

ଓପାରିନୋଟିକ୍ ମୋଡ଼ୁଲ୍ ଅପାରାଣ୍ଟିକ୍

ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକାଶନ କେନ୍ଦ୍ରିୟାଳୟ

ଅମ୍ବଗାରୀ ଗାଲ୍ପେର୍ଗୋଇସ ଶୈଖମନ୍ଦା
ମଦଳାବରୀ ମାଗାଲିତି ନ୍ୟୁ ମିମିସା, ରନ୍ଧମ
କ୍ଷାଲ୍ପେବ୍ସ ଅମ୍ବର୍ଗୋଇସ ଲେବା ଶ୍ରୀତ୍ରୀପ୍ରେପିତ୍ର
ଶକ୍ତେପିତାଲ୍ପୀଠିର୍କ୍ଷେପ୍ତୁଳ୍ଳା ସାଗାମିନ୍ଦ୍ରନ୍ଦ
ଫାରଦାଥ୍ଯେବୀ ଡାଇଏର୍ସେପ୍ତୀନନ୍ତ, ରନ୍ଧମ-
ଲୋଇସ ମିଠାନୀ ନେହେବ୍ଦନ୍ଦା ଅରା ମାରକ୍ରମ
କ୍ଷାଲ୍ପିତା କ୍ଷେଲ୍ପାବ୍ନେବୀଲ୍ ନାରମନ୍ଦିର୍ବନ୍ଦା,
ଅରାମ୍ଭେ କ୍ଷେଲ୍ପାବ୍ନୀ କ୍ଷାଲ୍ପେବୀଲ୍ ତତ୍ଵିଲ
ଲ୍ଲେଜିପ୍ରୋବ୍ସିଲ୍, ସିମଦମ୍ବିନ୍ଦୀଯୁମ୍ବେବୀଲ୍, ସା-
ଫିଲ୍ସକ୍ୟୁସିଲ୍ ସିଵର୍ପ୍ରେବୀଲ୍, ସତ୍ରାଶୁରିଙ୍ଗ-
ବୀଲ୍ ତୁ ମନ୍ଦବାଲ୍ଲିସେବୀଲ୍, ସାତ୍ରିପିକ୍ରେନ୍-
ଫିଲ୍ ପରାଗରାମେବୀଲ୍ ଶେତାବ୍ଦାଥୀବୀଲ୍.
A.I.R., ଫ୍ରାଙ୍କିନ୍ବର୍କୋପିଗ୍ରାଫ୍, ଅମ୍ବର୍ଗୋଇସ
ପିରଵେଲ୍ ଗାଲ୍ପେର୍ଗୋଇସ, ରନ୍ଧମ୍ବେଲ୍ଲିପ୍ ଫ୍ରେ-
ମିନ୍ଦିସଫ୍ରୁର ଅରକ୍ଷୀ ମିଦ୍ଦଲ୍ବନ୍ଦା ଦା, ଶେ-
ସାଦଲ୍ଲେବେଲ୍ଲିବୀ, ମେଲ୍ଲିଲ୍ଲିମିନ୍ଦିପ୍ ପିରଵେ-
ଲ୍ଲିପ୍. ମିଲି ରାମାରସେବଲ୍ଲେବୀ ଅରିବାନ୍
କ୍ଷାଲ୍ପି ମେତାତ୍ରର୍କ୍ଷେବୀ ଦା କ୍ଷେଲ୍ପାବ୍ନେବୀତମ-
ପ୍ରୋଫେନ୍଱େବୀ, ଗାମରମିଶାବ୍ୟେଲ୍ଲିବୀଲ୍ ତୁ-
ମାତ୍ରିକ୍ରା କ୍ଷାଲ୍ପିବୀନ ଫାରତୀରେ: ଖୋଗ-
ଦାଦ ତାନାମେଫର୍ମାଗ୍ରେ ସାମଦାତ୍ରିର୍କ ଏପ-
ଲ୍ଲେଜିତ୍ତୁର ଫ୍ରେନ୍କେର୍ରୁଲ୍ଲି ଏନିଦାନ
ବିଦର୍ଗେ ଶକ୍ତେପିତାନ୍ଦୀମଧ୍ୟ ତୁ କ୍ରନ୍-
ଚେପତ୍ରିଲ୍ଲାଲ୍ଲାମଧ୍ୟ - କ୍ଷାଲ୍ପିଲ୍ ରେପରି-
ଫ୍ରେଜିପ୍ରୋପ୍ଲି ଉତ୍ତଲ୍ଲେବେବୀଲ୍ ଦା ମେଲାମେ
ସାମ୍ବାରିଲ୍ କ୍ଷାଲ୍ପିତା ପରବଲ୍ଲେମେବୀଲ୍
ଏରତିନ୍ଦିଲ୍ଲିବୀଲ୍ ଗାମଦାତ୍ରିମଧ୍ୟ:

