად გაუგზავნა ყაზაბეთის ბალხს, ყამირ მიწებზე წარგზავნილთა მომსაბურებისათვის.

საავადმყოფო 17 ოთანისაგან შესდგება. აქ არის საობერაციო, სამშობიარო, რენტენის ქაბინეტი, კლინიკურ-დიაგნოსტიკური ლაბორატორია, იზოლატორი, სანგამტარი, გადასახვევი, ოთაზი მორიგი ექმინსათვის, სამზარეულო და 6 პალატა ავადმყოფებისათვის, მან საწოლის რაოდენობით. მაგრამ ყველაზე საინტერესო ის არის, რომ საავადმყოფოში საქართველოდან ჩასული ექიმები და ექთანები მუშაობენ.

თერაპევტი გ. ალფიიძე ხიყვარულითა და გულმოდგინედ ეყიდება ეძიმის საპატიო საქმეს, მასთან ხან უკრაინელი ტრაქტორისტი შემოდის, ხან რუსი ყომბაინერი, ხან ქართველი აგრონომი. ზოგიერთები ერთბაშად ვერ ეგუებიან ყამორის მკიყრ ჰავას.

— მარტო მიწა კი არა, ჰაერიც "ყამირია", უნდა შეაჩვიოთ ორგანიზმი, უნდა აითვისოთ — ხუმრობენ ექიმები.
ბაუშვთა ექიმი მიქანაძე კმაკოფილია, რომ კოკჩეთავის ოლქის მებოსტნეობისა და მერძეობის საბჭოთა მეურნეობის მუშაკთა ბავშვებს შორის თითქმის მთლიანად მოისპო ინფექციური
დაავადებანი. მთელი სავადმუოფო სიბარულითა და ზეიმით ხვდება ბავშვის
დაბადებას, ადგილობრივი მცხოვრებ.
ლები მათ "ჩვენს თანამემამულეებს"
უწოდებენ.

ცოტა ენერგია როდი დაეხარჯათ ქართველ ექიმებს საავადმყოფოს მოწყოაპი. გაქირვებაც ბევრი გადაიტანეს. საქართველოს თბილი ზამთრის შემდეგ ისინი ერთბაშად აღმოჩნდნენ 15 გრადუსიან ყინგაში, ამ სიცივეში ჩაატარეს პათ საავადმყოფოს შენობის რემონტი, მოაწყეს ცაბინეტები და თებერფლის შუა როცხვებში პირველი ავადმყოფებიც მიილეს. ქართველმა ქირურგმა კი იმ დღეს რამდენიმე გადაუდებული ოპერაცია ჩააგატრა.

საბჭოთა მეურნეობის დირექტოროგმირი კორეელი ხალხის შვილი — ამხ. კიმი, მეურნეობის სხვა მუშაკებთან ერთად დიდად მადლიერია ქართველი ექიმებისა და არაფერს არ იშურებს იმისათვის, რომ საავადმუოფო უფრო კეთილმიწყობილი გაზღეს.

რ. იაუვილი



ბანაკში მრავალი საინტერეხო ლაშქრობა მოეწყო. პიონერები იყვნენ სატყეო სადგურზე, რომელიც რვა კილომეტრითაა დაშორებული ბანაკს, გაეცვნენ მახლობელ რაიონების ისტორიულ ადგილებს. განსაკუთრებით დაამახსოვრდათ ლაშქრობა ძველი ციბის ნაწგრევებზე, რომელიც მაღალი მთის წვერზე მდებარეობს. ამ ადგილს ადგილობრივი მოსახლეობა "თამარის ციზეს" უწოდებს. აქედან წარმტაცი სანახაობა იშლება, ხელისგულივით მოჩანს მთელი ახალდაბის ტერიტორია.

"აგერ ჩვენი ბანაკი", — ეუბნება ამხანაგებს ბანაკის რაზმეულის საბჭოს თავმჯდომარე ჯემალ ბიბილაშვილი.

რამდენი სიამოვნების მომგვრელია მზიან დღეს მტკვრის ტალღებში განავარდება, მაგრამ პატარებს ეკრძალებათ წყალში ღრმად შესვლა, ისინი იქვე ნაპირზე ქყუმპალაობენ.



THE STEER COURTS IN THE COURTS

ომისშემდგომი წლები საქართველოში მშენებლობის დიდი მასშტაბით აღი-ნიშნა. სოფლად მშენებლობის შემდგომ განვითარებასთან ერთად ჩატარდა მნიშ-ვნელოვანი ქალაქომშენებლობითი ღონისძიებანი. საქართველოს არეტიქტურაში, რომელიც მჭიდროდ არის დაკავშირებული მთვლი სამჭოთა არეტიქტურის განვითარებასთან, წლითი წლობით სულ უფრო მკვეთრად კონდება სოციალისტური ეპოქისათვის დამაბასიათებელი პრისცი-ზელი განაშები.

რეკონსტაუქციულ ღონისძიებათა პროგრესული იღევბი გამოიბატა. პირ-ყოვლისა, გევმიანობასა და გეგმების გამხორციელების თანნიშდეგრობაში. შემდეგა სამაბიროები და ხიდები, ტარდება დიდი სამუშთ ქალაქთა გამწეგიგზის დეგა მადაგარი მაგისტრალების რეკომსტრუქცია, იცელება ქალაქის ბის თაროტის სტაუქტები, ტარდება ლინისძოებანი, იფიზანალები, არმასაბურევი

ტრახსაპორტის სტრუქტურა, ტარღება ღონისძიებანი კომუნალური, მომსახლებეის დარგვში,
თბილისში ძირითადად დამთავრდა სანაპიროს 88ენებლობა 8ტკვრის მარტენა მხარეზე, ფართო სანაპიროები ზრდიან მდინარის 86იშვნელობას, ქ8ნიან
არქიტექტურულად გაფორმებულ მაგისტრალებს, რომლებიც მოკლე გზით აკავირიჩებენ ქალაქის განაპირა უნტებს, მოსახლების როციან და ქალაქის ტარანსარიტის ინგენსიურობა მოითხოვდა არსებული ხილების რუკონსტრუქტებას, სანაპირო
გენებლობასთან ერთად, იგება ახალი ხილების რუკონსტრუქტებას, სანაპირო
გენებლობასთან ერთად, იგება ახალი ხილების ბრების სახლობის ხილებ
(ინგ. გ. ჩომანაბიქ, არქ. მამულია) და შემდეგ დილების ხილის (ინგ. ქ. მომანაძე,
გენებლობანაძე, არქ. მამულია) და შემდეგ დილების ხილის (ინგ. ქ. დიღითე,
არქ. ა. ქურდიანი) მშენებლობა.

8წყანე სარკაკების დათვარა თბილისის ირვვლივ მდებარე მთების კალთებ ,
გაკენის გამუნებლა კარვად დაგეგმარებული პარკის მატადიონით (არქ. ძ. დგებუაძე)
სამკორის არბის კავსაბსათა დაკავშირებო, შეიქმნა 1, უ. თბილისის ზღვა*
რომლის ირგელივ დაგეგმარებული პარკის მარვალში გადაიქცვვა ქალაქის
მშიზმელთა დაქეგების საუკებუსი და დაკავშიტის განასა
და პაერის რუბრეგებოთან დაახლოებისაა სწორედ ამ თვალსაზობისთ და ბილები სამგარდის
და პაერის რუბრეგებოთან დაახლოებისაა სწორედ ამ თვალსაზობისთ და იწყო
სამაპიროების დეგმარალური მაკისტაბალი — რუსათველის პროსაქეტი გამდიდარ
კანია განის ტეგმიანებანებო სახლი, საქმამშირის კომის გამციანის
გამიანატამულობას რეკონსტატიტიტებული სახლი, საქმამშირის კომის ადმანის ტის ახლი, ბის კანის ატის ახლი, ბის კანის ახლის ახლის ანალის ანალი განის
განის ადმანისტატიტიტებული სახლი, საქმამშირის კომის ახლის ანტის აღმის ანტის აღმის ანტის აღმის ანტის ანტის გამის ანტის აღმის ანტის აღმის ანტის აღმის ანტის აღმის ანტის ანტის გამის ანტის ანტის ანტის კანის ანტის ანტის

დგომ გაუმჯობესებას, პირეელ ყოვლისა, მისი შემკვრელი ლენინის სახელობისა და რესთაველის მოეღნის ძირეული გადახალამების მზრეც ამ გაუნად დებანის მოელა და გადახალამების მზრეც ამ გაუნად დებანის მტელის გაგან მტელის გაგან მტელის გაგანტის სათახალი გათვალისებიების გაგანტებ, რეკონსტრექიას მოითხოვს რესთაველას სათახალი გათვალისებიების გაგანტებ, რეკონსტრექიას მოითხოვს რესთაველას მოედაბიც, ეს რთული სატაზანსარტო ესგანტის განტების მეგანტის მტელა მტელანტის მეგანტის მტელანტის მეგანტის მე

მოოგანიც. ეს რიული სატრანსპორტი "კვანის რომლსა მეძისადი ქამებს მის ართობავილის ძვილის, სიტულიად მარატურა სამუმანის ამ მოედანიც როს სამუმალობით.

გერ მიილი სათანადო გადაწყვეტა კაუბლის მოედანმაც, ამ მოედანე რო-მელიც ძლიერ მნიშვნელოვანია ქალაქზე, ამლეფლი მთაბებლილების შექმნის მარიც, გამუნდა სახვალასვა ასაათის, ერთმანედილ მთაბებლილების შექმნის მარიც, გამუნდა სახვალასვა ასაათის, ერთმანედილ მთაბებლილების შექმნის მარიც, გამუნდა სახვალასვა ასაათის, ერთმანედილ სატრანსპორტო კვანძი — ალებანიცის პროსით არასრულყოფილი შენობები.

"მომალექსურად ამენებული ხუთსართულიანი საცხოვრებელი სახლებით.

ქალაქის კითლმოწყრობის მნიშვნელლიან ილნისმიებათა მორის უნდა აღი-მიშნის ჩელოესკინელების, მელიქინვილის, უნთევბსიტების, საპუბს ქუნების ავაცრობობა და გამუნება.

გავართოება და გამუნება, ავარმიებდა ქუთაისში, განსაკუთრებით, აქტო-მინის ტერიტრისიზე, უკაბასკმლ წლიებში ქუთაბში, განსაკუთრებით, აქტო-მინის ტერიტრისიზე, უკაბასკმლ წლიებში ქუთაბში, განსაკუთრებით, აქტო-მინის ტერიტრისიზე, უკაბასკმლ წლიებში ქუთაბში, განსაკუთრებით, აქტო-მინის ტერიტრისიზე გამუბადა ასალამატის სამუნებლობა ამატის მანტეტის სატოტისიზებების მეტიტის სამუნებლობა სატონის ტერიტრისიზე, გამასკმლი მეტიტის სამუნებლობა სატონის გამუნებლობა ამატის მანტეტისიზების გამუნებლობა ამარეთ სატოტის მეტიტისიზების გამუნებლობა ამარეთ გამუნებლის სატოტისიზების გამუნებლის სატოტისიზების გამუნებლის სატოტისიზების გამუნებლის სატოტისიზების გამუნებლის სამუნებლის სამუტიბლის სამუნებლის სამუნებლის სამუნებლის სამუნებლის სამუნებლის სამტისიზებს სამეტის მეტისიზების მეტისიზებს სამეტისიზებს სამეტისიზებს მეტისიზებს სამეტისიზებს სამეტისიზებს მეტისიზებს მეტისიზებს სამეტისიზებს სამეტისიზებს სამუნებლის სამუნებლის სამუნებლის სამუნებლის სამუნებლის სამუნებლის სამუნებლის სამუნებლის სამუნებლის სამუნე

საგან ფოუყვეტილი, სტვადასხვა ხასიათისა და გემოვხების მეხიებიც,
ფიროთ გაიპალა სამრეწყველო ობიექტების წმენებლობა, გარდარესთავის მეტალერგიული ქარხნის, ქეთაისის სააგტომობილო
ქარხნის და მიმიე მრეწველობის სხვა ობიექტებისა, შენდება მსუშექმ მრეწველობის სავებობანიც, იბოელისის მახლობლად აგებულ
ჩაის გადაწურინ ფაბრიებს (არქ ა. ნავილააშეილი) და მამასაგომგინატის (არქ . მავიშვილო) სავებობებში ჩანს აგებობია დღა. ბამინატის (არქ . მავიშვილო) სავებობებში ჩანს აგებობა დღა. გინატის (არქ . მავიშვილო) სავებობებში ჩანს აგებობა დღა. გინატის (არქ . მავიშვილო) სამებტის სავებურებული ობიექტებს ეროვნული ელდები.
დიდი სამწერებულო იბიექტებს ეროვნული ელდები.
დიდი სამწერებულობის მხრიე:
გინატის (არქ . მავიშვილობის გინდა.
ალებანოვის აქტიადადების მემდგომ აღმავლობაზე ზრეთგემტან ამებუბულის საბინათ მშენებულობის განდა.
ალებანოვის არობექტებ აგებულ სახლებში (არქ . მ. მელია)
ატებანიებს არობექტებ აგებულ სახლებში (არქ . მ. მელია)
ატებანიებს არობექტებს აგებული სახლებში (არქ . მ. მელია)
ატებანიებს არობექტებს აგებული სახლებში დანტის განდა გ

გელლი ფათთის ახარჯ მ და ვერ გაათიეციება, თადგას გაგყეთვანი-ლიპ არი ბანისათვის), ერ - დესანოვის პროსსექტზე აგგუბულ სახლში (არქ. ი. ჩბენკელი) ჩანს ანალი ფორმგის ძიგის ცდა და კარგი პროპორციები, მაგრამ ფასადი ზეცშეტად დეკორაციულია და გადატვირთული მორთუ-ლობის ეფემტგიტათ.

ლითი ქლეთეთეთით. ზედმეტი დკარასეთულობა ახასიათებს უნივერსიტეტის ქუჩაზე აგებულ საცხოვრებელ სახლსაც (არქ. ქ. სოკოლოვა), თუმცა მისი მსტოვებენ. სტოვებენ.

მსუნუქი და მონდებილი ფოროკო.

სტოვებენ.

სტოვებენ.

მორად ბროექტის ავტორები ბინების კომფორტის მიზნით ბონები და მორად ბროექტის ავტორები ბინების გომდები გამდები და განიად ბროექტის ავტორები ბანების და განასკურიტით გაუმართლებულა მექტირ მუმაკოა სახლში საბურთლობუ (არქ. ს სოკოლოვა და ი. მხენკელი) ალსანომბვით ასიც რომ გვვლა ეს სახლი ავტულით ინდივიდელური ბროექტით. მოუხდავად იმისა, რომ საქართველოს არქიტექ ტორთა მიეჩ ამამომუშავებული ტიბიური სქტიების ბინების ონმაგი განიავებითა და ორიენტაციით, სამუურნეთ აფნითა და სიზების არ და განიავებითა და ორიენტაციით, სამურნეთ აფნითა და სიზების არ განიავებითა და ორიენტაციით განიავებნითა და სიზებნეთ ანდიადის ანტის ან



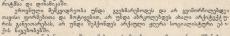
რის, აღსანიშნავია საქართველოს სხრ მთავრობის სახლის მთავარი კორპუსი (არქ.
ვ. უკორინი და გ. ლქეავა) "შენონას ანასითებს ჩანაფიქრის სიცხადე. კეთილშომენობის ცალკული ნაკლოგანებანი. საღგომთა ნაწილის ცული განათება,
საჩემლების ცალკული ნაკლოგანებანი. საღგომთა ნაწილის ცული განათება,
საჩემლების ცხითა განაწოვის გაქლოგანებანი. საღგომთა ნაწილის ცული განათება,
საჩემლების ცხითა განაწოვის გაქლოგანებანი. საღგომთა ნაწილის ცული განათება,
საჩემლების ცხითა განაწოვის განაფინტის მიმართ, მეტალ უმქეტყვედებით მანაქებს.

მთავრობის სახლი წარმოადგენს ქართული არქიტექტურის განგითარების
მათავრობის სახლი წარმოადგენს ქართული არქიტექტურის განგითარების
განონზომიტის მოგლენას მასში, ნათლად ჩანს ახალი მიდგომა მემკვილტიგიბისადა
განაჩან განატის განაგი განაფიდება, განოგან ახალი მიდგომა მეგვილტიგიბისადა
განაჩან განატის განაგი განაფიდება, განოგან ახალი მიდგომა მეგვილტიგიბისადა
განაჩან განაგის განაგიადება, განაგიად განაგის განაგიადების და განაგიადება განაგიადება და მონტექტუბის დავული ნაწარობებტშის
განაგიადება, განგიადება, განტექტული მეფობა განტექტუბი განონტექტუბის დავული ნაწარობებტში,
განაგიადება, განგიადება, განტექტუბის დავული ნაწარობებტშის
განაგიადება, განგიადება განაგიადება განაგიადება განაგიადება
განაგიადება, განგიადება განაგიადება განაგიადება
განაგიადება განაგიადების განაგიადება განაგიადება განაგიადების განაგიადების განაგიადება განაგიადების განაგიადების განაგიადება განაგიადება განაგიადების განაგიადების განაგიადების განაგიადება განაგიადების განაგის განაგიადების განაგიადების განაგიადე

ამავე დროს არ უნდა დავივიწყოთ, რომ ქარ-თული ხუროთმოძღვრების საუკეთესო ძეგლებში დე-კორაციული მორთული კორაციული მორთულ ბა არასოდეს არ ი წინააღმდეგობაში მ ნობის არსთან, მის კო სტრუქციულ და კომპოურ გადაწყვეტას-და წარმოადგენდა ზიციურ დაქვემდებარებულ ელე-მენტს.

საფიქრებელია, საფიქრებელია, რომ ისევ მემკვიდრეობის ზე-რელე გაგებით აიხსნება გატაცება კედლის დიდი სიბრტყეგბით — კარ-სარკმლების ხვრელობე-ბის ხარჯზუ. ამ ტენდენ-ციის მიმდევართ ავიწყ-დებათ, რომ კრუ კედდებათ, რომ ყრუ კედ-ლები და ვიწრო სარკმ-ლები დამახასიათებელია ისევ საკულტო შენობებისათვის და თავის დრო-ზე ნაკარნახევი იყო სა-კკლესიო რიტუალისა და თავდაცვითი მოსაზრებე-

ვამაყობთ ეროვნული მე-მკვიდრეობით და ვიცით, მკვიდრეობით და ვიცით, რომ მისი გათგალისწი-ნება და ღრმა ცოდნა აუცილებელი აბირაბაა ახალი ქართული საბჭო-თა არქიტექტორის შესა-ქმნელად, მაგრამ ამბს-თანავე, არ უნდა დავი-ვიწყოთ, როგორ შეიცვალა ყოველივე, როგორი გრანდიოზული გარდაქ-მნა მოხდა საზოგადოებ რივ ცხოვრებაში, მეცნიიიკ ცხოკოებათი, ძეცხი-ერებასა და ტექნიკაში და თვით ცხოვრების რიტმსა და დინამიკაში.



ქის ნაგებობებში.

ნაკლოგანებანი და შეცდომები, რომლებიც გამოავლინა მშენებელნაკლოგანებანი და შეცდომები, რომლებიც გამოავლინა მშენებელბელთა და არქიტქქტორთა საკავშირო თაობირმა, სავსებით დამაბასიათებელი.
ჩევნა არქიტექტურულ პარაქტიკისათვისაც, რომელიც ძლიერ მიმიც წერგავა,
აზალ საამშენებლო მასალებსა და კონსტრუქციებს, ტიპობრივ პროექტებს, მშეწებლობის შეგებიზაციასა და ინდესტტრიალიზაციას.
თაობირმა ზაზგასმით აღნიშნა, რომ საბჭოთა არქიტექტერის მეთოდი გუდისმობს ფექციონალურ, კონსტრუქციებულ-ტექნიკურ და მზატგრულ ამოციაზიორგანულ შერეწმას.

38 მეთოდის დაუფლება იქნება საწინდაბი იმისა, რომ საქართველის არქიტექტორები პირნათლად შეასრულებენ პარტიისა და ხალხის კეთილმობილურ



ახალი სასტუმროს შენობა მელიქიშვილის ქუჩაზე.

საცხოვრებელი სახლი სანაპიროზი.



णशास्तारार १३७स्ताहकास्त दक्ष

ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატი.

არქიტექტურას სამართლიანად უწო-დებენ ქვის მატიანეს, საუკუნეების მან-ძილზე შემორჩენილი არქიტექტურული შებს, კულტურის საერთო დონეს. მაგ. რამ უკვე არსებულ, აშენებულ არქი-ტექტურულ ნაწარმოებების გარდა, ტექტურულ ნაწარმოებების გარდა, თანამედროვენი დიდი ყურადღებითა და ინტერესით ეკიდებიან ჯერ განუ-ხორციელებელ პროექტებს, რომლებიც ნათლად წარმოგვიდგენენ ამა თუ იმ ქალაქის მომავალს, მისი განვითარების, კალაკის მომავალს, მისი გახვითარების. ზრდის სუბათს, ეს კევლაფერი ერ-თად, თითქოს დიდ წიგნს წარმოალ. გენს, რომელშიაც ჩანს წარსუა. აწმყო და მომავალი, რომლის ფურც-ლებზე იკითხება როგორც ქფელი, თე თანამედროვე კულტურის მონაპოვა-რი

მხგავსი სურათი იშლება თბილისის არქიტექტურის გაცნობის დროსაც. მისი უძველესი ნაგებობანი გვიჩვენებენ ქალაქის ისტორიულ წარსულს, თანა-მედროვე შენობები მეტყველებენ მის სოციალისტურ სინამდვილეზე, გენერალური Asmafab განვითარების გეგმა მოგვითხრობს მის უახლოეს მო-

არქიტექტურა ათასეულ წლების მან-ძილზე წარმოადგენდა ქართველი ხალძილზე ყარძოადგეიდა ქართველი ძალ-ხის კულტურის ერთ-ერთ წამყვან დარგს. მან ჩვენამდე მოიტანა დიდი სამშენებლო ხელოვნება, რომელიც მი-სი შემოქმედის — ქართველი ხალხის მაღალ კულტურულ დონეზე მეტყვე-

ხუროთმოძღვრების მონუმენტური ძეგლები, გაფანტულნი საქართველოს მთელ ტერიტორიაზე, ათასობით დაით bajahongnommb ვლება. არქიტექტურულ ფორმათა მო-ნუმენტურობა, კომპოზიციის სისადავე სიცხადე, გააზრებული დეკორატული მორთულობა, არქიტექტურულ ელემენტთა გამოყენების ლოგიკა, გა-რემომცველ ბუნებასთან კავშირი დღესაც გაოცებას იწვევს მნაჩველში. საქართველოს არქიტექტურის პროგრე სული ტრადიციები, almagmon shifo. ტექტურული ხელოვნების მიღწევათა გათვალისწინება, ამდიდრებენ ხარისხობრივად ახალ საბჭოთა ქართულ არქიტექტურას.

ქართული საბჭოთა არქიტექტურის ანვითარების გზები ყველაზე ნათლად იბილისის მაგალითზე გვესახება. უწინ ჩამორჩენილი კომუნალური მეურნეო-ბის მქონე, უგეგშოდ გაშენებული ქა-ლაქი — კეთილმოწყობილ, მოწინავე ქალაქად იქცა. კიდევ უფრო უკეთესია მისი მომავალი.

მომავალი ახლა, ზოგიერთ, ჯერ კიდევ ხარაჩო ებში მყოფ შენობათა, თუ არქიტექტო-რთა მიერ შედგენილი პროექტების მი ხედვით შეიძლება თვალი გადავავლოთ ქალაქის მომავალს, რომელიც მკაფიოდ ჩანს ოცი წლისათვის (1951—1970 წ.)

შედგენილ დგენილ გენერალურ ამ გეგმის მიხედვით კ გეგმაზე. 30@03 TB მიმზიდველი და ლამაზი გახდება ჩვე-ნი ქალაქი. მოხდება მრავალ ქუჩისა მოხდება მრავალ ქუჩისა ს რეკონსტრუქცია, შეიქმდა მოედნის რეკონსტრუქცია, შეიქმ. ნება ახალი კეთილმოწყობილი უბნები.

თბილისი მეტად თავისებური რე-ლიეფის მქონე ქალაქია. მისი მდება-რეობა ქალაქის მომავალ ზრდას ძირი-თადად მისი გრძივი მიმართულებით, ჩრდილო-დასავლეთისა და აღმოსავლე-თის მხრივ კარნახობს. ქალაქის ტერიტორიას გაზრდის, ერთის მხრივ, დილ-მის ველის, ღრმაღელესა და ავქალისაკენ მდებარე ნაკვეთები, ხოლო მეორე მხრივ — სამგორის ველის მიდამოები. აღსანიშნავია, რომ ეკონომიურობის

თვალსაზრისით დიდი ყურადღება ექცევა ქალაქის არსებული ნაწილის რე-კონსტრუქციას, მოძველებული, დრო-მოქმული, სახლების ნაცვლად აიგება ახალი, თანამედროვე მოთხოვნილე-ბათა გათვალისწინებით აშენებული შე-ნობები. შეიქმნება ახალი მაგისტრალები, ახალი განაშენიანებით.

მაგისტრალებია — საბჭოს ქუჩა მთელ თავის სიგრძეზე, ბრძოლის მიასნიკოვის, მარჯანიშვილის, ახლო მომავალში ლენინის ქუჩები. დამთავრდება უნივერსიტეტისა დ მელიქიშვილის ქუჩების განაშენიანებ

ძირითად ობიექტებს ამ მაგისტრალებზე საცხოვრებელი სახლები წარ-მოადგენენ. მათი მშენებლობის მას-შტაბი ჩვენი ქალაქისათვის არითმეტიკული მონაცემებით ასე გამოიხატეთ.კელი თ.თაქციცით აიც გაიოიბატე-ა:: ყოველწლიურად ქალაქს საშუა-ლოდ უნდა შეემატოს 75.000 კვ. მ. სა-ცხოვრებელი ფართობი... უნდა ითქვას, რომ თბილისში ჯერ

ირა გვაქვს არც ერთი მოედანი, ჩამოყალიბებული, დამთავრე ბული მხატვრული სახე ჰქონდეს. არ-სებული მოედნების არქიტექტურა სეგათვალისწინებულია ქალაქის გენერა ლურ გეგმაში, რომლის მიხედვით რე კონსტრუირებულ უნდა ი⁴ნას ქალაქის რიოზულ დამუშავებას თხოულობს. ეს რუირებულ უნდა იქნას ქალაქის ის ყველა მოედანი. შეიქმნება ითქმის ყველა ახალი მოედნები ლენინისა და მელიქიშვილის ქუჩების გასაყართან, მეტეხ

შვილის ქუⴖეიის გასაქაოთაა, იეტეი-თან, საბურთალოზე და სხვ. ქალაქის ცენტრალურ, ლენინის მოე-დანზე ახლო ხანში დამთავრდება დიდი ლენინის მონუმენტის აგება. ამით სა-ფუძველი ეყრება ლენინის მოედნის რეკონსტრუქციას.

სრულიად იცვლიან სახეს ქალაქის სანაპიროები, რომლებიც მოსახლეობის

დასვენების ადგილსაც წარმოადგენენ. ამიტომ დიდი ყურადღება ექცევა მათი მწვანე ნარგავებით გაშენებას. მეტეხის

ხიდისკენ, ე. წ. რიყესთან, სანაპიროზე შეიქმნება დიდი მწვანე მასივი — პარკი, რომელშიც მოთავსებული იქნემოედნები. უახლოეს თიდიბა სანაპიროზე ხანში გაფართოვდება

მდებარე ფიზკულტურის პარკიც. რეკონსტრუქციას განიცდიან მარქსისა და ბარათაშვილის ხი ხიდები ააოკიია და იაოათავილი ინდები. მტკვარზე, რომლის დონე ორთაქალჰე-სის აშენების შემდეგ საგრძნობლად ამაღლდა, ივლის ჩვენი ქალაქისათვის აქამდე უცნობი სახეობა ტრანსპორტისა — სამდინარო ტრამვაი, რომელიც გააუმჯობესებს ქალაქის მოსახლეობის ტრანსპორტით მომსახურებას

გენერალური გეგმა წყვეტს მთელ იგ საკვანძო საკითხებს ქალაქის მშე ნებლობაში და ის, თუ როგორ ხორც. შესხმას მიიღებს იგი რეალურად, ბევ შესხმას მიიღეის იგი რეგლურად, აყე-რად არის დამოკიდებული თვით ცალ-ეტულ, კონკრეტულ ობიექტთა არქი-ტექტურულ-მხატვრულ გადაწყვეტისა-გან. თბილისის არქიტექტურული სახელოსნოები მთელი ენერგიით მუშაობენ არქიტექტურულ ნაგებოშესაქმნელად

იმ ობიექტებიდან, რომლებიც უახ-ლოეს ხანში უნდა აშენდეს, აღსანიშნასატელევიზიო სადგურის მშენებ ლობა, რომელიც ჩვენი ქალაქის კულ-ტურის ისტორიაში ახალ სიტყვას ჩასწერს. წელს ექსპლოატაციაში გადაე-ცემა ახალი სტადიონი ვაკეში, რომლის ამფითეატრად გადაშლილი ტრიბუნები 25.000 დასაჯდომ ადგილს ითვლის ცირკის პირდაპირ, ბორცვზე გრძელ დება მეცნიერებათა აკადემიის კორდეია იეცირეთანა აკალების მუნენელო-ბა. კიროვის სახელობის პარკში აშენ-დება დიდი საზაფხულო "მწვანე" თა ატრი. ქალაქს შეემატება მრავალი კე-თილმოწყობილი საცხოვრებელი სახლი

თბილისელთა დასვენების შესანიშ-ვი ადგილია თბილისის "ზღვა" ნავი ადგილია თბილისის "ზღვა" რომლის სანაპიროს კეთილმოწყობი სათვის უკვე დაწყებულია სამუშაოები. პროექტი აქ ითვალისწინებს როგორც სააგარაკო დაბებს, ისე კულტურისა გარაკო დაბებს, ისე კულტურისა დასვენების გრანდიოზულ პარკს...

მართლაც დიდი მომავალი აქვს თბი-ლისს. და ახლა, როცა პარტიამ დ პარტიამ და მთავრობამ მშენებლებსა ტექტორებს ახალი ამოცანები დაუსანის, ჩვენმა არკიტუკლ შემოქმედებით დახედონ თავიანთ შემოქმედებით პრინციპებს, ალმოფხვრან ის ნაკლო-ვანებანი, რაც უკანასკნელი დროის "ქოაიქგურულ პრაქტიკაში იყო არქიტექტურულ პრაქტიკაში იყ სწორად უნდა იქნას გაგებული საბქ თა არქიტექტურის ერთ-ერთი მნიშვნე ლოვანი პრობლემა — ეროვნული ტრა დიციების ათვისების საკითხიც.

ორნაშენ გიკის და საკაბკარ დეკი-რის იმარეშას არქიტექტომები ზმირად გროვნუტ ტრადიცობის ათვისებდ წარმოვიდგენდენ, მაგრამ მხოლოდ დე კარატუდ მორისულრაში დანაზეთ ტრადიები, რა შქმშ უნდა. მეტად ცალმხრივ და ზერელე სურათს იძლე ვა. ჯერ ერთი, მცდარია თვით ის შე აი გერები და გარები გარები გარები გარები გარემია ორ-გექტურა ძნელი წარმოსადგენია ორ-ნამენტული მორთულობის გარეშე-არსებობს ძალიან ბევრი ისტორიული ძეგლიც კი, რომელიც თითქმის ველგვარ მორთულობის გარეშეა, რამ ქართული არქიტექტურის ბრწუინ ვალე ნიმუშს წარმოადგენს (ამის მაგა-ლითად კახეთის შესანიშნავი ძეგლები ლითად კანეთიი იენაშიითავი მეგლები. გამოგვადგება). მეორე მხრივ, მაშინაც, როცა ძველი ქართველი არქიტექტო-რები დეკორს ხმარობენ, ისინი მკაცრად იცავენ მორთულობის ლოგიკას, იგი ყოველთვის მკაცრად გააზრებული. ზემოთქმული არ გააზოებული. გაგებული იხე, თითქოს რვენ ყოველგვარი მორთულობის წინააღმდეგი ვიყოთ. ჩვენ წინააღმდეგი ვართ ყალბი მორთულობისა. არქიტექ-ტურაში მორთულობა ყოველთვის გა-მიზნული და გამართლებული უნდა მიზნული და გამართლებული უნდა იყოს, უნდა ამაღლებდეს ჩვენ ხალხში მტკიცედ ფეხმოკიდებულ სიყვარულს ნამდვილ სილამაზისა და მორთულო-ბისადმი. ეროვნული ტრადიციები, ბისადმი. ეროვნული ტრადიციები უპირველეს ყოვლისა, სოციალურ-ყო ფით, კლიმატურ, გეოგრაფიულ და სხვ. პირობებისაგან გამომდინარეობს. რა თქმა უნდა, დიდი მნიშვნელობა ენიჭება მხატვრულ შეხედულებებსა და ტრადიციებს, რაც საუკუნეების მანძილზეა ხალხის მიერ შემუშავე. ბული და ყოველი ერისათვის სპეცი

არქიტექტორებმა უნდა გამოასწო რონ ჩვენი არქიტექტურული პრაქტიკის მნიშვნელოვანი ნაკლი, რაც შენობის შიდა სახისადმი, ინტერიერისადმი უყურადღებობაში გამოიხატებოდა. ბშირად ფასადების დამუშავებით თავ-დებოდა შენობათა "არქიტექტურა". დებოდა თუ შენობაში უპირველეს ყოვლისა არ თუ შენობაში უპირველეს ყოფლისა არ არის შექმნოლი ცხოვრებისათვის ცე-იილმოწყობილი პირობები, რაც არ უნდა კარგად იყოს გადაწყვეტილი ფასადი, იგი ვერ ჩაითვლება ნამდვით არქიტექტურულ ნაწარმოებად. არქიტექტუროებმა უფორო თამამად უნდა გამოიყენონ თანამედროვე სამშე-

ნებლო მასალები და კონსტრუქციები

ნებლო მასალები და კოზსტოუქიეტი, არკი აზალი, არქიტექტოული საზეების შექმნის უტულარი საწინდარია.
ექვს გარეშდა, რომ ქართველი არქიტექტორები, საბქოთა კავშიოის არქიტექტორები აზთელ არჩიასთან ერთად.
აიყვანენ თავიანთ შემოქმედებას თანამედროვე ამოცანების დონეზე, ამ წეიელოფე აიოცვაებია დომებე, აა ჯე-რილში მეტად მოკლედ მოცემული სუ-რათი თბილისის მომავალი არქიტექტუ-რული სახისა — ახლო ხანში უკვე ხორცშესხმული — ამის აშკარა დასაბუთება -ქნება.

ფოტოზე: მარცხნივ "საქგიპროშახტის"





ქრისტეფორე კოლემბის. ექსპედიციის მონაწოლებში კარაიბის ზღვის კუნძფ-ლებზე ნახეს ახალი, უცნობი მცენარე, დაინტერესდნენ ამ მცენარით, მთამტვ-რიეს უზგებილებიანი გრძელი ტაროები და ახალ მიწაზე მიპოვებული სგა კოლეჭ-ციებთან ერთად გემის ტრიუმებში მო-

ათავსეს.

(ენტრალური ამერიკის ტანწერწეტა
"ბინადარი", რომელიც ტრობაკებში 9 მეტრის სიმალოსა იზრიდება, საკმათდ ბანდაბმული აღმოჩნდა, კოლუმბის მოგ-ზაურობამდე ათასი წლით ადრე ინ-ლელები უძვე_კ იცნობადნენ ამ ძვირფას იაუობანდე ადია კალი ადიუ სა დიელები უკვე იცნობდნენ ამ ძვირფას კულტურას. მექსიკის მაღლობ ზეგნებზე არქეილოგიური გათხრების დროს მიწის წიაღში იბოვნეს არა მარტო მარცვლები, არამედ სიმინდის

ათელი არიებიც კი. მთელი ტარიებიც კი. მერიკიდან სიმინდის თესლი ევროპაში წამო-იღეს კოლუშბის ექსპედიციის მონაწილეებმა, რის შემდეგ იგი ფართოდ გავრცელდა ევროპასა და აზიაში.

აზიაში, ქველი ინდიელები სიმინდის თაყვანისმექმლე-ბად გეველინებიან, ისინი სიმინდის გამოსახულე-ბით ამშექენდნენ თავიანი ტამიტას, ნდიელებს იგი მიაჩნდათ ღვითურ მცენარეთ. მათ ჰყავდათ "სიმინდის" ღმერთი ტლალიცი, რომელიც ამავე დროს წვიმისა და ნაყოფიერების ღმერიადაც ითვ-

ლებოდა.

ჰერუსა და ჩილის მიდამოებიდან ეს მვირდასი
კულტურა გავრცელდა კანადაში, ზოვით შვიტანეს.
კულტურა გავრცელდა კანადაში, ზოვით შვიტანეს.
კულტურა გავრცელდა კანადაში, ზოვით შვიტანეს.
განაეთში, იტალააში, ბალკანეთში, იუძეჭეთში...
როდაც ათიალგე წელი ძოუნდა, რომ იგი ევროპის სოფლის მეუზნეობაში დამკვიდრებულიკო. სევი— ლიის 1500 წლის აქეტაში სიმინდი, როგიორც მაგის განადამ განადამ და განადამ სიმდანებში სიმინდის განაგის განადამ განადა განანებენ მოსკოვთან, ტულისა და ორიოლის ოლქებში..

საინტერესოა სიმინდის გავრცელების ისტორია

საინტერესთა სიძისღის გავრეცილბის ისტირია ქაცო ქართველში ლიტერატერაში მეტად მცირე ქაცო ქართველ დატერატერაში მეტად მცირე ცინიბებია შემინანგული სიძინდის შესახებ. სულ-ხან-საბა იობელიანი თავის ლექსიკონში განპიტე-პას არ იძლეგი და იმის აღნიშვნით ქმაყოფილდე-ბა, რომ ის მცენარები

ია, ოოი ის იქეგიათვა. საინტერესოა ისიც, თუ როგორ მიიღო ეს ქარ-თული სახელწოდება აღნიშნულმა კულტურამ, რო-მელსაც ამერიკაში "მაისო"-ს ეძახიან. ამ საკითხში მელსაც ამქორგაში "მაისო"-ს ეახაიან ამ საკითხში აგარკვეულობა შეაქვს კადემბკოს იეანე ჯავახი-მედის. მისი აზრით, ამერაველი მცენარისათვის კარდემადი გართული თერმინი აგარუკენები. "სიმინდის ზოგადი ქართული სახელო, — წერს ივა, — ძველო თერმინი დი", ასამინდია", "სამინდია", "სამინდ

ამი მცხელობა ქქონდა." ათ ამლანდელ ცოცხალ სალაპარაკო პართლიც, თუ ამლანდელ ცოცხალა დაგაწმენ-დებით, რომ ცს სიტყვა ამლაც ინაჩმენებს თავის ქელ მნიშვნელობას მხოლოდ იმ განსგავებით, რომ ამჟამად არა ფქვლს, არამდ დაგეპარ აღვ-ბულ საფასურს გამობატაცს, ჩანს, "მინდი" უშუა-ლი კაქმიშშია სიზინდიაშ

მაგრამ საქითხავია: რატომ დაერქვა მარცვალს ფქვილის გამომხატველი სიტყვა? დიდი ქართველი შეცნიერი წერს:

ფეციიელი გეოთ: "ეს გარემოება, საფიქრელია, იმით უნდა იყოს გამთწვეული, რომ სიმინდი ჩვენში ფქვილად იქნე-ბოდა შემოტანილი და მხოლოდ წემდეგში უნდა იყოს მისი მარ∪ვლეულის კულტურა გავრ∪ელე-

იული. "მემოვიდა სიმინდი საქართველოში? ივა-როდის "მეშოვიდა სიმინდი საქართველოში? ივა-ნე ჯავახიშვილის გარდა, ამ საკითხის გამოსარკვე-ვად მუშარაბ ჩაატარეს საქართველოს სოფლის მტ-ურნეობის სპეციალისტებმა—პროფესორებმა ი. ლი-

ველ საეთანა არალის სავითავლის თხულის მე-ურჩეთბის საეციალისტებმა—პროდესარებში ი. ლო-არის და ლა ლაკარელებებ არის განტის საეკენის არიკოლ ნატაგარში პოპის არეთანებები და გაგა-სიმელი, რომელი საქართველის გეარიაშების გაგა-სიმელი, რომელი საქართველის გეარიაშების ბირ-მელ ნახეგარში ოლიშში უკევ მიზოთქმედების საგანი იყო... მაგრამ მაშინ საკვმათ მაინც ჯერ კი-თვე ლიმო ყოდილა". მეთვრამებე, საუკენის დამდეგს სიმინდის ჯერკა-დევ ლიმო კოდილა". მეთვრამებე, საუკენის დამდეგს სიმინდის ჯენკა-გარესელმებული იყო კორილისა და იმერეთას საზღვარზე მდებაზე ხეფინის ხეობაში, ამას ამ-ტიკიებს კამუშტი აბტირშვილის "აღწერა სამე-ფოისა საქართველისა", ვაზუმტი გვამენიზს; და, არს ხეობა უცს გიცინას სიჭეი მასაგითანი, ევნაჩი-ვანტ, ხილისი, ქართლისაგან შეტი არს აქა ლომი,



ხურმა, წაბლი, რომელი მთას იქითი და ვსწერეთ, ქვიშხეთის დასავლით... არს ცხოვარი უდუმო, სთეს-ვენ სიმინდსა მრავალსა".

ვენ სიმინდსა მბავალსა".
განამლე გაქილებით ადრე კი სიმინდი ფართოდ
განამლე გაქილებით ადრე კი სიმინდი ფართოდ
კოფილა გაქრედოებული ლიხის მიის დასავლეთილა გაქრედოებული ლიხის მიის დასავლეგანი იქ სიმინდი გაბატონებულ სასაფლო—სამეფურგარ აქალტურად გადაიქცა.
სამეგრელის მთავიბის კანეცლარიის საქმეებიდან
ჩანს, რომ 1851 წულს, სამეგრელოში სიმინდის
ჩანს, რომ 1851 წულს, სამეგრელოში სიმინდის
შეგანია სათათრეთში სიმინდის მოსატანად" (ითნა
უგზავნია სათათრეთში სიმინდის მოსატანად" (ითნა
ქფენარება, სამეგარელო დათაის "გაქები გაუგზავნია სათათრეთში სიმინდის მოსატანად" (ითნა
ქფენარება, სამეგარელო დათაით დადიანს კანის დრაცს").

ტური ირსავლის გაძო, დავით დადიანს "კიცები გაუგზავნია სათათრეთში სიძინდის მოსატანად" (იონა
მეუნარეთა, "სამეგრელო დავით დადიანის დობოს").
1852 წელს შედგენილ და დავით დადიანის დობოს").
1852 წელს შედგენილ და დავით დადიანის დობოს").
გეოგრაფიულ საზოგადოებას გაუგზავნა, სიმინვი
მოზსენებულია, როგორც მიწათმოქმცდების მოაკიბი კელტურა, უსტარში აღნიშნულია იგი იმდენად მაღალი იზრდება, რომ "ცხენოსანი კაცი ნალასა შობის კერ გამოინიჩების, ხოლო ოთხსა და
ზოგი ხუთსაც ტაროსა გამოიდებს თვითეული ლურშამი და არს ორგვარი ერთი საგვიანი და უჩვად გარნა თრმოც და გამოიდებს თვითეული ლურშამი და არს ორგვარი კროთ საგვიანი და უჩვად გარნა თრმოც დადებც მოაწყებ გაგრატის გამოი გარნა თრმოც დადებც მოაწყებ და გარტი დაგ", აღმოსავლეთ საქართველოში სიმინდი მეცხრამეტი საუყენის დასწყიმში გავრცებლია. რაცი საუკუნის დასაწყიმში გავრცებლია, არატი გამოანის გამონატის საუკუნის და მეთვრამეტის საუკუნის ამობინდი ჩევნ სამშობლოში მავი საქართველოში იყო გამგითარებული, "მატუამ, ტაბოთა, რომ სიმინდი ჩევნ სამშობლოში მავი ხელის გაზით სამხიზელ დასავლეთ

და გეომანიანი გააკოადაათ. როგორც პ. გუგუშვილი თავის ნაშრომში — "სი-მინდის მეურნეობა ამიერკავკასიაში" აღნიშნავს მი-სი ექსპორტი "წლიურად აღწევდა 7 მილიონ ფუ-

სიმინდისაგან მრავალნაირი საქმელი და ნედ-

აიმდა".