ზაფხულის დასაწყისში A.I.R.-ში სამი მხატვრის ძალიან საინტერესო ნამუშევრები გამოიფინა. ნენსი ლეზარის ნახატები ტილოზე გადატანილი მოძრავი ენერგიული და ფერადი სითხეებია. მხატვარი ცდილობას ამ ფერადოვან ხაზებში დროის მიმდინარეობაც მოათავსოს, როგორც სიზმარი ან მექსიერება, როცა რამდენიმე რეალობა ერთმანეთს გადაჰკვეთს, ერწყმის და მერე ერთმანეთს შორდება. ზოგიერთი ნახატი კონტრასტული ფერების ხაზებია, ზოგიერთი კი - მძიმე წყალში სხვადასხვა ფერისა და სიბლანტის მელნის ჩაღვრილ წვეთებსა და ჭავლებს ჰგავს. კრიტიკოსებმა მის ნამუშევრებს სინათლით დახატულები", მშენდიდა მშეფოთვარე", ორგანიზებული ქაოსი" უწოდეს და ამიტომაც ფემინისტური ხელოვნების გალერეაში გამოფენილ ლეზარის ნახატების ექსპოზიციასაც ასე დაერქვა - სინათლის ხაზები". გალერეაში გამოფენილი ნახატები ხელოვანის 40 წლიანი შემოქმედების ერთგვარი კოლექციაა, თითქოს იგი ერთდღოულად სივრცის გაცოცხლებასაც და გაშეშებსასაც ცდილობს. მისი პორტრეტები შიშველი ვრაფიკა, ხაზის საოცარი გრძნობაა, სადაც თვალთან მოწყენილი ყაყაჩო შეიძლება გამოჩნდეს ანდა სახეზე აბურდულ თმებში ადამიანის სხეულის კონტურები; მის საღებავების ქაოსში კი - სამკუთხა დროშები, თვალები, შუბლზე ნაოჭები, ადამიანისა თუ ცხოველების მოძრაობა. ყველაზე საოცარი ისაა, როცა არ იცი რას ხატავს, შედეგად კი იღებ აბსტრაქტულისა და ლირიულობის ნაზავს, რომელსაც იმ წერტილამდე მიჰყავხარ, სადამდეც გონება მიუღია".

გიშვებს” - ამბობს მხატვარი.
შვედი ხელოვანი ანიკა ერიქსენის კომპოზიცია ვირჯინია ვულფის მოთხოვბის საკუთარი ოთახის” სეხნიაა, ხოლო შთაგონების წყარო ვულფის კრეატიულობის პირობების: თავისიუფლების, ფულისა და საკუთარი ოთახის გარდა, აინშტაინის ფარდობითობის თეორიაც. ფიზიკაში აინშტაინის კონცეპტი დროისა და სივრცის განცალკავებულობას აქრობს და