სიმინდისსავან მრავალნიარი საქმელი და ნელლუელი მზადღება. იგი ფართოდ მეიძლება გამოფოენლი მზადღება. იგი ფართოდ მეიძლება გამოფოენლი მზადღება. იგი ფართოდ მეიძლება გამოფოენლი მრეგელობის პეიტ დარეგი მას მანარბემ პურმი შესარეგად (10-15 პროეკენტი), ქართული პერის მცხობული საქეთ-ლისტების პროთ, 3ლის თქვილის მცირე რათდენობით თონის თუთრ
პურმი შერევა აუმჯობესებს მის ხარისხს და უცრო გემრიელის ხლის.
სიმინდის ფექეთლისტაგან ამზადებენ ლომს, ჰვლს,
სიმინდის ფექეთლისტაგან ამზადებენ ლომს, ჰვლს,
პარეკლოსაგან აკეთებენ კონსერეებს, სქამენ მოხარმულს, შემწვარს, სიმინდის და ფენტი მეთოგასი
ნოვთერებაა. ამიტომ მისგან ამზადებენ დომს, ზელი,
ნოვთერებაა. ამიტომ მისგან ამზადებენ საკონდიტრო წარმოებაში. სიმინდის რაფინირებული ზეთი თავისი
თვისებებთი ანიტომ მისგან ამზადებებს (ჭონბილ
ზელს, იგი გამოიკენება გარიებნის ენობილ
მოსკოკის ანიტების გარების გამოიკის
მოსკოკის ანიტების გარების განის,
მოსკოკის ანიტების გარების განის განის გარების
მოსკოკის ანის მარების განის გა

მეცხოველეობის საკვებით უზრუნველყოფის საქ-მეში სიმინდმა უბარეველესი ადგილი უნდა დაიცა-ვის. კიმენისტური პარტის დაგლების მესრულე-ბაში — მეცხოველეობისათვის "მეემნას ოთხმილი-იზღფუთანი საკევმი ბაზა — სიმინდი საპატოთ როლს შესრულებს. 1960 წლისათვის სიმინდის ნაზ თესებით დათგიყობა 26-20 მოლიის მექტარი მიწა.

ჩვენ გვაინტერესებს გავეცნოთ ამ ძვირდასი კულ-ტურის ჯიმებს. სწორედ ამისათვის მივმართეთ გამოჩენილ საბჭოთა სულეცითინერ-გემეტიკოსს პროფესობ ლ. დეკაპრელევისს. — სიმინდის არდადენი ჯიში შეგიძლიათ დაგვი-სატულით? გითხეთ მას. — ძნელია ჩამოთვლი! კაცობითბა იცნობს მის

— მიელია იათითვლი. ათასამდე ჯიშს. — მათ შორის რამდენია გავრცელებული საქარ-

ჩვენს რესპუბლიკაში გავრცელებულია 40-ზე მეტი ჯიში.

იტი უასიი კანსხვავდებია სინი იმ ჯიშებისაგან, რიმლები კანცხვავდებია სინი იმ ჯიშებისაგან, რიმლები კანცხვა განცხვა განცხ უშჯობესდა საქართეელოში დამკვიდრებული სი-შინდის ჯიშები. — რომელი სიმინდია ყველაზე უფრო გემრიე-

— საქართველოში ყველაზე გემრიელია სამი ჯი-შის სიმინდი: აჯამეთის თეთრი, აბაშის ყვითელი და

შის სიჩინდის აჯაიმჟიის ალერო, აბანის უფითელი და გეგეთის სიმანდ.
საქართველოში საბქითა ხელისუფლების დამუარების შემდეგ სელექეთის მიზით გაუმჯარტესებულია ქუთაისის საბროდის ჯაიმები: აბამის ყვითელი,
ჯაგამგითს თუბობ და იმებიუქლი. საბრიდა, სელექცების სამუფლებით გაღამუშავებულია, აგრეთვე,
"ქართული "ბუტა",
ასეთია საბქოთა მეცნიერების წარმატებები სიმინდის კულტურის დანერგიების და ჯაიზია გაუმჯარბესების დაბუმა, რაც პრაქტიკის კულტურენეთა
დას კულტურის დანერგიების და ჯაიზია გაუმჯარბესების დაბუმა, რაც პრაქტიკის კულტუურენეთა
დაბუმი ამჟამად მათ წინაშე შემოქმედების უცრო
დაბუგი ამჟამად მათ წინაშე შემოქმედების უცრო
დაზით ასაბარებე გაიმდად, გამთიების პერამოებენ
მრავალ პიბროდზე, რომელთა მასობარივად დანერგა
სილი აზოა მომაგალის სემქება.

ათავალ აისთიდანე, რობელთა ახასობოგვა დახეოგვა სულ ახლო. მომავლის საქმეა. საქართველო სიმინდის ნათესების მხრივ სსრ კავ "მირში მესამე ადგილზეა. ნათესი ფართობის დაახ-ლოებით ნახევარი ჩვენს რესპუბლიკაში სიშინდის

ყანებით არის დაფარული.

ამყამად, როცა საბჭოთა კავშირის მშრიამელები თავდადებულ შრომას ეწევიან საბჭოთა კავშიაის კომუნისტური პარტიის ცენტრალუბი კომიტეტის 1955 წლის იანგრის პლენტომის გადაშებეტილების განხორციელებისათვის, სიმინდის მოსაცლიანობის მემიგვომ გადიდების განსაკუთარებული მნიშენელი-ა ენიკება.

დიდი ლენინი სიმინდის კულტურას დიდ მნიშვნე-ლობას ანიჭებდა და მის ფართოდ გავრცელებას მო-

ითივდა. სიმინდი სოფლის მეურნეობაში მტკიცედ იჭერს ერთ-ერთ მთავარ ადგილს. იგი მეცხოველეობის შვეუთრი განვითარების და საბჭოთა პალჩის მატე-რიალური კეთილდეობის აღმავლობის ერთ-ერთ საუკეთესო წყაროდ გვევლინება.

6. 808mლაუვილი. Ი. %ᲐᲕᲐᲮᲘᲨᲕᲘᲚᲘ



Თ**ᲔᲜᲒ**ᲘᲖ ᲒᲝᲒᲝᲚᲐᲫᲔ

ammhamas

დირექტორს რიგგარეშე პარსავს, ლინარჩენტი როგით მიდიან რაუ

uymo

— გამარჯობა, გახო.

— გაგიმარჯობა, გახო.

— გაგიმარჯობ, ბატონო ლევან.

გაგიმარჯობ, ბატონო ლევან.

გაგიმარჯობ, ბატონო ლევან.

გაგიმარჯობ, ბატონო და მოუქნული, განოს არ უკვარდა იგი, არ
უკვარდა იგიტომ, რომ განოსთან საერთო ენა გერ გამონახა იმ კაცმა, ლაპარაკს

გაგიტომ, გამონახა იმ კაცმა, გაგიტომ, რომ ფითონ თანამშირომლებსაც

არ უკვარდათ. ისინიც ამოწმებდნენ, უკმურიათ. გამარჯობა გაგიმარჯოს მეტი

არაგიერი იცოდა. მლიკატასთვით აკუფებურდა სადალკოსის სკამის გარულ საზურგალს და მთელი ათო-თხუომეტი წუთის განმავლობაში, სანამ ვანო წევრს პარ-

ბული. და აი. იმ დილას პირველად ლევანი მთადგა ვანოს, მუთაქასავით დაეყუდა სკამშე, თავი და წვერი გამბარსეო. უთხრა დალაქს, თვალები მილულა და სულ მალე ფშენიზა დაიწყო. მთელაზე ძალიან ვანოს პუდალტერი უყვარდა. . მ "გაც სულს ანცვალებდა. ჩამოუჯდებოდა იგი ვანოს, ამ მთისას ეტყოდა, იმ მთი-სას ეტყოდა... გარელ განოც განო

ოიძე. — განოს სიცოცხლე და გამარჯვება! — სიცოცხლე გალოდოას! — ალტაცებით მიჟგებს ვანო. — ოო, გამარჯობათ, ვალოდია, გამარჯობათ...

წამს ახელს თვალებს ლევანი, მერე ისევ ლულავს, გამაძღარ კატასავით კრუ-ტუნებს და ფშვინავს.

ტუნებს და ფშვინავს.

ფინის დღეს ერთი სული ჰქონდა კეითბა ვინმესთვის, მართალია თუ არა, რომ ფინიქტირის სხიანო. გუშინ ვანომ რაღაც ჩურჩულ-კურკერს მოჰკრა კური, მართალი ი ვერ გაიგია. მაგრამ სანამ ლევანი არ წავა, ვანოს ერთის სიტყვის თქმავა, ი ქალაბა, ბულაალტირიან ისე თამაშა ვერ ილაპარკებს დირექტირის მობს-ნის თათბაზე.

"მუთაქა" წამოდგა, შიშველ თავშე ხელები მიიტყაპუნა, ვანოს გასამრჯულ მისცა, სარკეში ერთხელ კიდვე შეხლა თავის ორულის და წავიდა.

გულაკრე რი და დალაქი მარტონი დაიჩნენ.

ნაუდაარტის პირის გაპანსგა უნლოდა, სარკის წი დაჯდა იგი და საზურვალზე თვე გადაქიდა, ანიშ წამსავა სარკის იქო გამერტაც და ბულალტერს გულისპირზე აფინია.

ლისაირზე აფარია.
— ჰო, ისა... დირექტორს რისთვისა ხსნიანთ, შენ გეცოდინება, ვალოდია.
ვანომ სამართებელი აიღო და ტყავზე ფხის შესწორება დაუწყო:
— ბიუროცჩატიათ, საქმეს თავს ვერ ართმეგსო. — დაიწყო ნფაბოძემ. მერე
მან გრძელი ამპავი მოუთარო დალაქს, რაში გამოთხატებოდა დირექტორის ბიუროკრატობა და საქმის არციდნა. ნეფარიძემ თავისი ჯავრიც ამოთქვა ამ კაცისათმი და გოგოლის თასძინა: სადმი და ბოლოს დასძინა:
— წავიდეს, წავიდეს, თვალით აღარ დაგვენახოს!
— ძალიან უქმურიც იყო, — დაუშატა ვანომ.

ეს პატარა, თითქოს უმნიშვნელო ამბავი მოხდა ერთ დაწესებულებაში, რო-

ეს აგტარა, თთაქის უმნიშვნელო ამბავი მოხდა ერთ დაწესებულებაში, რთ-ულსაც საკუთარი სადალაქი ქანდა.

გულაც საკუთარი სადალაქი ქანდა.

რემი კლიენტის არის ამისტადი, ამას კრემდა. ერთი სიტყვით, ალამაჩებდა და
კოსტავებდა ყველას, ვინც მის მადალას ჩუმვადა. ერთი სიტყვით, ალამაჩებდა და
კოსტავებდა ყველას, ვინც მის მადალას ჩუმვადა ერთი სიტყვით, ალამაჩებდა და
კოსტავებდა ყველას, ვინც მის მადალას ჩუმვის გამაზი გამანაზიბუბლი, რადგან
შენიშის სადარბაზო შემოსასვლელიდან აქამდე დღის სინათლე ვერ აღწევდა.
ფოლაქი გინი, შავებუბა, ჩასკვნილი, ბიცი, დოლიდან სალამომდც ციბტიტტივით
ტის ბარიათად მოგალებტის მომ ასჩულენტდა და ასმოვლებდა, ააზო დღით სადალაქოდან გადმოიყვანება. ბირველ ბანებში, სანამ ბალა აღგილს შეჩემველდა, ჩვეულისასავება, კოლებტს და თაბი.

პირიბოთრ!

მაგისთ გამანის ქათასთა იხილ წაათას და თახოვლებტის გამარის გამაზის კოლებს და ასტილებტის

არიპოორ!

გერაც განოს ქაფქაფა ცხელ წყალსა და ფუნჯს გერაგინ მიარომეგდა.
ეთქტროქტიზაზე შემოდგმული ჩაიდანი დილიდას საღამომდე თუხთუხებდა.
წყალი მოაკლდებოდა, განო ისევ უმატებდა, პირსაბანთან ცოცხი ეყუდა, რომელ-საც დალაქტ ჩამდაუწუმ წამოავლებდა ხელს და ხეეტდა ხან გრუზა შავ თმას.
ერთხვო თათააბი განო.

ააც დალაქი კანდაურეთ წამთავლებდა ზელს და ზეტდა ზან გრუზა მავ თმას.
 ერომელ დალაქი ვანო დაწესებულების ეცლის გაზეოში დახატეს. ვანო დგას
 ერომელ დალაქი ვანო დაწესებულების ეცდლის გაზეოში დახატეს. ვანო დგას
 არც უჯრიანი მაგიდა, არც სამაროებლები, საქრეგი მანქანები, მორმა, ნათურები,
 არც უჯრიანი მაგიდა, არც სამაროებლები, საქრეგი მანქანები, მორმა, ნათურები,
 არგატარს კი მის მაგიერად უზაჩმაზარი დაფა დაეზატნა, ზედ პირჩმა განოქბელი,
 არგატარს კი მის მაგიერად უზაჩმაზარი დაფა დაეზატნა, ზედ პირჩმანტერე—
 არგალი, საქტატი სელიი, მოზრელიდ დანა და სამაროებელი,
 ატერები, სელიი, მოზრელიდ დანა და სამაროებელი, დაგის დადის სათაური
 აქტანდა: პრეისკურანტი, ცულის გასწერივ ეწერა; უგასო, დანის გასწერივ — სამანეთი, ხოლი სამაროებელი სამაროებელი, დაგის დანდა დაპარაკი მისი მიზეთი, ბოლი იყო და კოიებტი არ გადაჩის, რომ თვისი დანდა არ მექჩივლნა, რა უნდო დათ, აპ სხვა საქმე გამოელათა? — ამმონდა გულმიკულელ დალაქი, იან სა დაგის გამარ უწყინაშის გასატატის, გაგორებათ დივი ზოცია ლელებტისათ ანტანტა განო უწყინაშის გაცია.
 ატარამ განო უწყინაშის გაცია.
 ატარამ განო უწყინაშის გაცია.
 ატარამ განო უწყინაში გაცია.
 ატარამ განოს ამშები, საქან განოს განტატის ამშები,
 დაგის განოს ამშები სამატაბს განოტის განოტი

— კისერი სამართებლით, თუ მაშინით?.. ჩემი თავი შენ გენაცვალოს!
სლუპ, სლუპ, სლუპ, — დაცურავს სამართებული სალესზე;
თავისი საქმგ წმინადა იესი დალაქმა განომ აგერა თუმომეტი წელია სულ ამ
ხელობაზე მუშაობს. იმდენი კლიენტი ეტანება, რომ ხანდახან დიდ რიგიც დად"მოსაცდელი" მიგ სადალაქოში. აქც მოწყობილი. კუთხეში დგას ერთი ბაგარა მაგიდა. "მიგ სადალაქოში აქვს მოწყობილი. კუთხეში დგას ერთი ბაგარა მაგიდა. "მიგ სადალაქოში აქვს მოწყობილი. კუთხეში დგას ერთი ბაგარა მაგიდა. "მიგ დადალაქოში კრია განოს მოცლა არა აქვს თავის მიერ
გამოწყრილი ტენნალ-გაზ-კოები იკითხოს, სამაგიეროდ იქვე სხვები კითხულობენ
მამადალ და განოსაც ენმის, რა ხდება ქვეგანაზე "მიტოლება დღედადამ ქეჩაში
და დაწექცებულებიდან დაწესებულებაში მოარულმა კაცმა იმდენი არ იცოდეს.
რამდენიც ვანომ იცის, განოს სადალაქოში რადით კქვს, იმდენი იანლა, მანს გამიიცვანა კიბის ქვეშ. ხამ მოსკოვს უკ დუმს კურს, ხან თბილისს. ასე რომ ვანოს
ყოველის მანოდას კარგად ცყურებოდა ქვევნის სუნოქვა, მის აუ-კარგშიც ერცვე-

ოლა. დაწესებულების ქალები არ ეკარებოდნენ ვანოს. დილით სამსახურში რომ მო-ვიდოდნენ, ვანოს თუ გარცი დაინაბავდნენ. მისეალმებოდნენ, კიბეს აირბენდნენ და თავ-თავიანო თათხებში მიცაბრგებოდნენ. მათ არაფები არ ესასეშბეოდათ ვა-ნონთან, თითქმის არც კი იცნობდნენ მას. სამაგიერ-ოდ დალაქმა სულ დაწერილე: მათ იციდა ყველი თანაშშორშელი ქალის ეზახობა. განოსაფის მთავარი მაინც კაცებია. სამეშვასის დაწყებამდე ეროორ კაცს, გაპარსავს, შესვენებაზე ბარე ოთხს მოას-წრებს, სამეშაოს დამთავრების შემდეგ კიდეგ ხუთამდე კაცი შეუძლია გააკოზ-ტალს.

მალე დაწესებულებაში ახალი დირექტორი მოვიდა. ეანოს ძალიან აინტერესებდა ვინ იყო, რა კაცი იყო იგი. მთელი ერთი კვირა ვერც აკლილს მოჰქრა თვალი, ვერც ჩავლილს. — როვორი კაცია თქვენი ახალი დირექტორი? — ეცითხება ვანო ერთ-ერთ

თანამშრომელს.

- ჯერჯერობით არ ვიცი როგორია, — იყო პასუხი. აგე შეკითხვაზე მეორემ მაშინვე უთხრა ვანოს, ღმერთივით კაციაო, თავაზე-

მოვა, მოვა, აუცილებლად მოვა, ჩემო ვანო. ერთხელ რომ შენებურად გა-კ, მერე აღარც მოგეშვება.

ნოგა, თვა, ამეცოლელი, ა პარსავ, მქიქ დაბრც მოვქმებიდა იგი, ახალი დირექტორი. ვანო მაშინვე მიხვ-და ერთ დღეს, მართლაც მოვდა იგი, ახალი დირექტორი. ვანო მაშინვე მიხვ-და, რომ უთეოდ ის იქმებოდა, რადგან მის გამოჩენაზე მიდგნენ-მოდგნენ წვე-რის გასაპარსად მომლოდინე თანაშშრომლები. — დაბრძანდით, ბატონო სიმონ! — არითოობთ, მრძანდებოდეთ.

- თაგ გაადლიათ, ათათდეთოცეთ.
- როგორ გეკადრებათ, დაბრძანდით!
სიმონი იყო საშუალო ტანის, ოცდათხუთმეტ-ოცდათექესმეტი წლის ფაქიზად
ჩაცმული კაცი. პირისახე წვერს შეემურნა და ისედაც შაგგგრემანს უფრო ამუ-

ეედდა.
- იგი მაგიდასთან ჩამოჯდა და გაზეთი გაშალა.
- ბირის გასაპარსად მოვიდა, კიდევ ერთი მამაკაცი. მან ხალხს მინედ-მოხედა და იკითბა, ვინ იყო რიგით ბოლო.

და ცეითია, გის იყო რიგით ზოლო.

— ბოლო მც გახლავარო. — უპასუხა სიმონმა და გაზეთის თვალიერება განაგრძო კანომ შენიშნა, რომ ახალი დირექტორის ამ სიტავეშმა განაცვიფრა თანაშრომლები, ისინი უხერტობლად შეიშმუშნენ.

— მალე გამპარსე, სირცხვილა, ვალოდინებთ. — წასჩტიჩრულა საპნით წვერშეიზხებნულმა ლეგანმა განაზის ლეგანი თვალებს სულ სარკში ბცეცენდა, კვლავინდებურად ველარ ლულავდა საძილედ. სარკში კარგად მოჩანდა "ბატოპი
სიმონი".

— ბატონო სიმონ, გთხოვთ!

— ბატონო სიმონ! დირექტორი თანამშრომლების ასეთ მოძალებას ცივად უპასუხებდა: — რატოშ, რატომ! ვისი რიგიც არის, ჯერ ის დაჯდეს. წესი წესია ვისი რიგია? დაბრძანდეს.

— უხერხულია, ბატონო სიმონ, გთხოვთ! — არავითარი უხერხულობა, — თავის სიტყვაზე იდგა დირექტორი.

დალაქი გამოგიდა. სკამი კელაც ცაბრილი იყო და cქ მყოფნი კვლავ დირექტორს ელრიჯებოდნენ. ვანო სკამოან აიტუზა და ცეერად გადაიქცა. აინტერესებდა, რით გათავდე-

ეანო სკამთან აიტუზა და ცქურად გადაიქცა. აინტერესებდა, რით გათაუდე-იოდა ყოველივე ეს.

არ იქნა და ვერ დაითანმიქს, ბატონი სიმონი".

— გენაცგალე სულში, აცაც შენა ყოვოლბარ. — გუნებაში შეაქო ახალი დი-რექტორი ვანომ და სკამზე უნება ყოვოლბარ, ალ იენტს მიუმრუნდა, გაპარ-სა იგი და კვლავ შეთქნა აბტიტი და ხვეუში—შედაბი.

ახალი დირექტორი დიდის მოთმინებითა და სიმშვიდით უცდოდა თავის რიგ'ა.

განომ ხელები გადაიბანი, ახალთახალი წინსაფარი გაქკეთა სიმონს, საგანგე-გილ შენახული სამართემებლი გამოილი, და ფიხის სწორაბ დაუმყო.

ამ დრის ვანოს არსებაში მეორე ვანო გაცოცხლდა და სამართებლიანი ხელი გა-

უჩერა.

"რას აკეთებ, ოხერო! — შეუძანა კიდეც, — აკი ამბობდი, მლიქმლები და ბიუროკრატები მეჯავრებიანო, შეხვდე, ამ კაცმა იმდენი თავმდაბლობა გამოუჩინა, რომ თავის რიცს მოუცადა, შენ კი ახალთანალი წინსაფარი გამოუძებნე,
ფირდასი სამარიებული მოამზადე. განო, კუგუზე მოდი ახილზე ისე გადი!"
— დამის თავში შემოიკრა ხელი ვანომ. სამართებული
ისეგ თავის ბიუღეში ჩანალი და კუთში ჩააგადი. მერე იმ
სამართებულს დაუწყო ფხის გამართვა, რომლითაც ახლაგანს თობი კაცი გამაჩისა.
განს თობი კაცი გამაჩისა.
მანს თობი გაცი გამანსავი რბილი თმა
დაჰყროდა.
მაციან პირველმა შეხვედრამ მალზე კარჯი მთა-

დაჰყეროდა. 38 კაციან პირველშა "შეხველრამ ძალზე კარგი შთა-ბეჭდილება დასტოვა ვანოზე, ამა, ძველი ლირექტორი იკო?! როცა ჭვერის გაპარგა მოუნდებოდა, თავის პირად მდიგანს აკზაებიდა ხოლმე დალაქის გასაფრთხილებლად. განო არაგის არ ბარსაედა მანამდე, ვიდრე დორექტორს არ გაისტუმრებდა. რამდენი ძვირფასი საათი განცდენია ვანოს მის ცდაში!

ვანოს მის ცდაში!
ახალ დიქტტორთან შინაურულად გაისაუბრა. სიმონმა გამოჰკითხა, უწინ რომელ სადალაქოში მუშაობდა,
იქიდან რად გადმოედა, ჰკითხა ოჯახუნ მდგომარეობაზედა და სხვა მრაგალ რამეზე ლაპარაკეს მაი,
როგორც ეტყობოდა, დირექტორი მარტო წვერის გასააბარაგად კი არ იყო მოსული, თავისი დაქსებულების
კიბის ქვეშ მყუეჟული პატარა სადალაქოს გამგებელის გაცნობაც სურდა

გაცითიაც სურდა. რა კაცია ვანო, რომ სიტყვა-პასუხი გაუჭირდეს! დი-რექტორს სულ დაწვრილებით მოუთხრო ყველაფური. აპასობაში წვერის გაპარსეაც მოათავა, მხრები ფუნჯით გადეწმინდა კლიენტს და თავისებურად დააყოლა, გაა-

ლამაზი და მართლაც სასიამოვნო "შესახედავი იყო სიმონი. მან ულრმესი მაღლობა გადაუხადა განოს, ხელის ჩამორთმვეოთ ამომუშმეთლბა და წინ წაეიდა. ამის შემდეგ კოდეგ ერთი კაცი გაპარსა განომ, მეტე საგალაქო მითაგა-მოაღავა, რადიო გამოთიშა, ელექტა როსინათლე ჩააქრო, სადალაქო დაკეტა და ქუჩაში გამოვიდა

გამოგიდა.
სამურთალოზე ცხოერობდა. ჯორჯიამვილის ქუჩით
რუსთაველის პროსპექტზე ამოვილიდა, სამმაატერო გალერუსთაველის პროსპექტზე ამოვილიდა, სამმაატერო გალერეიის წინ ითან წონტი ტროლეიტუსში ჩაჯდებოდა ხოლმე.
დეს ბევრი იმუშავა განომ. ჯორჯიაშვილის ქუბას
წელ-ნელა აჰყვა. სამმატგრო გალერეიის გვერდით,
გაოსკმი, ერთი ჰჟეა ლუდის დალევა ელი გუნებაში.
კარგ კაცთან შემვედრა და საუბარი რაღაც შეუდარებელ

ძალას მატებდა ვანოა, აღაფრთოვანებდა და უზონო სიხარულს გამაცეცვინებდა.

ახლა სწორუდ ამ გრძნობას მოცვა დალატი, ფიქრით იქ იყო დაგის სადადაქოში. ახალ ღორექტორს ელაპარაკემოდა, თხო კარუგ გაცია არაქტოდა გამაცებიდა, თხო კარუგა და
გამვიცით აღატაცებული იყო. აპ. ნეტაც იკ იინმე "მეცივმურდაც სალაგამვიცით აღატაცებული იყო. აპ. ნეტაც იკ იინმე "მეცივმურდაც სალაგამვიცით აღატაცებული იყო. აპ. ნეტაც იკ იანმე "მეცივმურდაც სალაგამვიცით აღატაცებული აღატაცია არამამშომლების საქტივებო, რამვები
ნიმგ მლიქმელი როგორ დაესა ააგის იმ აბტირსან კამცს შეციას, ანტივისკრი
მაგრამი გირუტოცი ორგობ სიმთიცი გამაც ამატირსან კამცს შეციას, ანტივისკრი
მაგრამ იციცნლე, მაგათ კისერს მოვგრეს სიმონი, ვინ იცის მაღლა უარესად ექმაგრამ იციცნლე, მაგათ კისერს მოვგრეს სიმონი, ვინ იცის მაღლა უარესად ექგამავის კატებივით ჩელა დადაინ მამარა კის იცის მაღლა უარესად ექგამან გაგრამ იციცნლე, მაგათ კისერს მოგანების რამდენამც კასამმარიშენდა.

"სეცი და კაცერად იცება პულალტების რამდენამც კასამმარიშენდა.

"სეცი და კაცერად იცება პულალტების გადიმატი გადანის სეფარიდა სახარების კარებები. პატიისსები, კეთილმობილები, მაგრამ მათ "პერეს ნეფარიძ" უფრო მუდა იცი გამოსაან დაახლობებული.

ნიმა სახარებები მიცია გამაცია მადაზიასთან არა დგას სეფორედ ის არის ის, ხელში რალიც უჭირავს ამოასაპებტი გადმოსქარ და სასტუმრო "თბილისიან" გადმოეთვა.

თან" გადმოვიდა.

გადიოვიდა. — ვალოდია! — დიდი ხნის უნახავივით დაუძახა ვანომ. შეტიაიალდა ბუღალტერი და ჭადართან გაჩერებული დალაქი დაინახა. — განო, შენა? აქ რას აკეთებ, ბიჭო?

ელო, აქცია: აქ ოაი აკეთეი, ბიჭო? — დაგინახე და დაგელოდე, ერთი თხოვნა უნდა შემისრულო, თუ კაცი ხარ არ გამაწბილო.

— რა იყო, რა დაგემართა? შენ რაღაც ძალზე გახარებული ჩანხარ. სამსა-ხურიდან ახლა მოდიხარ? ჰო, ახლა მოგდივარ. მართლა კარგ გუნებაზე ვარ. წამო, თითო ჭიქა ღვი-

— ჰო, ახლა მოვდივარ. მართლა კარგ გუნებაზე ვარ. წამო, თითო ქიქა ღვი-ნო დავლიოთ და ყველაფერს გეტყვი.
— წამო, მაგაზე დაგაზადები? როლის იყო მიღალატნია შენთვის! მხოლოდ დიცხანს კი არ შემიძლია დარჩენა. ჩემი მმისშვალის დღეობაზე უნდა წავიდე. აი, საჩუქარი მაქცს ნაყოლა აი, საჩუქარი "ბითლისი" რეტარიანში შვვიდნენ დარიელ მაგიდას მიუსხდნენ. სასტუმრო "ბითლისი" რეტარიანში შვვიდნენ დარიელ მაგიდას მიუსხდნენ. ვანომ შეკვეთა მისცა ოფიციანტს, მერე აქვი ბულატერს გაუმა საუმარი, სულ დაწვრილებით უამბო, რაც დღეს სადალაქოში მოხდა.
— შე არ ვიცი, მაღლა რიგორ ექცვეთან იმ ჰატიოსან კაცს... ზოგიერთი თქვე-ნი თანაშმიომელი თვალში არ მომდის...

ნი თანაშშრომული თვალში არ მომდის...

განომ ეს თქვა და ოფიციანტს განცდა, რომელიც რალაც უცნაური პრანგვა-განომ ის თქვა და აფიციანტს განცდა, რომელიც რალაც უცნაური პრანგვა-გინტით მოაქანდა შეკვეთლი სამფლ-სამგშლას.

პარგელი ჭიქით დალაქმა და ზულალტერმა პატიოსანი კაცის სადღეგრძული კალიეს. მერიტ ქიტით ის ახალი დირექტორი დალოცეს.

— ფსურგებდი, რომ იმათ ცისერი მოუგრიხოს და ადამიანტბად აქციოს. — და ასრულა ვანომ და ჭიქის იბირ ტისტორის იმობატულ ქერი დაანაბგა.

— მოუგრებს, მოუგრებს!
— მოუგრებს მეფლეგ სასტუმროსთან ამ იმკოთ დამორდნენ ერომანეთს. ვანო სამაბტერო გალერცისაცენ განტების მეფლეგ სასტუმროსთან ამ იმკოთ დამორდნენ ერომანეთს. ვანო სამაბტერო გალერცისაცენ გავიდა გალოლ ფეინისავან ძალამომატებული ზუდალტერი ჯორჯიაშვილის ქუჩაზე დაეშვა.

იმ დღის შემდეგ განო განსაკუთრებით ადევნებდა თვალყურს თანამშრომლებსა და მათ დირექტორს.

სამაზი დირექტორს.

და დათ დიოეეტროთ. სიმონი ჩვეელებრივად სამსახურის დამთავრებისას მოდიოდა, რიგს დაიკავებდა და ისე იპარსამდა ხოლშე პირს. ვანოც ისვვე ექცეოდა მას, როგორც სხვებს, რალ-გან დალაქისაივის ყველა ერთაა, წვეპრომოვებული კაცი დაჯღება, წვერი უნდა მოაცილის, გაკონტარის, მორჩა და გათავდა.



— პრიბოთრ! — ხანდახან ხუმრობით გადიძახებს ვანო მირმას იქით და თვითრვე გარჩის საპარსი მოწყობილობის გასარეცბად და ცხელი წყლის მოსატანად ერთხელ დევანი ამუტაქზლა გახოსთან.

— სარეცხილია, ვანო! რაც არ უნდა იყოს, დირექტორი კანოცბი სატანად ან განოცბის განოცბი განოცბის განოცხის გ

ოეციადა ვახოს. — ვანო, ბევრი კყაქს ხალხი? — იკითხა ქალმა. — ი, ესენი არიან. - სიშონ გარდენის სამი-ოთხი კაცი იცდიდა. — სიშონ გარდენისს უნდა წვერის გაპარსვა. ნახევარ

საათში ჩამოვა.

— ჩამოგიდეს, — უხალისოდ მიუგო ვანომ, ასევე უხალი-სოდ გაატარ-ვამოატარა სამაროებული ტყავზე. მდივანი წავედა. ნით მოიღუშა. რალს ეწყინა. ლრმად მაშინ ჩაფიქრდა. გარ მოიღუშა. რალს ეწყინა ლრმად მაშინ ჩაფიქრდა. გარიცა შიჩმმას იქით გავიდა და საპაბრი მოწყობილობა. პირ-რიცა შიჩმმას იქით გავიდა და საპაბრი მოწყობილობა. პირ-

საბანში ჩარეცხა. სამანში ჩარეცხა.
"საწყენია! "— მკერდზე მოიფა"საწყენია! არ, მაროლა საწყენია! "— მკერდზე მოიფათურა ხელი ვანომ, ოითქოს გულოს კარის გასალებს ქიქას,
ომ გაალის სე კარი და ციზად ჩაიხელის თავის გულში.
"ვანომ არაფერი არი იცის, რა ხდება ამ კიბის ზვეთი, დაწესებულებაში, როგორ მუშაობენ და ერთმანეთს როგორ ექსევისა თანამშრომლები.
"მანის გარის გარ

ვიან იანამშრომლები ამ წეთში ეკლად შეესო დირექტორის პირადი მდიენის გამოჩქბა.

— ამ წეთში ეკლად შეესო დირექტორის პირადი მდიენის გამოჩქბა.

— მოტეტლი მოდიოდა, შაკი დრუზელი, წარღენას და ქარი"მაალს იმტქრებოდა, აესუს, ის მზიანი, ნათელი დღე! უმსუს ადამიანის წმინდა გული! რა სიცათრული, რა მალეტერის განამობით მესაცა განომ იმ დღეს ნამდვილად კარგი კიცობის სადღეგრძელი!

ტექნიკუმრმა მდივანმა ქუსლების ბაკა-ბუკით აიარა კიბე და ეს მმა ჩაქუჩებივით მოხვდა ამ ფიქრისაგან მოლილ ვანოს. გადიოდა დღეპი.

ტემნიკური მდივანი კვირაში ორჯერ შემობაკუნდებოდა განაოსთან.

ამაზუ უარესი კი, აბა, რაღა უნდა მომნდარიყო:
გრონელ ჩამობაკუნდა ბექნიკური მდივანი, აქაქმაზებული
მიექრეავანოს:
— განო, სიმონ გარდენიჩი მინისტრთანაა გამოძახებული,
შემოგითვალა არავინ დასვას, ახლავე ჩამოვალი.
რას იზამდა განო! აკგო ოთხი, თუ ხეთ კაცი ელიდება.
ორი თანამშრომელი იყო, სამიც გარეშე კლიენტი.
დალაქი საგაზე ჩამოვადა და ცდა დაუწყო დირექტორს.
კლიენტაზიც მოთმინებით ელოდნენ.
გარედა ხუთი, ათი, თხუთმეტი წუთი და კანოს ოხვრასა"აამაზი სამი ართ აკის აააბაბრაადი!

ეთ ამონდა — ექმდე ხომ ერთ კასს გვგარსავდი! — ექმდე ხომ ერთ კასს გვგარსავდი! გელის გადასაყოლებლად სამართებულ დაუწყო ლესგა გავიდა კიდევ თხუთმები შუთი და კელვა ისმის ეპოსი ნაღვლაშია, ცოტა ბოღმიანი ხმა: — ედევ ერთ კაცს გავალამაზებდი! — ემდეგ ან მოდის, ვახომ ადი, ნაზე, ეთხარი... მოთმანება დავლათ კლიენტებს. ბუზღენი დაიწყვს, ერთმანეთში რაღაც მითქ-გა-მოთქმა ასტებეს. — ერმა პიმადიი იახუბნიდა, თან კედლის დიდ სარკეში იკურებთდა. — არ მოდის? — კითხა ეანომ. — მოგა, მოგა, ველაბ მოიცდი? რა მოგივიდა? — აწრიპინდა მდივანი და ტე-ჩებზე მიცხებული აომადა თითით შეისწორა.

3068068 60@0600830ლ0

13mcor 37ex4390

ჩემს მასწავლებელს ლ. ქუთათელაძეს ვუძდე

თოვლმა დაფარა ჩიტაძის ქუჩა, დაფარა, სკოლის ბაღიც დაფარა, თითქოს სარკშელშიც შეიჭრა ურჩად და უცეგ თმები გაგიგებლარათ... ნეტავი ბურთი არ მეთაჩაშა. ნეტავი განალარა არ ჩამემტვრია, რომ ზეცას თოვლის თეთრი ფიფქები, თქვენთვის ჭაღარად არ დაეფრქვია...

მე მახსოვს თქვენი თმების გიშერი, შუბლი ჯერ კიდევ დაუბარდნავი. თქვენც გეხსომებით აბა, გულს ჰკითხეთ, ჩემი ბავშვობა მუდამ მანდ არის. ბავშვობის დღეთა მესაიდუმლევ, მოსაგონარო სასოებითა,

მოსაგონარო სასოებითა,
ვიცი, გეცნობათ ქემც ცელქობაც.
შეგებუ კლასი...
შეგებუს კლასი...
შეგებუს კლასი...
შეგებუს კლასი...
შეგებუს კლასი...
ბავშფო ოცნებებს. პშლის უამრავს,
ისც გაბრაღნებ გაკვეთილები —
არ გეანსოვს ზარი რეკდა თუ არა...
გაკვეთილები —
გაკვეთილები —
ზოვაორც სიცოცხლე —
წულამ წაარმტაცი,
შელამ ახალი,
და ფანჯრებიდან ჩანდა თბითოსი...

მუდამ ახალი, და ფანჯრებიდან ჩანდა თბილისი — თქვენი სიტყვების მოწმედ გამხდარი. ჩანდა თბილისი ქარხნის მილებით, — ზეაწეული ბავშვის ხელებით და ირხეოდნენ ნორჩი ალვები ფოთლების მწვანე ყელსახვევებით.

თითქოს აპრილის ნიაგად ჰქროდა ჩვენი სიმლჩის კან (განჯიზებენენენ) —— [] ამ ფანჯიზებილი განატიზებენენენე —— [] სჩანდა გერლინიც აგ გა გონატი განატიდებების ქმ [] [] ქ ე ე ე სამშობლოს ტრფობამ,
სად არ გვატარა,
სად არა გგწყვედა,
სად არა გგწყვედა,
სად არა გგწყვედა,
ცლასიდან კლასშო გადასვლა ს გაგიდა.
თუმცა დაგვაცადა ომის ქარბუქმა,
გწყრდით, რომ გულით ისვე ისა გართ,
ასეა, თურმც, როცა წყრილზე
სწყრ გასწყვლებლის ნაცნობ მისამართს.
თქვენ მობრ ისკავით,
და თქვენ მაგიურ —
თათ ისტორია გაგიდადა მყომრებს. თვით ისტორია გვცდიდა მეომრებს. ჩვენც არ შევმდრკალვართ და რაც გვასწავლეთ და რაც გვასწავლეთ ფოლადის ენით გავიშიეორეთ. და შერე, როცა იმ რაიხსტავზე ვაწერდით ამბებს განვლილ ბრძოლების, —— ეს ერთადერთი ნაზერი იყო, როშელსაც თქვენც ვერ შეგვისწორებდით!.

თოვლმა დაფარა ჩიტაძის ქუჩა, თოვლმა დაფარა ჩიტაძის ქუჩა, დაფარა. სკოლის ბაღიც დაფარა, თითქოს სარკმულშიც შეიკრა ჟრჩად და უცებ თშები კაგიქაღარათ.. ჩეტავი მურთი არ მეთამაშა, ნეტაც დანჯარა არ ჩამემგერია, რომ ზეცას თოვლის თეთრი ფიფქები თქვენთებს ქაღარად არ დაეფრქვია...

*ᲓᲐᲣᲛᲗᲐᲕ₭ᲔᲒᲔᲓᲘ ᲡᲘᲛ*ᲤᲝᲜᲘᲐ...

შუბერტის ხსოვნას

შემოიჭრება სარკმელში ქარი. სიხარბით ფურცლებს აუყრ-დაუყრის, ის ჩამოიხსნის დინჯად სათვალეს, და სიკვდილს თვალებს თვალში გაუყრის... shogot sh hobb, რომ ურჩ წამწამებს, უთი გარი გალაგის დაუფარებდეს... და ქარი ფურცლავს მის სიმფონიას — სიცოცხლესავით დაუმთავრებელს...

ᲨᲔᲜᲡ ᲐᲘᲕᲐᲜᲗᲐᲜ

გამოვიარე შენს აივანთან, წვიმდა და წვიმდა თავგამეტებით, და მე ვიგრძენი, თურმე უშენოდ, კი არ დავდივარ, დავეხეტები... და მე ვუმადლი აბეზარ წვიმას, რომ ისევ აქეთ გამომატარა... შენს აივანქვეშ, შენი ბავშვობის წინსაფრის ჯიბეს რომ ჰგავს პატარას...

ის ფანჯარა მაშინ ლია იყო, ის ფანჯარა... ეჰ, რაც იყო, იყო...

— ხალხი მელოდება... _ - არა უშავს, მოიცდიან. ხომ იციან, რომ დირექტორი უნდა ჩამოვიდეს? მინისტრთან გაუპარსავი ხომ არ წავა?! ვანო დაბრუნდა. კლიენტებს მხრების აჩეჩვით ჩაუარა და ისევ სარყის წან

ჩამოჯდა.

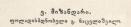
ჩამთჯდა. (ცთი მოღლილი ხალხი მალე შემთეფანტა, ზოგი ბუზღენით წავიდა, ზოგი ხელის ჩაქნვეთი მოშორდა სადალაქოს. მარტო დაბრა განი. საჩექში თავის თავს შეხედა. ორმა ვინომ ერთ ხანს დაღკ-რემილებმა უქკრეს ერთმანეთს, მერე ერთმა კითბა მეორეს: — კანო, რათა ხღება ხოლმე ხახდაბან ასქ? პასუხის ნაცდად ორეულმაც იგივე გამეორა. — საწყენია, საწყები, — მამობღა გელმოკლული დალაქი.



ი. ოჩიაური. ვაჟა-ფშაველა.







1905 ᲬᲦᲘᲡ ᲠᲔᲕᲝᲦᲣᲪᲘᲘᲡ ᲐᲡᲐᲮᲕᲐ ᲠᲣᲡᲣᲦ ᲞᲠᲝᲦᲔᲒᲐᲠᲣᲦ ᲞᲝᲔᲖᲘᲐᲨᲘ

□ 1905-1907 წლების რევოლუციურმა ამბებმა დიდი გავლება მოახდანეს რუსულ ბროლეტარულ პოქზიაზე, რომელმაც განვითარება დაიდი გავლება მოახდანეს რუსულ ბროლეტარულ პოქზიაზე, რომელმაც განვითარება დაიწყილა ბუსულ გახულო საუკუნის პოლიტან განვითარება დაიწყილა ბუსულ გახულო გახულო გახულო გახულო განვითა განვითარება დაიწყილა ბანვითა განვითა განგინითა განვითა განგინითა განგითა განვითა განგითა განგინითა განვითა განვითა განვითა განვითა განგითა განვითა განვითა განგინითა განვითა გა

ეფო ათ-ავა. ოცილესიათ სოლეტოფლა აოცით აღქურვილმა პბოლეტარულმა ათეის მზრიც სოციალისტორი იდცილოვით აღქურვილმა პბოლეტარულმა ათეის მზრიც სოციალისტორი იდცილოვით აღქურვილმა პბოლეტარულმა ამალდებაზე. პროლეტარულ ა კისიტაცია ამაკობად მოუწოდებანენ მზრომცილ ანალბა ად ამატალისტორი ამაკობის გამაკობად ა კაპიტალიზმის წინაალმდეგ აბამოლეფლადა, მოალაბაციას უცითებანენ მასებს რევოლეციის ბარიკადებზე დასაჩაზმავად. ჯებრ კიდებაზე ამაციასტობის სამაგანება ამაციასტობა ატიაში "რუსეთის სიციალ-დემოქრატიული პარტია და მისი უახლოები ამოკანები" აღნიშნადა აბამობოლ გიგალების სამაგანება ამაგანება ამ ამაგანება ამაგანება ამაგანება ამაგანება ამაგანება ამაგანება ამაგანება ამ ამაგანება ამაგანება ამ ამაგანება ამ ამაგანება ამ ამაგანება ამაგანება ამ ამაგანება ამაგანება ამ ამაგანება ამაგანება ამაგანება ამ ამაგანება ამ ამაგანება ამაგანება ამაგანება ამ ამაგანება ამ ამაგანება ამაგანება ამ ამაგანება ამ ამაგანება ამ ამაგანება ამაგანება

ოომ კომუნისტური პარტიის მელადების გა. ი. ლენინისა და ი. ბ. სტალინის მიერ დაარსებული ბრესის ფურკილებზე დადი ადგილი ჰქონდა დათმობლი ტეფილუ-(ეთერი შინაარსის ლექსებს. 1905 წლის მ იანგრის ამბავმა, რომლითაც დაიწყო რეგოლუცია, დიდი გა-მიხმაფრება პარიცა ბროლეტარულ ბოეტებს შორის. ამ შემომგეგაში განსაკუთ-რებით აღსანიშნავია ა. კოცის "მ იანვარი", ე. ტარასოვის "... ეს მოზდა იანფრის ბნელ დამეში", ა. ლუნაჩარსკის "მ იანვრის იუბილესათვის", უცნობი პოეტის

"9 იანვარი" და სხვ.