დროისგანზომილებიან უნივერსში
ისეთი სივრცე იქმნება, სადაც ყვე-
ლაფერი შეიძლება მოხდეს. პრო-
ფესიონალური სივრცების ისტორიკოსი
ანიკა ერიქსენი ბავშვის ფინელო-
გით, არტერაპიით, პედაგოგი-
კით დაინტერესდა და ეს სასაწავ-
ლო კურსები შევედრითის სხვადასხ-
ვა უნივერსიტეტებში გაიარა. შე-
იძლება ითქვას, რომ მისი ხელოვ-
ნება, როგორც თავად პმბობს,
მოწყვლად ადამიანებთან ურთი-
ერთობით იქმნება. ანიკა ცდი-
ლობს ნაცნობთა წრე გააფართო-
ვოს, უფრო სწორედ, ნაცნობთა
წრე სხვადასხვა პროფესიის ადა-
მიანებით გაამდიდროს, რაც, ანი-
კას აზრით, მის ხელოვნებას უფრო
ეგზისტენციალურ დატვირთვას
მისცემს. როცა მან აკვარელითა
და ტუშით დაიწყო ხატვა, მან ქა-
ლები დახატა - ის ქალები, რომ-
ლებმაც მის ცხოვრებაში მნიშვნე-
ლობარი როლი იღებს.

ა.I.R. გალარეის კედელზე გამოიფინა ანიკა ერიქსენის მიერ დახატული 75 ქალის ჩვენსკენ ზურგით შებრუნებული თავი, თითქოს ეს ადამიანები ჩვენგან სადღაც შორს მიდიან. ანიკამ ამ პროექტს ყუთი.75“ დაარქვა. ეს მისი ცხოვრების, როგორც თავად უწოდებს „როლური მოდელები“ არიან: პოლიტიკური აქტივისტი, არქიტექტორი, სტუდენტი, მომლერალი, მწერალი..... დაბაზის ერთ-ერთ კუთხეში 75 დანომრილი მუყაოს თეთრი ყუთი დგას, რომლებშიც ამ შებრუნებულ თავებიანი ქალების პორტრეტებია, ხოლო მათი ვინაობა ნუმერაციის მიხედვით იქვე ჟურნალშია მოცემული. ნების-მიერ მსურველს შეიძლია იყიდოს/“იშვილოს“ ყუთი და სახლში წალებით მას ანუ ყუთში მოთავსებულ ქალს საუთარი მოახერხოს.

საკუთარი სივრცე “აჩუქოს. თი-თო ყუთი 75 დოლარი ღირს. გა-დახდილი თანხა კი სრულად ანიკას მშბლიურ ქალაქ გივლეში არსე-ბულ ქალთა თავსაფარს გადაეცე-მა, უფრო სწორედ იმ მოხალისე-ებს, რომლებიც ამ თავშესაფარს ემსახურებიან. შემოდგომაზე კი ანიკა თავად აპირებს ქალთა თავშ-საფრის პროექტში ჩაბმას. მხატ-ვარმა ასევე დატოვა თავისი ემე-ილი”, რათა მსურველებმა, რომ-ლებსაც უნდათ ამ პროექტის გან-ვითარების შესახებ გაიგონ, თავად ანიკა ერიქსენისგან შეიტყონ.

A.I.R. - ის გამოფენის სახელწოდებით დრჭყვიალა წერტილი “ავტორი შანტი გრუმბინი უჩვეულო ხელოვანია, რომელმაც თავისი ექსპოზიციის სახელწოდება **IXX** საუკუნის პოლიტიკურ-პროპაგანდისტულ ტერმინს **Glittering Generalities** -ს (ბრჭყვიალა ერთობა/ ბუნდოვანება) დაუკავშირა. ეს ცნება არა ინფორმაციის მატარებელს, არამედ პოზიტიური კლიშეების, გრძნობების აღმძრებულ ხატებსა და ემოციებს უკავშირდება; იმ სიტყვებს და ცნებებს, რომლებიც ზოგადსაკაცობრიო ღირებულებებს მოიცავს. მხატვრის ნამუშევრების ფორმალური საფუძველი კი გახლავთ გაზეთი ნიუიორკ თამისის” ფურცლები, რომელსაც მხატვარი კონცეპტუალური მასალისთვის იყენებს. გაზეთის ფურცლის გადიდებულ ფორმატზე შანტი გრუმბინი სიტყვებს შლის, აჯგუფებს, ფორმას აძლევს და მათ ერთგვარ რითმში აქცევს. ასევე იყენებს ახალ მედიურ ილეთებს” - კომპაქტ დისკებს, კომპიუტერულ ატრიბუტების ნატეხებს, ასევე სარკეებს, ბრჭყვიალა საგნებს, მინას და დაქუცმაცებულ ნაჭრის; თორმათ კი - მინიმალის-