"მ იანგაორ" და სხვ. "იზტერაციონალის" ტუხული ტექსტის აგტორის არკადი კოცის ლექსი "მ იანგარი" დაწერილია "სისხლიანი კვირის" ამბავის უშუალო შთაბემდილე-ბით. ლექსი გრკელდებოდა ბულმაწერის სახით და იკითბებოდა რეფოლციტი ქინებზე. მასში პოეტი იძლევა ისტორიულად მომზდარი ფაქტის სწრო ამალ ლიზას. ლექსში ნაჩევნები, რომ თანგრის ამბავმა სახოლოლ შეარჟია მუშათა ლიზას. ლექსში ნაჩევნები, რომ თანგრის ამბავმა სახოლოლ შეარჟია მუშათა რწმენა "მამა მეფისადმი" და ხელი შეუწყო მათ პოლიტიკურ გათვითცნობიერეპოეტი აცხადებს:

«Пала вера рабская в батюшку царя,

И зажглась над Родиной новая заря...»-

И заклась над Ролиной новая заря...».

თითქმის ანალოგიური შინაარსისაა ცნობილი სახელმწიფო მოღვაწისა და ლიტინატურის ქრიტიკოსის ა. ლუნანიაჩსებს ლქსი კრ იანერის იუბილესათვის", რომელიც კარუსველა 100 წლო ს აგუსტოს ლენიტური კაზეთის "ამოდებობის ფერულებს გა გარუსველა 100 წლო ს აგუსტოს ლენიტური გაზეთის "ამოდებობის ფერულებს გა გარუსველა გარუსველა გაზეთის "ამოგანერულები მნიშენელობა გაჩენდა კ. ილენინის სახელა გამარუსებს გატატებს,
აგლაწუვეტი მნიშენელობა გაჩენდა გ. ილენინის სახელამდავნელის სატატიებს,
ამლენიც 100 წლი მწივნელობა გაჩენდა გ. ილენინის სახელამდავნელის სატატიებს,
ამლენიც 11 იანგობა გამოქველაშებულ სატატიში, იქვილოციებს დამაწუბობ რეტინის,
წლის 11 იანგობა გამოქველაბის რეფილეციურმა აღზრდამ ერთ დღეს ისე
ში" სწერდა, რომ "ამოლეტარიატის რეფილეციურმა აღზრდამ ერთ დღეს ისეინაზიდა გადადაგა როგობის ცხოს პროლეტარული კოტებს თქვეტებს თქვეტებს თქვეტის მსვლელობის დრის პროლეტარული კოტებს იზეტებს დაზიზმის და ბურუაზიის ნამდვილ სახეს.

როგორც ცნობილია, 100 წლის იქტომბის საყოველთა გაფიცვამ მეფე
ამოქნეს ცნობილია 100 წლის იქტომბის საყოველთა გაფიცვამ მეფე
ამოქნეს მაფლენის და დროულად აღნიშნეს, რომ 17 იქტომბის მანფიცტის ბალბის მოტეტება გამოებანის მოტეტებას წარმოადგენდა. მანიფესტი მეთლუციური პოტეტბ გამოება ანტის მოტეტებას წარმოადგენდა. მანიფესტი მეთლუციური პოტეტბ გამოებანის მამოვლენის ად აროულად ანიშნეს, რომ 17 იქტომბის მანფიცების მოტეტება წარმოადგენდა. მანიფესტის შესახებ ბალბში გამიცისა

ასეთი სიმლერ

შეეშინდა ხელმწიფეს, მანიფესტი გამოსცა:

ლებქა მოელოდნენ. მასში მოცემულია აგრეთვე მენშევიკური "ახქრის" გრიტიკა, რომელიც ბურჟუაზიის ინგერესებს გამობატავდა, ლუნკრარსებს აქ ნაწარმოებმა მიიპყრო ლენინის ყურადღება. 1907 წელს ლენინი მას თხოვდა დაეწერა კვლავ საგირული ლექსები ლიტებულიბშის წინააღმლებ.

1908 წლის რეფილუციის დროს მთელი სიკადაით გამოკლაბდა გალებების, იგოგის გამუშთა კლასას ერთგული მოკავებობს რელი, სიწყალდებების, იგოგის გამუშთა კლასას ერთგული მოკავებობს რელი, სიწყალდებების, იგოგის გამუბა გალებების ბელიტი, ერთ იმ გამუბის გამუბის

«Так восстанем же, братья, дружнее! И опять у нас будет земля, И на горьких осинах повесим

Мы попов, и дворян, и царя»

Мы попов. и лиорян, и порян, и паря»,

губльд პოეტის ლექსი "ფარისკაცისაცმი" სააგიტაციო მნიშვნელობის საუკეთუსო ნაწარმოცბია, რის გამოც მან 1905 წლის რევოლუციის ფროს მუშებსა და ჯარისკაცეს შორის ფარიო კამოქაციება პაშიკა ანალიავოქო შინაპრმებსა და ჯარისკაცებს შორის ფარიო კამოქაციება პაშიკა ანალიავოქო შინაპრსისაა მეორე უცნობი პოეტის ლექსი "ჩვენ ძმები ვარი" დ. ცენზორის ლექსში
გარისკაცის სამღები", რომელიც დამენია და გამოქვენდა 1906 წელს ბოლშევაკურ გაზეთ "კაზარმაში", ნაჩვენებია ისეთი შეგნებული ჯარისკაცის სახეომელიც მზადაა შური იძიის ხალხის მიერ დავფრილი სისხლისათვის.
პროლეტარული ლიტერატურის, კერძოდ კი პოეზიის იდეური ზარდისათვის
უდიდესი მნიშვნელობა ჰქინდა ლენინის ცნობილი სტატიტონი პარტიული ორგანიზაცია და პარტიული ლიტერატურა"—გამოქვენებას 1905 წლის ნოემბერ გან პინციპი და პარტიული მწერლობის განვითარების პერსპექტივები.
პინციპი და პაროლეტარული მწერლობის განვითარების პიციალობშის იდე წამოაუენა. "ლიტერატურიული სქმე უნდა გახდეს საერთო პროლეტარული სკმშის
წარელით"— ამბობდა ის პართლაც, ლენინის და მი მეირ დააოხებული კინ მუნინამ ლიტისტატურის განართლაც, ლენინისა და მის მეირ დააფარების სერსპექტივები.

სამხელის — ამბობდა ის მართლაც, ლენინისა და მი მეირ დააოხებული კინ მუნისტური პარტიის ხელმძღვანელობით მხატერული სიტკვა ჩაეენებულ იქნა მუპიაა კლისას სამსახურში.

მუშათა კლასის სამსახურში.

მუშათა კლასის სამსატოში.
რევოლეცის პერიოდში პროლეგარული პოეტები მოწინავე მებრძოლთა რიგებში იყვნენ. მათი შემოქმედება, ემყარებოდა რა მარქსისტულ-ლენინურ იდელოგაას, გაჟუცნიდოი იყო ლრმა თატიშიშბით მომავლოსადში. პროლეგარიაგის
დამარცხების შემომეგებში ისინი შთააგონებდნენ მასებს ახალი რევოლეციფრი
დამარცხების შემომეგებში ისინი შთააგონებდნენ მასებს ახალი რევოლეციფრი
დამარცხების შემომეგებში ასინი შთააგონებდნენ მასებს ახალი რევოლეციფრი
რეგის უმდა ტამებსა ამ მრივ განსაკუთრებთა დაცხანშნავთა 1005 წლის
დეკემბრის შეიარაღებული აგამყებისადში მიძღვნილი ნაწარმოებნი, პირველ
კემბრის აგანყების მომღერალის" უმოდებენ. მისი ლექსი "მიჩუდა დაგაანცეგანყების განცხების განცხების შემტივე შექმნილ ჩევოლუციურ განწყობილებას ასაბავს. მასში პოეტი ახალი ბრძოლის დაწყებას მოითხოვს:

«Ночью снова баррикадами город обовьем,

Утром свежими отрядами новый бой начнем». ასეთივე საბრძოლო განწყობილებისაა ევ. ტარასოვის მეორე ლექსი "ძმებს", როლიიც დაიწება 1006 წლის დამდეგა პოეტს სურა, რომ მისი სიმღერა შე-რისძიებისაკენ მოწოდებად კლერდეს მასეზმი და წინსვლისაკენ მოუწოდებდეს მათ. პოეტი ამბობს

«Будь я сердцем суровей-лишь местью святою звучала бы

Эта песня моя, увлекая вперед и вперед».

Эта песия моя, улакака вперед и впередь.

— ცენზორის ლექსი "ისინი დაბვრიტეს" დაწერილია 1905 წლის დეკემბერში და გამოქვეენდა 1906 წლის იანგარში ჟურნალ "მოლოტში". მასში პოტი გვიხატავს სიკვლილს წანაშე უშიმარ მგებრილებს, რომლებიც მზად არიან თავოსუფლებისათვის ბრძოლას მამგერბალა შეერირინ.

რეფოლეციის გარებისადგმი შეურიგებლობა, ბრძოლაში შეუპოგრობა, ნათელი მომავლისადმი მგეძეც რწენა, პათეთაც ად სინამდვილის რეფლისტირი
ასაბვა — აი ის ძირითადი ნიშნები, რაც ასასიათებდა პირველი რეფოლეციის გარებოლის გარებოდის რეფოლეციის გარებოლობი ტურიდის გარებლობი ტურიტების გარებლობი და გარებლი ტურიტების გარებლობის და გარებლი არებობის და გარებლი არებობის გამოცება.

რეგორც რეფოლეციის წინ, ისე ტეგოლეციის პერითდმი სიცავლა გამოცება.

ტული ირგანზაციები დიდ კურაბლებას ქექვადნენ რეფოლეციური ლექსების
გამოებეტებტებტიზერვი, 1905 წ.), "გამძულის სამდერები" (მოსკოვა, 1906 წ.), "ვექ-შებლიში" (1905 წ.), ა. მიკულრების "გუშის გუსება გაზაცია და დექსები" (ააგტებეტიზუბგი, 1906 წ.), "ტევოლუციის სიმდერები" (მოსკოვა, 1906 წ.), ვეგამოავლის სხვ. და მრავალი სხვ.

აჩოლეტატულ პოეტთა ლექსების კრებულების გამოცემა რევოლუციის პროლეტატულ პოეტთა ლექსების კარებულების გამოცემა რევოლუციას ახე მასობრივად აიბსნება იბთ, რომ ზალბი ბარბად დაეწაფა რევოლუ-დროს ახე მასობრივად აიბსნება იბთ, რომ ზალბი ბარბად დაეწაფა რევოლუ-ნიშნავდა, რომ რუსეთში ხალბი გატაცებით კობრელიბდა მთლირიბით იაფ ჰმოცემებს პოლიტიკურ თქებზე, "ეპქრები თავს ანებებინენ შერითი გაქრო-ბას და იწყებდნენ უფრო ხელსაქრელ ვპერობის — დემოკრატიული იაფი ბაზდა" შერითი გაქტობის, დემოკრატიული წივნი საბამბრო პროდუქტი გაზდა"

იას და იწყებდნენ უფრო ხელსაქრელ ვაქრობას — დემოქაბგიული იფობით ვაქრობ შურით ვაქრობას. დემოქარგიული წივნი საბაზრო პროდუქტი ვაზდა" (გ. ი. ლენინი, თზა გ. 18, გ. გ. 37 წ). რუსეთის პირველი რევოლეციის მერიოდის პროლეგარული მწერლობა იმის დამადასტურბელია, რომ ლიტერატურული საქმე ნამდვილად გაზდა საერთო პროლეგარული საქმის ნაწილი, მისი შემადგენელი რვოლი, როგორც იდეოლო-გიური, სეს ორგანოზაციული მეშაობის მზრივ. პროლეგარული დემოტატურა საერთოდ, პოუზია კერძოდ, გამოსგავდა მშრომელი ხალბის სასიცოცბლო ინ-ტერესებსა და მისწრაფებას, ემსახურებოდა მას საბოლოო გამარჯვებისათვის ბრძოლაში.

ანიარელასი: რევოლუციის დამარცხების შემდეგ პროლეტარულმა პოეზიამ განაგრძო საბ-რძოლო ტრადიციები და იდეოლოგიური რეაქციის წინააღმდეგ ბრძოლაში შე-ინარჩუნა ნებისყოფის სიმტკიცე და ახალი რევოლუციური აღმავლობისადმი მტკიცე რწმენა.



საქართველოს ტყვების ფართობი 2.300.000 პექტარს ეფარის. ეს არც თუ ინც ცოტაა, ტყვების ფართობი რომ თანაბრად იყოს განაწილებული მგების თუ საპერთველს ზოგი ნაწელი (როგირც, მაგადოთაც, აფმაზეთი) ტყით მეტად მდიგარიან, მეორქ ნაწელის მეგარ რათინის (როგორც) მაგალობად, წათელი წყაროს ბიგარ იათინის და გადარიანია პეტად მციტაც საქართველოს სამდალი ტყიანობა 35% შე-

ადგენს.

საქართველო მეტად მდიდარია ტყის სხვადასხვა ჯიშებით. შეიძლება ითქვას.

საქართველო მეტად მდიდარია ტყის სხვადასხვა ჯიშებით. შეიძლება ითქვას.

რომ საბჭოთა კავშირის ვერც ერთი ტყიანი ნაწილი ვერ შეედრება ტყის ჯიშვბის ნაირგვარობით საქართველოს. ტყის ჯიშვა რაოღენობა საქართველოში, თუგექქვასაც მივილები მხედალობაში, 200 ათქვაბტაბ. მთელი რივი ტყის ჯიშვარ

ხასიათღება მეტალ მგირფასი მერქნით და დიდი მოთხოვბილებაც არის მათზე.

ქანას და რომელიც გამოიცენება მუსიკალურ ინსტრუმენტების დამზადებაში. შექანას და რომელიც გამოიცენება მუსიკალურ ინსტრუმენტების დამზადებაში. შექანას და რომელიც გამოიცენება შესიკალურ ინსტრუმენტების დამზადებაში. შეგანინმაცია თვისი მაგარი შერქნით ბა, რომლისავან მზადღება სმჯადასხვა

მგირფასი ნიცთები. შესანიშნავი მერქანი აქვს სალსაღაჯს, რომელსაც მაგარი
მერქანის გამთ "კავკასიურ ბოკაუტს" უწოდებენ და რომელზედაც დიდი მოთხოვწოქტის გამო "კავკასიურ ბოკაუტს" უწოდებენ და რომელზედაც დიდი მოთხოვწოქტის გამო "კავკასიურ ბოკაუტს" უწოდებენ და რომელზედაც დიდი მოთხოვურობულს, მისი მერქანი "წითმოებგანი ტირფასი შერქანი აქვს უთხოვარს—
ურობულს, მისი მერქანი "წითმოების ის სახელწოდებით, უძვირდასეს საავეჯო უოთხელა, მასალად ითვლება.

უნდა აღინიშნოს მოელი რიგი ტყის ჯიშები, რომელნიც გარდა ძვირფასი მვრქნისა ძგირფასი ნაყოფის მომცემნიც არიან, ასეთებია წამლი, კაკალი და სხვ.
ცხადია, ყველა ჯიში ერთნაირი გავრცელებით არ ხასიათღება, ყველაზე დიდანადია, ყველა ჯიში ერთნაირი გავრცელებით არ ხასიათღება, ყველაზე დიდანადია საქართველოს ტყეში ზოვილს ცეაფია, ზოვლის ტყებების კართიბი
მალიანი ტყის ფართობის 49% შეაღგენა. მას მოსღვეს ნამგნარები, რომლის ფართობი
მალიანი ტყის ფართობის 49% შეაღგენა, მას მოსღვეს ნამგნარები, რომლის ფართობი
მალიანი ტყის ფართობის 49% შეაღგენა. მას მოსღვეს ნამგნარები, რომლის ფართიბი შეადგებს 3,9%,
მერე მენანარები 7,5% ფიქცნარები 5% და სხვ.

ეს ტყის ჯიშები წარის ფარტის წარების და მარებებილობის განტის 3,9%,
მარებელობის მთავარ ობიექტებს. წიფლის ნერებში დადის ოვერიბით გამოიცეგანტის განტის მათავარ ობიექტებს. წიფლის ნერებში დადის ოვერიბით გამოიცები ავტებს მერები განტის განტებს დადი გამოექტებს აქტებს განტის განტის



თვისებას უაღრესად დიდი მნიშვნელობა აქვს სოფლის მეურნეობისათვის, ჩერებეტიკის, საირიგიკით საქმისა და სახალზო მეურნერების ბად დარეგისათვის.
ჩვნი მთის ტცეები იცავენ ბარის სასოფლო-სამეურნეთ სულტურებს ქარებისაგანა და მთებოან ცით გახერის ჩამოფენისაგან. ისინი იცავენ სასოფლო-სამეურნეთ კულტურებს ქარებისაგანა და მთებოან ცით გახერა სახოფლო გარების განტან გარების და განტან განტან და განტან განტან და განტან გან

საქართველოს ტყეების მთელი რიგი მასივები განლაგებული არის ჩვენი შე-სანიშნავი კურორტების: ბორჯომის, აბასთუმნის, წაღვერის, ბახმაროს, გაგრის



ხე-ტყის ტივებად დაცურება მდინარე ენგურზე, ენგურის ქაღალდის კომბინატისთვის.



ხე-ტყის გადმოტვირთვა ჯალამბრების საშუალებით ჯვარის





"The way or Engloy of " by mygh ᲒᲘᲝᲠᲒᲘ **ᲜᲐᲒ**ᲠᲝᲨᲕᲘᲚᲘ

XVIII საუკუნის დიდებული პოეტი დავით გურამიშვილი ეკუთვნის იმ მწე-რალთა რიებგს, რომელნიც თავიანთი შემოქმედებით ეპოებსა ჰქმნიან ლიტერა-ტურის ისტორიაში. ისინი პირველნი გაიტანენ ხოლმე კვალს ახალ ყამირში და ახალ პორიზონტებსა ხსნიან.

რალია რისტი, რომელნიც თავიანიო მემოქმიდებით ეარებსა. ჰქმნიან ლიტერი-ტურის ისტორიაში. ისინი არიველნი გაიტანენ ხოლმე კვალს ახალ ყამირში და ახალ ჰომორი და ახალ ჰომოტის და ანიების და პომოტის და ანიების და ანიები

ვითა დავღამდი, ისე გავთენდი"

აოტა წერს: "ანელში ნღებარე გამოედ გარეთ.

"ეთა დაეღანდი, ისე გავთენდი".

"ეთა გავთები, მოციი, ისე გავთები სისებლი და ისეთენდი, ანანლების, მოციი, განახლების, მოცია, განასკუძოებით განახლების, მოცია, განასკუძოებით განახლების, მოცია, განასკუძოებით განახლების, მოცია, განახლების, მარიცბი, განახლების, მარიცბი, განახლების, მარიცბი, განახლების, მარიცბი, განახლების, მარიცბის, განახლების, მარიცბის, განახლების, მარიცბის, განახლების, მანახლების, მომეთის, განახლების, განახლების, მომეთის, განახლების, განახობის, განახლების, განახლების

ეს კონა წნული იყოს შეხია, მე გარდი შემქენ, იყაც მენ ია. გასიშჯე, შენც ნახე გასიშჯე, შენც ნახე ქალმან მიუთხრა მწყემსს: საყვარელო. დღეს ჩემო მცველო და დამფარველო! მეც სიტყვის დასტური. რაც ვთქვა, მიგდე ყური მისმინე თქმული.

მეც სიტყვის დასტური.

რაც ვიქვა მიგდე ყური,

როგორც გმჯდავი, ქალიშვალმა მწყემსს თვების ყვავილები გვირაგები შეს
თვაზა ეს გამოგვინი, როგორც აქ გურამიშვალის დამობულ მაზატულში, ბსე

შექსპირის კომედიაში. მუა ზავხულის დამის სი მაპირ, წარმთადებს ქალუ

ფიკის გამოგვინი, როგორც აქ გურამიშვალის გამობატავბ, მაგრამე ეს მო
ფიკის გამოგვინი, როგორც გამოგვინი გამოგვის, გამობატავბ, მაგრამ ეს მო
ფიკის გამოტი ინგლასურ ცოვალობი მოიდი გამდება, თავისებური სატსტვა
თბით ბს აბა ერთი ქვეცნის ნაიდაბუ უმუალიდ ეროვნული წიალდან წარმოში
თუ თაოდენ ძველია ეს მოტივი ზამორისა და გაზავხულის ბარძოლისა — მბას

ნათელყოფს გარლის დადის ებუქის პიტეტი აპიტიტი აპიტიტიტაბებ.

თუ რაოდენ ძველია ეს მოტივი ზამორისა და გაზავხულის ბარძოლისა — მბას

ნათელყოფს გარლის დადის ებუქის პიტეტი აპიტიტის ალკონის (დაახლოებით 730-304

წ. ლ. ჩვენი წელოალრიცნვით) ლექსი "გაზავხულისა და ზამორთის გაგამათება".