ტურ ბადეს. წინა ხედზე იხატებომის, პოლიტიკური კამპანიების და ფუფუნების საგნების იმიჯების მისი ნამუშევრები ჩვენს გონებას და გრძნობებზე ყოველდღიურ მედიის იმ ალექიმიური ზემოქმედებას გამოხატავს, რომელიც მანი პულირებს ჩვენით და ფანტასმა გორიულ ფორმებს აღწევს. შანტურუმბინის გამოფენა სამ სხვადასახვა პროექტად მიმდინარეობას „კენზიის“ (ძველბერძნულიდასიცარიელესა“ და დაცლას ნიშანვას), ხელმისაწვდომობა“ და ინ (ინგლისურად - In არის ბო

ლოსართი ში") ფორმაცია". ხელოვანი მედიის ფანტომს ტექსტისა და გამოსახულების წაშლისა და სიბრტყეზე გადანაწილების გზის გვიხატავს და ერთგვარად პირტული იყენებს წაშლილის ანუ უკვე არარსებულის პირველყოფილ ძალას. მისი კომპოზიციები იმ ადამიანებსაც ჰგავს, რომლებიც ლუვრში 1911 წელს მოპარული მონა ზას ცარიელი ადგილის სანახავაზე რიგში იდგნენ, ერთმა მნახველმა კი არარსებულ შედევრთან ყვავილების თაიგულიც კი დადო.

დღეს ბევრი მხატვარი მუშაობ
მასმედიის სიმპოლოგითა და იმი
ჯებით და ცდილობს აჩვენოს ი
ღრმა, პრემორბილული გავლენი
სატი, რომელითაც მედია - მანიპუ
ლატორი ჩვენი დესენსიბილიზაცი
ით ქვეცნობიერსა და ცნობიერზ
ბატონობს. მხატვარი ამ გავლენი
ჰიპერბოლიზაციას ახდენს. ერთ
ერთი ნამუშევარი ორფეოსი
მზერა“ გაზეთ *NY Times* - ის ი
ფოტოების გადაიდებული, 2555 ცა
ლი კვადრატული ფორმის პიკსე
ლებისგან“ შედგება, რომლები
საშინელ კადრებს ასახავს: ავღა
ნეთში მომღლოცველობის დროს პა
კისტანტომა, სანიტარი, შევამ

მორნმუნები ააფეთქეს. კომპოზიციის ცენტრში რელიეფი წინ გამოწეულია, თითქოს სივრცის გარღვევა უნდა და ამ გზით ჩვენთან მიახლოება. მასზე გამოსახულია მწვანედ შემოსილი სასონარკვეთისაგან აყივლებული ქალი, რომელიც ჩვენი სამყაროს ტექსტურაში” ინტეგრირდების ილუზიას ქმის. მხატვარს ამ ტრაგედიაში დოკუმენტალური ფოტოგრაფიის ენის ტრანსფორმაციით თავისი ორიგინალური ენა შემოაქვს: ქალის სილუეტი იშლება, ნაწერდება, თითქოს მისსავე სასონარკვეთაში ისიც მარტივ მარავლებად“ იფლითება; მის მწვანე კაბას შავი ფერის შემადგენელი პატარა კვადრატები აკრავს, რაც სიკვდილს კიდევ უფრო მუქსა და დეპრესიულს ხდის. შანტი გრუმბინის ერთგვარი კრედოა ვერნერ ჰერცოგის სიტყვები: რა გავაკეთეთ ჩვენ ჩვენი ხატებისთვის... როგორც თავად მხატვარი ამბობს, მისი შთაგონების წყაროა ამ ხატებით თხრობის ისტორიული ტრადიცია, რომელიც მოიცავს მონუსკრიპტებს, ვიტრაჟებს, ბიოლოგიური ფორმებისა და შინაგანი სივრცის ურთიერთმიმართებას, როცა საკომუნიკაციო ენა ტექსტიდ გადრაიქმნება, ისევე როგორც ტექნიკური შრიფტი - საგაზეთო ნიუსად”. მხატვრისთვის კენიზისის გამოსახვა არის მის მიერცვე ამ სამყაროსგან გაუცხოვების, სიცარიელის განცდის დაძლევა და იმ მულტიმედიურ გზაგნილად გადაქცევა, სადაც საგაზეთო შაბლონები შემოქმედებითი ახალ ამბებია“ და ვიბრირებად მელოდიებს უფრო ჰგვანან, ვიდრე შავი პოლიგრაფიული საღებავს ანაბეჭდებს.