გარძოლა და მებლა-პუმობნლა ზამათანსა და გაზავხულეს მორის, როგორც

გარძალა და მებლა-პუმობნლა ზამათანსა და გაზავხულეს მორის, როგორც

გარძანულ განზე ცა ეთვა გამოჩვნილი გერმანელი ისტორიკისი და ფილოსთფისი,

გარმანულ განზე ცა ეთვა გამოჩვნილი გამოგვის გამინანელი ისტორისა გამინანელი ანტის გამინანის გამინანის გამინანის გამინანის გამინანის გამინანის გამინანის გამინანის გამინანელი ებმანელი ისტორიკისი და ფილოსთფისი,

გარგანულ განზე ცა ეთვა გამოჩვნილი ებმანელი ისტორიკისი და ფილოსთფისი,

გარგამ ყველა ეს წყარო გურამიშვილისათვის უცხო იყო. იმ დაროს მაზეამიების პანზაქსის ნაწარმომის გამინანისი არეს გამატის გამინანელი ისტოგის არეს ცაზაც ამაინა მაქის განანანელი განია მამინელი განია არეს ცაზატის გამინანელი ისტოგის არეს ცაზატის გამინანელი ისტორის გამინელი პარებს გამინანელი არებს გამინს გამინსისის არეს ცაზატის გამინელი გამიანების არებს განაზის გამინსის გარის გამინელი მამიანების არეს ცაზატის გამინელი გამიანების გამინელი გამიანების არესტობს გამიანების გამიან

"ერთ ქალს რუსული "ვესელა ვესნა" ჩემთვის სახმილად ჩამოეკვესნა. იმით ჩემი გული იქნა დადაგული

ვიწვი, ვიდაგვი მწარედ საწყალი, არავინა მყავს დამასხას წყალი, ღმერთო გეაჯები წყლით სავსე გეჯები, შენ მომაშველე! "

მედების დეგ იოთაფელე: — რაკი-ლა პოეტმა თვიონ მიგვითითა წყაროზე. "ვესულა ვესნაზუ", ჩვენ მოეც ვანო სპეციალისტების აზის ხალხური ე. წ. "ვესნიანების" შესახებ. ახლახა გამოცემულ კოლექტიურ ნაშროშში "რუსული ხალხური პოეტური შემოქმედება"

ანო საქციალისტების — ზარს ზალხური ე წ. გესხანაჭების "ფესახვა" ახლახან გამოცმლუ კოლექტიუნი ნამრომში "რუსული ხალხური პოეტური შემოქმეფება".

გამოცმლუ კოლექტიუნი ნამრომში "რუსული ხალხური პოეტური შემოქმეფება".

ფეს რეს კანატების — და გამოცმლების და აბრილში საგაზავნული აქტის გამოლებში. ლეტნოტივად კვერს მარტსა და აბრილში საგაზავნული აქტის გამოლებებში. ლეტნოტივად კვერს მარტსა და აბრილში საგაზავნული აქტის კანატების კანატ

პარაფელის მოააგონებს კოფა და ჩვეულებანი ფრანკოა სახელმწიფოს მწყემსებისა.

გარაფხული რომ მონატრებიათ, მეორეს — რაინზე მიუღია ეს მთაბეჭლილებანი.

ჩვენფოს აქ ამ შემამთმვეაში, როცა გურამიშვილის პოემას წყაროებს ვე:

ჩვენფოს აქ ამ შემამთმვეაში, როცა გურამიშვილის პოემას წყაროებს ვე:

ჩვენფოს აქ ამ შემამთმვეაში, როცა გურამიშვილის პოემას წყაროებს ვე:

ჩვენფოს აქ ამ შემამთმვეაში, როცა გურამიშვილის პოემას წყაროებს ვე:

ჩვენფოს აქ ამ შემამთმვეაში, როცა გურამიშვილის პოემას წყავები და მას ხვლე
გენათეს აქ ამ შემამთმვეაში, როცა გურამიშვილის პოემადები გური გუფისა

გენაფოს აქ ამ შემამთვები აქ როცა გურამიშვილის პოემადები გენიზები
გენატოს აქ ამ აქ ამ გურამ გურის გურებილი მოსელა გაზაფხულის და მას ხვლე
გესა სწყავენ, რათა სადღესასწყვლო დამეს თვეაბია სქმაროებს ჩაბაბირი. ერ
გესა სწყავენ, რათა სადღესასწყვლო დამეს თვეაბია სქმაროებს ჩაბაბირი. ერ
გესა სწყავენ, რათა სადღესასწყვლო დამეს თვეაბია სქმაროები გენიზები მანტების გურამების გურამა სტურამი სტურამის გურამის გუნატის გურამის გურამის სტურამის გურამის გურამის სტურამის გურამა სტურამის და დამეს გუნატების გურამის გურ

ლებს იფშვნეტს. გაზაცხულშა და სალამურის ზმაშ გააღვიძა სიცოცხლისათვის.
ტრგიალებისათვის.
დესიას ნაწარმოების გმირი — გახუკი ლუკაში სწორედ "ვესნიანკას". გვეცლა გესნას" პანგს ყერავის იმ გესნიანკას ჯერ გუგული ემმაურება. მერე ბულგულა გესნას" პანგს ყერავის იმ გესნიანკას ჯერ გუგული ემმაურება. მერე ბულგულა გუნას" პანგს ყერავის იმ გესნიანკას ჯერ გუგული ემმაურება. მერე ბულგულა გუნას" განგს ყერავის საწოთლე ემნატბა ყენულს "უფოოლი, მავი გლერგუნა ნგეტარებითა და სიცოებლით ავსილო, მან ახლა იცის, გუს უნად მიქტანოს
თავისი ყვავილების გეირგვინი. ისე როგორც მინდვრის ფერიამ, რომელიც ამწყაგუნაულ ჯუჯოლობ სწავას გუირგვინს მოის გამჯესიაფის მინდვრის ფერიას, მავკასაგან განსხვავებით, ღიღილოების გვირგვინი აღგას, თმეშში ზოგან ქიოტას მოგანსხვავებით, ღიღილოების გვირგვინი აღგას, თმეშში ზოგან ქიოტას მოგანსხვავებით, დი ღილილოების გვირგვინი აღგას, თმეშში ზოგან ქიოტას მოგანსხვავებით, დი განცხვად განცხვად განცხვა საფენს.

სათვის.
პირივად, ჩვენ ვეითხულობთ რა ლესიას "ტყის სიმღერას", გურამიშვილის
"ვპრევად გენას" სამყაროში ვგრანობთ თავს; აქ არაღვრი საკვირველი არ არის:
"ვპრელა ვესნას" სამყაროში ვგრანობთ თავს; აქ არაღვრი საკვირველი არ არის:
ფესია არ იცნობს გურამიშვილს, მაგრამ მათ ორივეს იცნობს უკრაინა და მათს
მთაგონებას მფითხის ცალმარივი გაშუქება იქნებოლა.
"მაგრამ საკითხის ცალმარივი გაშუქება იქნებოლა.
გამობახილი დავევებაბა, აქ პირველ რივში ჩანს საქარგამობახილი დავევებაბა. აქ პირველ რივში ჩანს საქარგამობახილი დავევებაბა. აქ პირველ რივში ჩანს საქარშვილი დავეგიუნკის ისტორიაც, ("სულ მობს.
შვილი დავეგიუნკის ისტორიაც, ("სულ მობს.
პიტს, (ტადია, მიუტებღვად შობს უფნისა, არ
შვემლო დავეგიუნკინა თავისი სამშობლო და მისი

ადათახები. მილიანად კი, "მხიარული ზაფხული" ამ ფონზე მა-დალი მორალის ქადაგებას შეიცავს, და აქაც პოეტი მისდეგს ჯანბად ხალზურ ქართულ უქარაიულ საწყისებს, რომელიც მუდამ აფასებდა ქალის კღემამოსილებას და მის მანდილს პატიცბა სცემდა, მუდამ თჯაბის სიმტაციეს, ადამიანთა ცხოვრების უცილობელ პირობად მიიჩ-

⁹ევდა. ⁹აკარე კოფა, ადამიანთა პორტრეტები ამ პოეგაში ⁹უსტად ემორჩილებიან აეტორის ძირითად ჩანაფერს ამ ⁹უჩენენის სწორი გზა ანააღვაზრგლიზას ცხოვრების ამაპ-რეზე, და თოიქოს ამ თავის მიმძულ დარიგებებს გუ-ფისანმობს პოეტი, როცა მეორე ნაწარმოებში ამბობს:

"მე ეს ხიდი სავლელად, დიახ, სწორად გავდეო, შენ თუ მრუდად გაივლი, მე რა წყალში ვარდეო".

"მხიარული ზაფხული" — "ზუბოგკასთან" და მრა-გალ სხვა ნაწარმოებთან ერთად — ნათლად მოწმობს თუ ტაითვენ ირმად აისაბა "გერაინული ყოფა ქართველი ბოეტის ქმნილებებში, რააოდენ ძლიერია მათში ფეთქვა ცოებალი ცხოერების მაკარსცემისა, რომელაცა მა ლექსებში უშეალოდ შეიგრძნობთ და შეიცნობთ.

MECUE MURCUE

ᲛᲔ ᲙᲘ୧ᲔᲕ ᲒᲔᲒᲧᲕᲘᲗ ᲝᲠ UᲘᲒᲧᲕᲐᲡ ᲛᲮᲝᲓᲝᲓ

მე კიდევ გეტყვით, მეგობრებო, ორ სიტყვას მხოლოდ და ეს ამ წიგნის, ჩემი წიგნის, იქნება ბოლო დიდება ელის თუ ძაგება? Sysmalogob gogo,

სულ ერთი არის საით წავა ნაკალი მისი. ჩემთებსაც (რადგან მე ხვალებდებუ ცზის მზაბოტა ქინუთ). ერთი არ არის? — საც წათვება ად არმულ მსურებე. ეს შემოდგომის მძლავრი სუნთქვა ზავსულის ფარებს. მუწავებილ ფითოლს და ლეკეს ჩემას, ხილალეს ნასგებ.

დიას, მე ისეე იმედით და ჯანით სავსე ვარ.
მე არც გაპირებ დაცემას და შებარბაცებას.
მი არცების გამტუკრ, ლამაზ სურვალს ესწრაფვის გული.
მი მეგის ვიშრომებ და კოომებ ჩვეთლებული დარ.
გებ მის დაციათ გაზაფმულას არ დავსწრებვათ,
გებ მის დაციათ გაზაფმულას არ დავსწრებვათ,
გებ მეც მეციათ ალაბი მიციალის აგალებზე მეკრა.
ახლა, როდებაც ლობის აღარ დაგარებას შეტაბა,
გებ მეციათ ალაბის გიციარი გაზიტაბი გაგარა და ამიტიზიც, როცებაც დაგარება და მაზეფლი, თქვენალა გაგება და მაზეფლი, თქვენალა გაგება და ამიტიზიც, როც მესმაბი ნა როცა მესტად.
მი ამიტომ გაგარებილი ცა ათასჯერ მებბდ.
მი ამიტომ გაგარებილი განატიზის ზელაბი,
რომ საგერანეთი მისტობლიან ზელდათ-ეთქული,
რომ დაგარებილი კარ ჩანა მაბა გულდათ-ეთქული;
რომ ლისაბონი გაწყრისული ზელის დაფატ ახლა.
6. გისაც ქმედად მბაბიტული უწოდა ბალმაა! იჩმ ლისაზონი განწირული ხულს დაცამა ახლა.

ის, ვისაც ქვლად მხიარული უწოდა ხალხმა;

ირიმ ირლაზდიას გაღაუმიზე ალეს ართვე უველა,

რომ აგლაზდიას გაღაუმიზე ალეს ართვე უველა,

რომ აგლარდებიაც ლამე არის, საშინლად ზელა,

რომ აგლარდებიაც ლამე არის, საშინლად ზელა,

რომ აგლარდებიაც დამე არის, საშინლად ზელა,

რომ აგლარდებიაც დამების ეცემა ლომი,

რომ აგსტრიელნი თაჩეშობენ ახლა მილაშში;

რომ აგსტრიელნი თაჩეშობენ ახლა მილაშში;

რომ აგარაგადამძერალი, ლაბეიელი და მიზეცვილი;

რომ აგარაგადამძერალი, ლაბეიელი და მიზეცვილი;

ირმ აგარაგაში თავცახული მეფის ნაცვანაცაბი,

" აგბევა ქალაქა და სუსის დატოვოს მისგან აცეაბი,

" აგ აგაში წუველა-ერულვას ვეთელი მმაროველებს,

რომელთაც ხალხთა დირსებანი ფებქვეშ გათელებს

რომელთაც ხალხთა დირსებანი ფებქვეშ გათელებს

ჩე ვიტის უფლება აქვა ხელი ამაროის რომელთაც ჰალზთა ლირსებანი ფებქვეშ გათელეს! მე ვიცი, პიცის უფლება კქა ხელი ამპოროის და ყველა მეფე ერთი სიტყვით გაასამართლოს. ლექსი, როდებს კალშფოთებულ გულში ფარგანებს, ჰალლის საყელოდ გადაქცევს მეფის გერჩვანებს, სიტებელის გამლით ყველია მაცლერ მტერს მეიჩვინ მას ჰრისანებას ვერჩაფებრი კერ შეს-ერიტება... დაგა, რონ ლექსი სალიბს ტათელის ერთელზებება. მყის მავიწყდება მე ოჯახი, ტრფობა, ბუნება. და... იბადება ყოვლისშემძლე და ბედნიერი ხიტყვა მართალი,

სიტყვა წმინდა, სიტყვა ძლიერი!

ᲮᲣᲢᲐ ᲑᲔᲠᲣᲚᲐᲕᲐᲛ

ლამისყანის წყაროზე. მოხუცი კოლმეურნე ილია ღვინიაშვილი ბავშვებს უამბობს დავით გურამი-შვილის დატუვევების ამბავს.



37303737660

ጣመንፉ **Ջበ**6ጣፉበን

ამ მოკლე ხანში ბერლინში გამოქვეუნდება ჩვენი ეროვნული სიამაჟის—
"ვეფმისტკაოსნის" გერმანული თარკმანი, რომელიც ეკუთვნის თვალსაჩინო
ავსტრიელ პოეტს მუგო მუპერტს. წარსული წლის მიწერულს დაიბქვა ბუპერტისავე ლექსების კრებული საქართველოსა და ქართველთა შესახებ, "მოგზაურის ქართული კეჟრთხი", ეს კრებული მუპერტმა შექმზა "ვეფბისტკაოსნის"
აარგმნისას ჩვენს ქვეყანაზა გაგარებული სამა წლის მანძილზე. გეგის არგმანული ლიტერაგტურული საზოგადოებრიობა მ. შეშერტა უპირატესად გერმანული ლიტერაგტურული საზოგადოებრიობა მ. შეშერტა უპირატესად იცნობს, როგორც ჩვენი ეპოქის უდიდები რევთლესიინური პოეტის — მაიაკოვ-სება თხზულებათა ბრწყინვალე მთარგმნელს.

გეომახული ლიტერატუთული საზოგადოეირიობა მ. მუპერტი უპითხეესაც იცნობს, როგორც ქეგნი პუიქის უაღიცეს ირეგოლეციინერი პოეტის — მაიაკოვს სეის თზულებათა ბრწეინვალე მთარგმნელს.
მაიაკოვსეს მუპერტისტულმა თარგმნელს.
მაიაკოვსეს მუპერტისტულმა თარგმნიელს საყოველთაო ალიარება მოისოვა ავსტრიბსა და გერმანიის პროგრესულ პრესაში.
ავსტოთე მაღალი ნიქტიტების და ოსტატობის ნიშნითაა ალბეგთლი ავეტარ სახოთ უკე გამოქვენტულს, დადაკოლი განეტის სატარების პროგრესულ პოტიტიბის ნიშნითა ალბეგთლი ავეტარ სახოთ უკე გამოქვენტულს, დადაკოტის შებდა გერმანიისა მლეტის სატარების პროგრესული საზოგალების და გერმანისა და მუპეტის სატარების პროგრესული საზოგალების განეტის და მუპეტის სახოთველობის განეტის და სულიერი კულდების განეტის და მუპიუ გამების გამების და მუპიუ გამების გამების გამების და მუპიუ გამების კანების და მუპიუ გამების კანების და მუპიუ გამების კანების და მარიტის შეტიტის გამების გამასკორების კუძაადავბის შების გამების გამების გამის გამის გამის გამების გამების გამის გამის გამების გამების გამის გამის გამის გამების გამების გამის გამის გამის გამის გამების გამის მახასიათებელმა მისწრაფებამ წარმოქმნა.

მახისათვებელმა მანწრალებამ წარმოეშნა,

ჯერუნად გალაწყვიტა მუპერტმა გეფმისტკაოსნისათვის" სათანადო გერგარუნად გალაწყვიტა მუპერტმა გეფმისტკაოსნისათვის" სათანადო გერგანული ენობრივი ჯერმის შერჩევის მნელი ამოცანაც აქ მან გამოსავალ
წერტილად აირმია ჯერთები "იღაუბტის" გერრე ნაწილის ნა, როგორც გერმაწერტილად აირმია გაფოთები "იღაუბტის" გერრები წიზბივი ენა, თანაც გერმაწული ფილოსოფიური პოგზობ გამოსაცანაც და ბარკასასაცა
გუბერტი ეკუთვნის ამ ბელფამობის გამაცა და ბარკასასაცა
გუბერტი ეკუთვნის ამ ბელფამტედბას ემვარება და აგაცანა
თამას ასკუთანის აქტიური ქმემოქმედებას ემვარება და გაცანა
თამიას იმიტური კრებული — "სამშობლო" (1849) გუპერტმა მივი
მანად გამოგაკალფერიდება გამდისდ აბადა უკულტერას პოეტმა ბევრი იმიგაზაფისა გენ ფალფერცადებელ სამშობლოს მიგალ მორევლ მარება და კუთხეში
და ეფიცატი კრებულისათვის დაბოთულ წინასიტევათბაში აღმიმანების
მოტიცები და აბალი ფორმალერი ელემენტები მეიტანა გერმარულს პოქტიამ
შოტიცები და აბალი ფორმალერი ელემენტები მეიტანა გერმარულს პოქტიამდ მოტიცები და აბალი ფორმალერი ელემენტები მეიტანა გერმარუს და გაფისა ფინაცანაცა, რომ მელამ გერმანელი პიეტი რჩებოდა, რომელსაცა თანაც ძმვავასა, რომ მელამ გერმანელი პიეტი რჩებოდა, რომელსაცა უცხოვრი შინაარსომიივი და ფორმალური მახალის გამოემებისას, არბად მი-

უბდენია გერმანული ლექსის დენატურალიზაცია ქუპერეტის ტუტეტის მანტინს თავისებურება, ვაინერტის აზრით, იმით ისაზლვრება, რომ "სამშობლოს" აგტი- რი უაბიაგესად პოეტური სიტყვის მუსიკალური ეილმენატიაв გამომდანოტის გაგრამ აღსანოშნავია, რომ პუპერტის ჩამდაე ს. უბუადანე კი "საზობულ" ლექსებს, არა ნაკლებ აბსახიათებს ძლიერი. მკვეთრი და დინაბიური საზობულ" ლექსებს, არა ნაკლებ აბსახიათებს ძლიერი. მკვეთრი და დინაბიური საზობულა ემ 1911 წელს პუპეტიტმა გამოპეუმა თავის ლიბიკულ და პოლიტიკურ ლექსთა მეორე კრებული — "წლის ფონი", რომლის მეორე, საგამნიზობლა გამრდელი გამოცება 1911 წელს ივი ვენაში აქვეყნებს ანტი- ფამისტური თმის თემატიკისადში მიძლენით ლექსთა დიდ კრებულს — "და- გამწელ გულს".

ა-ე-აულ ქულს". მეგერტის ორიგინალური შემოქმედების საუკეთესო ნიმუშს წარმოადგენს კეერთხი".

მისი უკანასქნელი — "ქართული" — ქიტბული: "მიგზაურის ქართული კევირობი" კართული — "ქართული" — ქიტბული: "მიგზაურის ქართული კევირობი" კიტმა, რომელმაც თავის როგირც ორიგინალერს, ისე მთარგმნელობიო შემოქმედებას ერთ-ერთ უმთავრეს ამოცანად ხალზია ურთიერთდაბლოება დაუსაბა, საქართველოსადში მიძღვნიდ თავის ლექსებს ებიგრაფად წარუშ-ინადა გართა გა კების და"

აყიო და ... განილის — "საზღვრებს იქეთ" — ლექსებში პოეტი განახლებული კავკასიონის სიმაღლიდან გახცქერის კაპიტალისტურ დასავლეთს, თავის იშშობლიურ ავსტრიას და მწვავე სატირის შოლტით სახრავს იქ მოთარეშე დო-ლარის მონებს, ხალბია მშვიდობისა და ბედნიერების მტრებს. კრებულს ამთავრებს ორი მშვენიერი ლექსი, რომლებშიც ორი ბუმბერაზი მგისანი ებმაოტიბ ერთბის განის გარიობაზი მოაარი

stamb mohozab".

აბალს ლირიკას".
გაზეით "Tüßliche Rundschau" (18. 11. 65): "ჩვენ
უნდა უუმადლით მუგი მუპერტს და საქართველოს საბჭოთა რესპუბლიკას, რომელმაც სამი წლის მამბილზე, როგორც საყვარელ სტეპარ!, მისცა მას შესაძლებლობა შეცაწავლა მშეცნიერი ქვეყანა და მისი ადამიანები და ჩვენწავლა მშეცნიერი ქვეყანა და მისი ადამიანები და ჩვენწული ენის ადამიანთათვის —
გამიანთათვილის ეპოსი გამიანთათვის —
გამიანთათვის და გამიანთათვის —
გამაცდევინა გაერმანული
წის ადამიანთა —
გამიანთან და მით მნიშვნელოვანა წალი
შეიტანა ხალხთა ურთიერთდაახლოების კეთილშობილურ
საქმეში.



ჰუგო ჰუპერტი პიონერთა სასახლეში ესაუბრება თბილისელ პიონერებს. ფოტო ო.თ. თუ რ.ქ ი ა ს ი

80a0 63c0c0

3730 3730680

როდესაც მეკითხებიან, შემთხვევით ხომ არ მოჰკიდე ხელი უკვდავი შოთა რუსთაველის "ვეფხისტასნის" თარგმნას, შემთხვევით ხომ არ ავირჩიე საჰართიალო რ იეეციისტყაოსხის" თარგმნას, შემთხეევით ხომ არ აგირჩიე საქართველო, როგორც საგანი და ფონი ჩემი ლექსების წიგნისა "მოგზაუნის ქარ-თული კვერთხი", მე ვუპასუხებ: — პოეტის შე-მოქმედებითს ცხოვრებაში ასეთი შემთხვევითობა არ არსებობს.

არ არსებობს.

რაცა საგმოთა განმანთავისუფლებელ არმიასთან ერთად ემიგრაციიდან ვენაში დავმრუნდი.

იქ. 1945-1949 წლებში, დავუშეგობრდი ქართუდი კულტურის ერთ-ერთ გულწრაველ მეგოგარს, მეცნიერ-ლინგვისტსა და ფილოლიგს.
პარს, მეცნიერ-ლინგვისტსა და ფილოლიგს,
პარს, მეცნიერ-ლინგვისტსა და ფილოლიგს,
პართვესორ რობერებ მალიანშე-ანიერს, კენის
ეთნოგრაფიის მუზექმის დირექტორს, კაგკასიურ
ენათა კათეფრის ხელმძღვანელს გენის უნიგვრსატაგში

სიტეტში.

ეს საუცხოო ადამიანი, აწ უკვე განსვენებული, მაგრამ დაუვიწყარი ხალხთა შშვილობისა და
ურთიეროგაგებისათვის მემიზროლია წმეებში, აგურთიეროგაგებისათვის მემიზროლია წმეებში, აგრეთვე, შემთხვევით როდი გავიცანი, ვენაში ჩვენორივე შევდილით საბჭოთა კავმიზ-ავესტრიის
შეგობრობის სახოგადოების პირეზიდიუმში, და
არასოდეს დამავიწყლება ბლიანშტატინერის
შეზნებარე სიტყვები, საინტურესო მოხსენებები
შეზნებარე სიტყვები, საინტურესო მოხსენებები
გაზიცხაბო სიტყვები, საინტურესო მოხსენებები
გაზიცხაბო ქანიტოლი თაობათა ისტორიაზე, ამ
ალბის პმონოლოაზე გადაჩჩენისა და თვითმყოფობისათვის წაჩისულში, მის ადორინენებზე საბგოთა ხელისუფლების წლებში, რევთლეციურ რუსეთთან და ყველა საბჭოთა ხალხთან მის ძმტი

იეთიან და ყველა მამურის ანლიობი არი მატი კავშირზე. გლანიკური იყო დიდი ენთუზიასტი ქარ-თული კლასიკური ლიტერატურისა, რომელსაც ივი დედანში კითხულობდა და ასწავლიდა თავის სტუ-

დენტებს.

გვიდა წლები, დროებით კვლავ საბჭოთა კავ-შირში გადაესახლდი, და აი, ერთხელ, მოსკოვში ჩემთან მოგიდა ორი თბილისელი ერთი მათგანი აღმოჩნდა ჩემი მელი ნაცნობი — ფრონტული მეგობარი მიხეილ კვესელავა. მათ ფიციალურად შემომთგავზეს წყასულიყვი თბი-ლისში და გერმანულად მეთარგმნა "გეფხისტყაო-სანი", უმალ მეხისეტიგში აღსდგა რობერტ ბლაიხშტაინერის მგზნებარე, გამამწნევებელი



სიტყვები და, აგრეთვე, ბალმონტის, ბეტ-რენკოს, სგარლის, ნუცეზიძისა და მი-გარების ცდები და მოღწევები რუსთ-ველის მაიტგნელობითი, უბიმოსაბგის საქ-მეში, ბეგრი აღარ მიციქრია, დავეთანაზე მათ საქ-მეში, ბეგრი აღარ მიციქრია, დავეთანაზე მათ სა 1950 წლის ზაგატულის მიწრერულს მაბალის შე-სასწავლად პირველად ჩამოველი თბილისში. მაგ-იტმ მზიოლი 1952 წლის დამდეგ ჩავთალე თავი მიმზადებულად, რათა ხელთ ამელი კალამი და დამეწყო დაიდი ეპოსის ცუქსად თარგმზა. 1954 წლის გაზაგაზულზე, 28 თვის მუშაობის შემდეგ. მიელი თხზელები, ავეთა 1517 გერმაწულად გა-რითმული სტროფი, გამზადებული და რედაქტირე-ბული იყო. გალმონტის, პეტ-

3730 37396(80

300606 606090

ნილაბთან მისვლა მათ გაბედეს იმისთვის

რომ დაენახათ მისი მწარე ლიმილის ბოლო. ამ ლიმილს შიშით შეჰყურებდნენ ისინი გუშინ,

უყეფდნენ შორით, ჯავრს და ბოღმას იხვევდნენ გულში.

ის ცეცხლი იყო, იგი იყო მახვილი ბასრი, აწ არვინ სძულდა, აწ სიძულვილს არ ჰქონდა 3860

ის აღარ იყო, ხმალი სთვლემდა უკვე ქარქაშში, ფერფლს დაეფარა მოგიზგიზე ცეცხლის კაშკაში. ნათელი თავი მჩატედ იდო,

როგორც ბუმბული, გამხდარი სახე წვერით ჰქონდა შემობურულშორს გაჰყურებდა ცის დასავალს, ჩუმი ოცნებით,

მაგრამ მის მზერას არიდებდნენ თვალს გაოცებით!

და მხოლოდ ერთ ქალს, გაკერპებულს დარდის სიმძიმით, ცრემლიც კი აღარ უბრწყინავდა თვალში

ციმციმით. ხედავდა, როგორ მაღლდებოდა გვირგვინოსანი, მისგანვე გმობილ ღმერთებშორის დიდი მგოსანი. თარგმნა

86. J&J@NdD8

02098090 9000 9000 PP

მისი ხმა ცას ჰგვრის ელვის ურუანტელს გვიახლოვდება გრგვინვით, ზანზარით ხშირად ზეწარში გახვევს შუადღეს და სალამოთი იწვის ხანძარით.

ნისლში ბოლაფენ-შთები, სერები, ტყეში ლივლივებს სხივთა არილი,— ფრთებს შლის ქართ და.ი სეს დათგერებით შეფეთქავს მტვერთა ფერ-უმარილით.

მე კი: ჩემს პლაშჩში გაგხვიო მინდა, თორემ ეს ქოლგა თან გაგიტაცებს, ქარს შევახვედროთ ჰიმნის ხმა წმინდა, სიცოცხლე ხარობს დედამიწაზე.

> თარგმნა ᲐᲚ. ᲛᲘᲠᲪᲮᲣᲚᲐᲕᲐᲛ

0610000 026866

სადაც ეზონი თვისი ჩრდილებით ქიშკრის რიკულთა შორის ჩნდებიან და, ვით დარბაზნი თავახდილები, მალლა აივნებს შესჩერებიან იქ ლურჯ ფარდულას მოხვევია თავნება ვაზი და ხუქუქებად შეგრეხილან ყლორტები ნაზი.

შიგნიდან, ჩარჩოდ შემოვლებული, სახეს აჩენენ ფოთლები გრილი: დიდი თვალები ჩაფიქრებული, პატარა მუშტზე ნიკაპი რბილი, ეს მეოცნებე ხუთისაა, ან ექვსი წლისა. შუბლზე გაშლია კულულები მას შავი თმისა.

მე ვიხიბლები. აქ ნათელია მაღალი აზრის ნათესაობა. რა ლამაზი და მიმზიდველია ამ ტურფა ქვეყნის ნორჩი თაობა! ასე ნიმფებს და ანგელოზის თავებს ხატავდა კაცის ოცნება. მაგრამ ის დრო უკვე გათავდა.

გოგონა ხარ თუ პატარა ბიჭი, ეს ჯერ სახეზე არ გიწერია. შაგრამ არ არის რაიმე იჭვი, რომ აქ ზღაპრული არაფერია, რომ არც სილენი, არც სილფიდა, ტყეების მშვენი, არა ყოფილან აღმზრდელები, მშობლები შენი.

აქ ცხოვრობს ალბათ კაცი მშრომელი ვენახებიდან მოსულ ქალითა. რა დიდი აზრი, სტილი რომელი აურჩევიათ მათ მაგალითად, როცა შველიან აღმავლობას, ახლის შენებას და ზრდიან თვისი უტურფესი ქვეყნის შვენებას?

შენში, სათუთო, არის ფარული მიმზიდველობა ანდამატისა. მე მსურს გიწოდო შენ სიხარული, ისარი ყოფნის ციფერბლატისა. შენი ნიშნის ქვეშ მინდა თავად მე ვიზრდებოდე, ნათელ სამყაროს, — რაც შენა ხარ, — მინდა ვსწვდებოდე.

დაე, ღირსება ადამიანთა მაგ სილამაზის საზომმა ზომოს. ხალხი, ამტანი მრავალ ზიანთა, თვისი უფლების დაცვისთვის შრომობს. შენს გამო მინდა მძულვარება, ყრმავ მშვენიერო, ჩვენი მშვიდობის მტერთა მიმართ გავაძლიერო.

და თუ ჩვენ ვსალტავთ რკინის მკლავითა მონათმფლობელებს მეტად და მეტად, ვჩავდივართ ამას, შემდეგ თავიდან რომ ავიცილოთ ბავშვების ჟლეტა. გულის მხიბლავო! ვდგევარ შენი თაყვანისმცემი, ვიდრე ოცნებობ და გზა ვიდრე მოითმენს ჩემი.

> თარგმნა JM.669269060 303062908



დოც. გ. ზეგდელეშველე

ქართულ გეოგრაფიულ აზროვნებას თავისი მრავალსაუკუნოვანი ისტორია აქვს. ქართული გეოგრაფიის საწყისებად ჩაითვლება ძველბერძენთა საინტერესო ცნობები კოლხების ძველიერიენთა ნაიბელესო ციალები შესახებ, რომლებიც საუკეთესო მეზღვაურები ყო-ფილან და მიმოსვლას აწარმოებდნენ შორეულ ქვეყნებთან. ჩვენი წინაპრები, კოლხები საუკეთესოდ კვეყნებთან. ჩვენი წინაპრები, კოლზები საუკეთებოდ ერკვეოდნენ გარემოში და კარგად იკოდაწენ სამი-მოსულო გზები. ძველი საბერძნეთის ცნობილი მეკ-ნიერი აპოლონ როდოსული წერდა, რომ "კოლხებს აზოკს შენაზული აქვთ ფიკრები (კირები), რომ-ლებზედაც მათი მამა-პაის მიერ წარწერებია გაკე-თებული და მოგზაფერობისთვის ნაჩემენზია უკელა გზა და წყლისა და ხმელეთის საზღვრები".

გზა და წყლისა და მშელეთის საზღვრები".

ცნობილ იექქაოკობად კიდას (ცნობათ კოლზე
იეგი, სამაძალიო კირაბები

გოფილა, რომლეზუდაც დაკრული იკო სამეაბნაგოფილა, რომლეზუდაც დაკრული იკო სამეაბნაგოფილა, რომლეზუდაც დაკრული იკო სამეაბნაგოვნი დაგები, კირაბებზე სახულიებრი და საერო

"გნონები იწერებოდა, მობაზული იკო წყლისა და

მელითის საზღვრები, გზები და მათ კარტოვრა
ფოფის განის განი

ფაიული ათაფიცლითა აგოიცათ.

დნობილი გერმანცილი პროფესორი კარლ რი-ტერი წერდა, რომ "კარტოგრაფიული ხელოვნების გამოგონების პატიკო სრულიადაც არ ეკუთვნით მცირე აზიის ბერძნებს. იგი ბევრად უფრო ადრე ხმარებაში კოფილა კოლხეთის მოგზაურ ვაჭართა

ძველბერძენ მეცნიერთა ცნობები კირბების შესახებ კოლხთა გეოგრაფიული კულტურის მაუწყე-ბელია და ჩვენში ანტიკური გეოგრაფიული აზროვ-

ნების საწყისებზე მიგვითითებენ. გეოგრაფიული ხასიათის მასალები

ხეიის საწყისებზე მიგვითთებეს.

გეოგარაფლეთ სასიათიან მასალები გვნვდება თითქმის ყველა ძველ ლიტერატურულ წყაროში.

როგორიცას საგმირო ემოსი "ამპირანი" და სხვ.

XVIII საუკუნიდან ჩვენ მიგვეპიფება მდიდარი გეოგაფიული მასალები, რომლებიც ნათელს ფენენ ქართული გეოგარაფიული აზაროვნების განვითარება.

მე-18 საუკუნის მეობი გეოგარაფიარება მადიდარი

მე-18 საუკუნის მეობი გეოგარაფიარება განვითარება.

შე-18 საუკუნის მეობი განევარში უდიდესი

ძვრები მოხდა ქართული ქულტურის განვითარება.

ში მეფე გაბანგ მეექაცი თაოსნობით შეიქმნი.

მეფე გაბანგ მეექაცი თაოსნობით შეიქმნი.

სწავლულ კაცოა" კომისია ბერი ეგნატაშვილის

გეთურობი, რომელიც განამობელა XVIII-XII.

საუკუნების საქართველოს ისტორიულ, გეოგარა—

ფელ და სხვა ასათარი მასალები შეგარეგაბის.

გეფე განენაფლას, ამ კომისიაში შეგიოდაბა და განეგატან გეგექაცის, განეგით განეგარ მეგიფებას.

გამეგარა გეგაცის, რომელიც თავის შემთალი მოგატანა გეგაცის, რომელიც თავის შემთალი შემთალი წერალი. გაიყოთარებას; გაიოჩებილი თექოალი და საზოგადო მოღვაწე, ცნობილი ლექქსიფოგაფი, იგავიშეწებალი, დამლომატი და მოგზაური სულხან-საბა ორბელიანი (ავტორი, საქართველოსა და მოსაზღვრე ქვეუნების რუკისა) და ვაზტანგ მეფის შვილი ვახუშტი ბაგრა-

ვახუშტი ბაგრატიონი XVIII საუკუნის გამოჩენილი ისტორიკოსი, გეოგრაფოს-კარტოგრაფი, ლექსიკოგრაფი, მთარგმნელი, მეცნიერ-რელაქტო-რი, სახელმწიფო მოღვაწე და სარდალი — დაიბადა 1698 წელს, ბაგშფობა და უხმობა მეფის კარზე გაა-გარა, მან ადრევე მიპყო ხელი მეცნიერების და-

ვახუშტის მეცნიერულ მოღვაწეობას ხელს უწვათუშტის მეცსიერულ მოღვაწეობას მელს უწ-კიზდა იმგრონდელი საქართველის კელტერულ-ეკონიმიური განვითარების მაღალი დონე, გაზსნი-ლი იყო სკოლები, სადაც მოლაწეობადმე "საერ-ოო" (კოდნით აღჭურვილი პირები — მზაგვრები, შწერლები, ინგეინრები, ვეოგარავა-სტირინიშები, იმ პერიოდში ტუსეთი იყო არა მარტო მძლავრი სასამხედრო თვალსაზრისით, არამედ

ლიტიკური მდგომარეობა გამწვავდა. ვახტანგ მეფე 1724 წელს მოსკოვს წავიდა დიდი ამალით და თან წაიყვანა ვახუშტიც. ქართველთა კოლონიამ რუსეთში უდიდესი როლი შეასრულა ქართველი ოფიეთიი უდიდეთ იოლი სეათაულა კარაველი და რუსი ხალხების კულტურული დაახლოებისა და ურთიერითანაშშრომლობის საქმეში. სწორედ რუ-სეთში გამოკლინდა ვახუშტის დიდი ნიქიც. ვახუშ-ტი მოსკოვში დიდი სიყვარულით ეწეოდა შრომას საქართველოს სამეფოს გეოგრაფიისა და ისტორიის დარგში, იყენებდა იმ დიდსა და ძვირფას მასალას რომელიც სასახლის წიგნსაცავს დაეგროვებინა და წაელო მოსკოვს.

ათა ჯელი იოაკოვი. როდესაც ლაპარაკია ვახუშტის სამეცნიერო მო-ღვაწეობაზე, განსაკუთრებით ალსანიშნავია მისი "საქართველოს ისტორია", "ალწერა სამეფოსა ქართველოსა" და ისტორიულ-გეოგრაფიული ხასია-

თავის ზეგნში "საქართველოს ისტორია", რომ-ლის წერა დაამთავრა 1745 წელს, ვახუშტიმ მოგვცა საქართველოს ისტორიული წარსულის მთლიანი იი გაოსულის მთლიანი განიხილა საქართველოს სურათი, ისტორიულად განიხილა საქართველოს სახელმწიფო და საზოგადოებრივი წყობილება, ქართველთა სარწმუნოება, ქართული სამართალი, ზნე-ჩვეულება და ყოფა-ცხოვრება. აკადემიკოსი ივანე ჯავახიშვილი სამართლიანად შენიშნავს, რომ ივანე ჯავახიშვილი სამართლიახად მეხიმსავა, რომ აგანუშტის "საქართველოს ისტორია" იარის ქართველთა მრავალსაუკუნოვანი წარსულის საზოვალო
ფილისოფოკობ-ისტორიული იმიმობილვა, რომლის
მსგაცსი ქართულ მწერლობაში არც წინათ დაწეროლა და არც უმცებვში".
ვაზუშტის შრომას დღესაც არ დაუკარგაც თავისი მნიშვნელობა. ამ წანვიი სარეგზილობდნე და
სარგებლობცნ არა მარტო საქართველოში, არიმდი

ათოები ია უცხოეთშიც. მაგალითად, ცნობილი რუსი ისტორიკოსი ტატიშჩევი უხვად სარგებლობდა ვახუშტისა და მისი ძმის ბაქარ ბატონიშვილის

ქართული კულტურის მ განძს წარმოადგენს ვახუშტის მეორე მნიშვნელოვან ის შესანიშნავი გეოგრაგანას "ჯარმოადენს აახაუმტის "შესანონავი ეკოვრა-ფოული შრომა "ააღწურა სამეფოსა საქართველოს»: დაამთავრა 1744 წულს), ამ ნაშრომში მან დაწყრი-ლებით აღწურ საქართველოს სამეფო მოასანად მასა ცალკე ნაწილები, ბუნებრივი პირობუნი სა და მთებმ, მინდგრებსა და ბებმა, დასახლებულ აუნქტიბსა და მათ კუოგრაფიულ მდგომარეობას, ამასთანავე, ცდილობს გაარკვოსა გეთგრაფიული სამელწოდებების და პაოქვოსა გეთგრაფიული სამელწოდებების გამარკარა გარქტობას, ამასთანავე, ცდილობს გაარკვოსა გეთგრაფიული სამელწოდებების გამარკარა დაზებობის დასახლებულ ბული და ნაწილობრივ აღწერილი აქვს რვაასამდე ემდი, მთა, შეგერგალი, ჩუობა სამასანგე მანება-ლური ნივთიერება (ქანი, მადანი), 440 მდინარე, 22 ბტა, გან სამის ველური და 74 კულტურული მცე-ნარე, გარეულ ცხოველთა 16 სახე, 33 ქალქი, მიგავთა საული სოფელი, მატერაალერი კულბეუ-რის ძეგლი, ნასოფლარ-ნაქალაქარი, ცანეს-სამჯრე.

შცირედ და არა ჯეროვნად..." გახუშტის შედგენილი აქვს ორი ატლასი, პირ-ველი 1785 წელს (პ რუკით). ქართლის ხამეფო რუ-კაზე მოხაზულია თბილისის გეგმა წარწერით, საახე ტფილისისა ახლად დაბაზული ამისვე მხაზველისა, რომელიც არს სატაზტო ქალაქი". მეორე ატლასი რომელიც აჩს სატახტო ქალაქი". შეორე ატლასი ფთარილია და მხოდებით 1149 — 1

ბულ იქნა რუსეთისა და დასავლეთ ევროპის მეც-

ნიერია მიერ, მისი რუკები გაიცნო ლასავლეთ ეკ-როპამაც. 1737 წლის ა ლეკებიერ ლაისცივის ვა-ზეთი იტყობინებოდა "თბილიპული პინცის მიერ მედგენილი კავსხის შაერმ შესაგინთში რუტების შესაგის (თბილისულ პინციალ ატულასციანება უაბემ განუშგის რუკების. XIX საუმნის მეგის განულაციანების განულანების "XIX საუმნის მეგის თამაშობდა კავასიისა და კერ-ძიდა საქართველის კარაობიარავითუს სამომთიებში.

ძოდ საქართველოს კარტოგრაფიულ სამუშაოებში, მათ საფუძველზე შედგა ამ დროისთვის გაკეთებუ-

ლი თითქმის ყველა რუკა.

ლი თითქმის ყველა რუკა-ვახუშტიმ ფართოდ გამოიყენა უცხოური მასა-ლებიც, რაც მის დიდ ერუდიციასა და გაქანებაზე მიგვითითებს, აგტორი თვითონვე წერჩ, რომ "არ დაუტევი ხრონოლრაფნი ბერძნისა, არა თუ ერთისა გირწმუნენით, არამედ სადალასგით "მემოწმებით. არამედ განყრილობისა "მემდგომად რომაელთა ეთ-სარაიავან, მეთეთა ეჭრიამელთა, აწინდელთა სულ-ტნებთა სტანბოლისათა, სპარსთა მეფეთა "მიისთა ამო გამაოთი და "მიმოწმიტოთადა ამენიდა, რომელნი

ტნებთა სტანბოლისათა, სპარხთა მეფეთა შიიმთა გამო კიპოვით და შეგიწმებულადა ვქმენთა, რომელნი მოწმობენ ჩვენთა მატიანეთა და ქორნიკონებთა." ეცხოელო აგტირებობა გამოკანეთა და ქორონიკონებთა." ეცხოელო აგტირებობდან ვახუშტი. ასაბულებს პლინიეს სტოიკს, ციცერონს, ითანე დამასკულს, გაქსიმა დამანტებულს, ბარინიუსს, ვილმელში სტიატემანს, პოლობის მეშატიანეს ("პოლმის მემატიანეს მემატიანეს ("პოლმის მემატიანეს მემატიანეს მემატიანეს მემანეს მემატიანეს ("პოლმის მემატი ატოაიესათა, ამოლიცითა მუგადააც აგოგრაფმ ლუი ფელიეს ("უფალი ფელიე"), იგი იცნობლა გალ-ლეისა და კოპერნიკის მოძღვრებას, გამოვნებებული აქვს, აგრეთვე, სომხური, სპარსული წყაროები

და სივ. ძველ წყაროთა დამოწმება, ტექსტების ფილო-ლოგიური ინტერბარეტაცია, გეოგრაფიულ თხზუ-ლებათა კომპოზიცია, წერილობათ-ნივთიერი და ზეპირწყაროებით სარგებლობა მეტად დამახასია-"ჩეპირქუპროებით სარგებლობა შეტად დამახახია-თებელია ვანაუმტისათვის, აკალ. ივ. ჯაგაბაშვილის სამართლიანი შენიშვნით "საგულისხმოა და შეტად დამაბასიათებელია, რომ ელინფრ საისტორიო მწერ-ლობის (კოდა გართველებებ გარდა ძველ მახლო-ბიც არაბულიკა არც საბრატლმა, არც სომხურმა არც არაბულიკა არც საბრატლმა, არც სომხურმა საისტორით მწერლობამ თთაქმის არაფერი იცოდა ალინონი ტარისათა აომწიროდებისა!"

საისტორიო მწერლობამ თითქიის აოაფეოი იცოდა ელინურ ისტორიათა აღმწერლობებისა" მოსკოვს ვახუშტის მუშაობაში დიდად შეუწყო ხელი რუსეთის გეოგრაფიული დეპარტამენტის შექმნამ, სადაც დაგროვილი იყო დიდძალი უახლესი გეოგრაფიულ-კარტოგრაფიული მასალები, ავტორი გეოგოაფოელ-კარტოგრაფოული მასალები, აგტორი ბარადად იქნობდა და მეცნიტრული კაშვირურთი-ერთობა ჰქონდა დამეცნიტრული კაშვირურთი-ერთობა ჰქონდა დამქარებული მაშინდელი რუსე-თის მეცნიერული აზროვნების თვალსანიზონ წარმო-მაზადენლებთან, კაზუშტი და განზაკუთრებით მისი მმა ზაქარი აზლო ურთიერთობაში იქვნენ ცნობილ რუს ისტორიკოტავიურა გატომიწყვიან. კაზუშტის ნაყოფიერი მოდაწუობა მარტო მისი სატატორიკოგიანაფთალი და კარგოანაფთალით ასატორიკოგიანაფთალი და კარგოანაფთალით

საისტორიო-გეოგრაფიული და კარტოგრაფიული შრომებით არ ამოიწურება. მან 1762 წ. რუსფლიდან თარგმნა მსოფლიო გეოგრაფიის სახელმძღვანელო (27 რუკით), ამასთანავე, შეავსო თურქეთისა და სპარსეთის ალწერილობებით, რაც მის დიდ ცოდნასპარსეთის აღწურილობებით, რაც მის დიდ (ეოდა-გუ მივათითების. მანვე მონაწილეთაბ მიილო, "ბაქა-რის ბიბლიის" დაბექდეაში (1148 წ.), თარემნა ვილ-გელმ სტარებმანი მრომა "მხოფლიო საუცლებიი ისტორია" (1145 წ.) და კაპიტალური შრომა "მოს-ალა ანტექრისტები" (1149 წ.), მონაწილეთაბ მიიღო ქართულო-რუსული ლექიკონის შედგენაში, გალექ-სა "ვასიპაშიანი" და სმა გაზუშტიმ ქართულ სანამდვილეში პირეელმა

ვახუშტიმ ქართულ სინამდვილეში პირველმა შემოილო და ხმარებაში დაამკვიდრა მრავალი

გეოგრაფიული ტერმინი. ვახუშტის შრომები წარმოადგენენ ძვირფას ვასესტის იოომეიი წარმოადგენენ ძვირფას გარეს, რომელნიც ნათელყოფენ კულტურულ და მეცნიერულ განვითარების მაღალ დონეს ძველ საქართველოში.

აკად. ი. ჯავახიშვილის შეფასებით "ვახუშტის ომა საისტორიო წყაროების ეგოდენ საფუძვლიშრომა საიხტორიო წყაროების ეგოდენ საუძავლიან შეწსვალისა და იმდრონიდელი საქართველოს კოფა-ცხოვერების და მდგომარეობის დრმა დაკვირ. მაგოვა, რომ შემდეშიბა და ეგოვა უკვადა ეგბის ნაკოფა, რომ შემდეშიბა და ეგამ უკვადა ეგბის შარავანდედით იქნება მოსიალი და არას-დროს მნიშვნელობა არ დაკარავება".

ვაგუ-დტი, ისევე როგორც ტევრი აღგა ქართველი როგაწე, ღირცელად მხოლოდ სამეოთ ახული-სუფლების დროს დაფასდა. 1943 წელს ქართველმა ალმა ადინმა გაგუმტის მრომების გამოქვეფების 200 წლისთავი. ამასთან დაკავშირებით 1943 წლის მ დეკემტის საქართველოს მეცნიტისთა აკადე-მიის გეთებადიის სამეცნიებით კადეათის ინსტი ტეტის გაზუმტის სამელა მიეკუთუნა.

ვახუშტი გარდაიცვალა მოსკოვში 1776 წელს და დაკრძალულია იქვე, დონის მონასტერში.

ᲐᲠᲐᲬᲕᲔᲣᲚᲔᲑᲠᲘᲕᲘ ᲗᲐᲚᲒᲐᲛᲘ

იყო ერთი მოხუცი ღარიბი გლეხი. მას თავის ბალში თალგამი მოჰყავდა. ერთხელ მეზობელმა მემამულემ ლარიბის ბაღჩაში ცხვრები და ლორები

გლეხის ბალჩა განადგურდა. გადარჩა მხოლოდ ერთი პატარა თალგაში, რომელსაც გლეხი ყოველდღე რწყავდა და ყოველ კვირაში სასუქით ანოყიერებდა აფუებულ მიწას. მოვიდა თოვლი. შემოუტია ყინვამაც, მაგრამ მოხუცმა გლეხმა მაინც არ ამოიღო მიწიდან თავისი ერთადერთი განძი.

შემდეგ ზაფხულზე გლეხმა მიწიდან ამოთხარა თალგამი და დაინახა: იგი ისეთი დიდი იყო, მრგვალ მაგიდას დამსგავსებოდა. მის გარშემო ათ 13(36 შეეძლო ნადიმობა.

ტახტრევანით, რომელიც რვა კაცს მოქონდა, გლეხთან მაზრის უფროსი მოვიდა.

- საკვირველია, — თქვა მან, როდესაც ვეებერთელა თალგამი

 გასაშტერებელია! — შეჰყვირეს მაზრის უფროსის მხლებლებმა.

- as-bs-mas-most - Fondmontas მეზობელმა მემამულემ.

- შენ ვალდებული ხარ ეს თალგამი იმპერატორს მიართვა, -საზეიმოდ გამოაცხადა მაზრის უფ-

— თქვენ გინდათ წამართვათ თალგამი? — დაიყვირა გლეხმა. მაშ მთელი წლის მანძილზე რა

– შენისთანა ადამიანებს უფლება არ აქვთ იოცნებონ ასეთ განძზე! — თქვა მაზრის უფროსმა.

ეს თალგამი დაუყოვნებლივ მიიტანე იმპერატორის სასახლეში, თორემ შავ დღეს დაგაყენებთ.

მაზრის უფროსმა მეფეს ყოვლად უქვეშევრდომილესი მოხსენება წარუდგინა: "ვლაპარაკობ ქვევიდან ზევით. თქვენი იმპერატორებითი უდიდებულესობის უსაზღვრო სიბრძნითა და წყალობით თქვენს იმპერიაში არაჩვეულებრივი თალგამის სახით სასწაული გამოცხადდა. ვინაიდან იმპერიაში არ არის ისეთი ქვეშევრდომი, რომელიც ღირსი იყოს გახდეს ამ განძის პატრონი, ვუბრძანე, რომ ეს ნაყოფი თქვენ მოგართვან, როგორც თქვენი იმპერატორული უდიდებულესობის ხარკი".

ასეთი უერთგულესი მოხსენებით იმპერატორი აღფრთოვანებული იყო. თუმცა იმპერატორმა ჯერ კიდევ არ იცოდა, თუ როგორ გამოეყენებინა თალგამი, იგი მაინც მადლობით მიილო, მაზრის უფროსს ახალი წარჩინება მისცა და ბრძანა, შოხუცი გლეხი ძვირფასი თვლებით დაეჯილდოებინათ.

სანამ ვეებერთელა თალგამი სასახლეში შეჰქონდათ, მოხუცი გლეხი მოწყენილად შეყურებდა ამ ძვირფას საჩუქრებს. შეჭამოს? ვერ გადაყლაპავს. გაყიდოს? ვერ ბედავდა — ის ხომ იმპერატორის ნაhyjsho oyn.

მემამულე კი უყურებდა ძვირფას თვლებს და ფიქრობდა:

— მოხუცს ბედმა გაუღიმა! რა მშვენიერი საჩუქარი მიიღო და ისიც თალგამში! იმპერატორისათვის მეც რაიმე ძვირფასი საჩუქარი უნდა გამოვ-Gabm.

მემამულე დღისით და ღამით ამაზე ფიქრით კინალამ დასნეულდა. შემდეგ ერთი აზრი დაებადა. იგი გაემართა მაზრის უფროსთან — ახლა უკვე მაღალი წოდების პირთან და გასამრჯელოს მიცემით მიიღო დაპირება, რომ წარუდგენდა მეფეს კიდევ ერთ მოხსენებას. სწორედ ამ დროს იმპერატორი უკვე ნანობდა, რომ თალგამი იმდენი არაფერი შვილი იყო. როდესაც მას უკითხავდნენ ახალ უერთგულეს მოხსენებას, იგი დაინტერესდა: — ვინ აპირებს კიდევ ჩემს მოტყუებასო.

- რა საჩუქრით მოხვედი ჩემთან? — მკაცრად შეეკითხა იმპერატორი მის წინაშე წამდგარ მემამულეს.

- ჩემი ქალიშვილი მოგიყვანეთ და მინდა შევთავაზო თქვენს იმპერატორებითს უდიდებულესობას, რომ იგი აიყვანოთ მსახურად, უპასუხა მემამულემ და იატაკს შეეხო შუბლით, რაც იმპერატორის წინაშე მოკრძალების ნიშანი

იმპერატორმა შეხედა მშვენიერ გოგონას და მოიხიბლა.

 ჩვენ დაგასაჩუქრებთ იშვიათი განძით, — თქვა იმპერატორმა და გამოაცხადა ბრძანებულება...

ვიდრე გახარებული მემამულე გონს მოვიდოდა, მას მიართვეს ვეებერთელა თალგაში. იგი იძულებული იყო თალგამი სახლში წაელო . და მთავარ დარბაზში მოეთავსებინა.

— იმპერატორები, მემამულეები, ყველანი მუქთახორები არიან, რომლებიც ჩვენს ნაშრომს ითვისებენ და ალპობენ. ჩვენი ბედ-

ნიერება მხოლოდ მაშინ იქნება, როდესაც მუქთახორები ალიგვებიან, — თქვა ბრაზით ალსავსე გლეხმა. და იგი მართალი იყო.



1M6M39UF 60699698

ერთი დაოსელი ბერი ჰყიდდა შელოცვებს კოლოების წინააღმდეგ.

ერთხელ იგი შეხვდა მდიდარ გლეხს. ამ გლეხს ცხვირი წითელ პამიდორს უგავდა, რადგან კოლოე ბის ნაკბენს დაესივებინა. გლეხმა იყიდა შელო(კვა, რომელიც არც ისე იაფი ღირდა. რამდენიმე დღის შემდეგ გლეხი წავიდა ბერთან საჩივრით — კოლოები ისევ მკბენენ, ყურადღებას არ აქცევენ შელოც andbm.

— სად არის დაკიდებული საღვთო შელოცეები? — ცნობისმოყვარეობით იკითხა ბერმა.

— როკის თავზე, — უპასუხა დაკბენილმა გლეხმა. - so, so! -- Fallmodata anhas, - pt ha godforso? განა ასე უნდა ისარგებლოთ შელოცვებით კოლოების წინააღმდეგ? თქვენ უნდა იყიდოთ კოლოების საწი ნააღმდეგო ბადე, მის ქვეშ უნდა დაკიდოთ შელოცვები, და მაშინ დაინახავთ, თუ როგორ იმოქმედე ბინ ისინი.

3361 CJ 339631

ოფესდაც ცხოვრობდა ერთი ბერი. ერთხელ იგი დასაფლავებიდან ბრუნდებოდა; ხელში ეჭირა დიდი სპილენძის თეფშები — დაფდაფები, ხოლო იღლიაში ამოდებული პქონდა საღვთო შელოცეგის გრაგნილი-უცბად ბერს ვეფხვი შემოეფეთა ბერს შეეშინდა და მაგრად შემოკრა დაფდაფს. ნაგრამ ვეფხვს თვა-ლიც არ დაუბამაშებია. შიშით დამფრობალშა ბერმა ხელი დაავლო გრაგნილს; გამალა იგი და გაუჩინარება უნდოდა. როდესაც თავი აილო, ვეფხვის კვალიც აღარ ჩანდა. მაგრამ, დეი, თვითონ ვეფხვმა გავამბის ამის შეხამებ... როდესაც ვეფხვი სახლში დაბრუნდა, ცოლს ძლიერ გაუკვირდა, რა მოუვიდა ჩემს ქმარს, რატომ არის

ო, ძლივს, — სულის ამოთქმით თქვა ვეფხვმა. — პირდაპირ საკვირველია! შემხვდა ბუდისტების აი. ასეთი უზრდელი ადამიანები ჯერ არ შინაშავს. უწინარეს ყოვლისა მან განგაში ატეხა სპილენძის გშებით, ხოლო მემდეგ უნდოდა ჩემთვის ბელმოსაწერი ფურცლის შემოჩება. კიდევ ერთი თვალის გამაშემება და სირბილით რომ არ მეშველი თვისთვის მთელი ჩევნი დანაზოგი ბულის გამობისათვის უნდა თეფშებით, ხოლო შემეწირა.





C9A6662 08AMAGE

ლეპარდე მდებარეობს ქვემო სვა-ნეთის წიწვიანი ტყით დაფარული ლა-მაზი მთის კალთებზე ზღვის ღონიდან 1,700 მეტრზე. კურორტი პირდაპირ დაჰყურებს

კურონტი პინდაბირ დაპყურებს ქვმით გადამდილ კოლნეთის გელებს და შავი ზღვის უსაზღვრო სივრცეს აქ, რამდენიმ ს დაგილას, ამოჩუსზიუ-ბი, ამ წყაროების ქიმთური "მცადგენ-ლობა 1927 წელს გამრიკელი ქი მიკოსმა კუპცისმა და დაადასტურა მა-ი რათდამატაურაბალი ბაზია და დაადა

თი რადიოაქტიურობა და დიდი სამ-კურნალო მნიშვნელობა.

ლებარდე, როგორც შესანიშნავი საკურორტო ადგილი, დიდი ხნიდანვე იყო ცნობილი. ძველად საცალფეხო ბილიკით მრავალი ათასი დამსვენებეადიოდა ლებარდეზე; განსაკუთ-ათ იქ ისვენებდნენ კოლხეთის რნელი მალარიით შეპყრობილი ჭალადიდელები და ყულეველები.

დღეს გეგექკორის რაიონიდან ლე-გარდემდე ს ქილომეტრზე გაყვანილი მშვენიერი გაზი და თავისუფლად მიფო-მოდიან ბანქანები. ამგამად აქ უამრა-გი დამსექანებული იყრის გაედა ქუთ-ხავთ საპოთა კავშირის ყველა ქუთ-ხავთ საპოთა კავშირის ყველა ქუთ-ხადან ჩამოსული: უქრაიხელებს, ე-ლორუსებს, ლატგიელებს და სმგებს. აქ ისვენებში მჯანიტოატიკსას და ჩე-ლიამისკის მუმები, დონბასელი შემა-ლაროელნი, ყაზახვითს მებამბენი, ექო-შები და მასწავლებლები, ჩვენი თვალ-უზედები ქვეცბის მშებებულბი, რომლე-ბიც გაჯანსაღებულში, მადლიერნი უბ-ოწადების გაგამაზები ექორიმას. კურორტი ლებარდე თავისი კლიმა-ტური და სამკონბული თვისხებით შეტ მზრუნველობას და ყურადღებას ისსაფრებს საქირაო მისი უფრო კუ-დი მზიუნველობას და ყურადღებას ისსაფრებს საქირაო მისი უფრო კუ-თი დამოწყობა და დამსვენებელია კულ-ტურული მომსახურებს საქირაო მისი უფრო კუ-სეტათ. დღეს გეგეჭკორის რაიონიდან ლე-

ᲣᲣᲠᲜᲐᲚ "ᲓᲠᲝᲨᲘᲡ" № 7-Შ。 ᲛᲝᲗᲐᲕᲡᲔᲑᲣᲚᲘ ᲙᲠᲝᲡᲕᲝᲠᲓᲘᲡ ᲞᲐᲡᲣᲮᲘ

3 ორი ზონტალურად:

ყარიბი. 6. ნიზამი. 9. ლისტი. 11. აკინი. 12. ინსტიტუტი. 15. ასკეტი.
 ჩა იყვანო. 19. შურაინი. 20. სტენდი. 21. გალიჩი. 24. ანდანტე. 26. ვარძია.
 ავრორა. 31. ზემლიაჩკა. 33. ქნარი. 34. ვირტა. 35. აზგური. 36. ირტიში.

3068032ლურად:

1. კანტი. 2. იბსენი. 3. ტიბეტი. 4. ამოკი. 7. პიკასო. 8. ანტენა. 10. პიკაპი. 13. ატესტაცია. 14. ლოკუსავი. 16. ჟერდები. 17. ანტანტა. 22. ბასტია. 23. ჰაილ-ნი. 25. ორბიტა. 28. ბეკერი. 29. სკვერი. 30. პროზა. 32. რიქშა.

გარეკანის პირველ გვერდ-ზე: ხე-ტუის დამუშავება ახმეტის რაიონ-

ფერადი ფოტო ვ. ჩერკასოვისა დათ. არჩვაძის.

მეოთხე გვერდზე: ვარჯიშო-ბაზე. ფოტოეტიუდი მ. ზარგარიანი-

რედაქტორი გრ. აბაშიძე







აო რო ზ ო ნ ტ ა ლ უ რ ა დ.

4. ქართული ბალეტი. 8. სამკუთხედის გვერდი. 9. ლიტერატურული ნაწარმოების მოკლუ შინააბრა 1. შვეულო წვეტი შენობაზე. 13. სამაგშვო მშერალი.
14. ფებსამოსი. 16. კუნძული ზმელაიშვი ზღვაში. 17. კუნძული ზმელაიშვი.
18. კურორტი შავ ზღვაზე. 21. სასოფლო-სამეურნეო იარადი. 23. ფრანგი
შწერალი. 25. გავალმყოფობა 28. რიცზი, 29. ქალაბე ვერობაში. 30. გაუგალი ტკუ სემბირში. 31. ქამთური ნაერთი. 33. განთადი. 38. ქედი რუსეთში. 37. ბე.
40. სასპოტომ მოედანი 41. ისტორიული მასალა. 44. სამაობის მითოერი ბაღი.
47. ბგერათა მეცნივრება. 48. ქიმიური ელემენტი. 49. სცენის გასამუქვბული მოწყო-ბილობა. 51. ციხე ქალაქი ძველ რუსეთში. 52. იტალიელი კომპოზიტორი. 53. ღიღი

3ორიზონტალურად.

3 ერ ტი კალურად:

1. ფრინველი. 2. თავმდებობა. 3. ქვეყანა აფრიკაში. 4. ძვირფასი ქვა5. ცნება გრამატიკაში. 6. ბილიური არიო. 7. ქიმოური ტერმინი. 10. რაფიო ლოკაციის აპარატურა. 12. მდინარე უკრაინაში. 15. ძველი ფულის ერთეული. 19. უქგარატურა 12. მდინარე უკრაინაში. 15. ძველი ფულის ერთეული. 19. უქგალების ახელმწიფო მციბი პობიში. 20. ბახა საქართვილში. 21. ცხოველია ერთობლიობა. 22. კილურის ნაწილი. 23. სასადილოს ბარათი. 24. გეომეტრიული
გარუდი. 25. საბორტული შეგობრი. 27. სეჯიელი. 32. ფონიველთა სამუკვვვვა.
34. პიტტური ზელოცნების სახე. 35. საკრავი ინსტრუმენტების ერთობლიობა.
38. დადი ყანა. 38. ასო გარძანულ ანახაში. 42. მარები, უბელიტი შემთხვევა.
43. იკეგანის უსისხლო, უბერბიქლი ანახაში. 42. მარები, უბელტი შემთხვევა.
43. იკეგანის უსისხლო, უბერბიქლი ანახაში.

3 ე რ ტ ი კ ა ლ უ რ ა დ:

3606306



ნახატი-ხუმრობა გ. ფირცხალავასი

სარედაქციო კოლეგია:

შ. ბუაჩიძე, შ. გვინჩიძე (3/მგ. მდივანი), გიგინეიშვილი, დ. დოლიძე, მ. სააკაშვილი, ი. ციციშვილი, ვ. ჭელიძე, უ. ჯაფარიძე.

ნომერი გააფორმა ზ. ლეჟავამ

რედაქციის მისამართი: თბილისი, პლეხანოვის პრ. № 91. ტელეფონები: რედაქტორის—3-52-69, 3/მგ. მდივნის—3-95-38. რედაქციაში შემოსული მასალები ავტორებს არ უბრუნდებათ.

93310 3 836.

გარეკანი და ჩანართი გვერდები დაბეჭდილია ფოტოცინკოგრაფიაში

ხელმოწერილია დასაბექდად 9/VIII-55 წ. გამომც. № 92. ქალ ზომა 70×1081/გ. ნაბეჭდი ფურც. 31/გ. ტირაცი — 15.000. შეკვეთის № **437 უე 0327**7

Ежемесячный общественно-политический и литературно-художественный журнал "Дроша" (на грузинском языке)



მწვანე კონცხის ნაპირებთან.

ფოტოეტიუდი რ. აკოფოვისა.