ია ძერკვილაძე,
ნიუ იორკი, აშშ

შორის ლიგამდე

თავისებული გათავისული



ფეხბულის ერაზე რომ ვთქვათ, ჩემპიონთა ლიგაზე 30 ივნისს «დინა-მო არენაზე» ნახასი შემდეგ „დინა-მოს“, „სტაუამდე“ გრძელი გზა აქვს გასავლელი. აქედან გამომდინარე, არასწორიც იქნებოდა შემდგომ ეტაპზე ყველაზე ტიტულოვნი ქართული კლუბის გასვლა, რადგან, ახლანდელის გასვლა, რადგან, ახლანდელის გასვლა გასხვავებით, ფეხბული იფშა (აღარაფერს გამბობ ჯგუფურ ეტაპზე) ჩვენსა და ლიგის ბინადარის შორის გასხვავება მეტისმეტად დიდი იქნებოდა. ასე რომ, რაც მოხდა რომ შესვედრის ჯამში, სავსებით ლოგიკური და მისაღებია.

„დინომოს“ თავისული გულშემატკიცა კი, ალბათ, გულის სილ-

რმეში არ სჯეროდა, რომ რუმინელთა 55 600-ათასიან არენა, „ნაკონალზე“, რომელიც ბოლომდე გააცეს «სტაუას» ქომაგებმა, თბილისელები სასწაულს მოახდენდნენ. კარგია ჩემპიონთა ლიგა, კარგია კლუბისთვის იქ თამაში,

მაგრამ იქამდე შორის, რადგან უამრავი სათამაშო კომპინენტს დახვეწია საჭირო. ერთადერთი, რაზეც აუგი არ დაგვცდება, ეს მონდომებაა. სხვა მხრივ კი ბევრი გვაქვს სასწაული. ერთადერთი გამოსავალი შემადგენლო-

ბის მეტად გაძლიერება, სათადარიგო-თა სკამის ოსტატი ფეხბურთელებით გაგრძელება.

ორი მატჩის ჯამში «დინამომ» 1:3 წაავინო, ჩემპიონთა ლიგის საკვალიფიკაციის ეტაპს გამოეთმა და ახლა ეპრობების ფეხი იფის იმდედა, ასადაც ჩემპიონის გონიარა 9 აგვისტოს, ენეჭისკრისას გამდება ცნობილი. ვიყოთ მისი იმედად, რომ დინამოელთა მწვრთნელი დუშან უპრინი «სტაუასთან» მიღებული გამოცდილებით ოქროს შეალენდს იპოვის და ევროპის ლოგის ფეხი იფის შესაბამისი დონით შეხვდის. მანამდე კი გაეცნოდა მის კომენტარი, რომელიც «სტაუასთან» მატჩის შემდეგ «დინამოს» ოფიციალურმა ვებგვერდმა გაავრცელა:

«პირველ ყოვლისა, „სტაუას“ ვუ-უნდა ვითამაშო!“

ლოცავ შემდეგ ეტაპზე გასვლას. ორივე გუნდი მთელი მატჩის განმავლობაში იბრძოდა. ვფიქრობ, მაყურებლმა საინტერესო თამაში ნახა. ჩემმა გუნდმა პასიურად დაწყობი და გოლი გაფეშვით. თუმცა, მეორე ტამის პირველი 20 წელი კარგად ვითამაშეთ, გოლი გავიტანეთ და ანგარიშში წონასწორიბა აღვადგინეთ. მეტოქის კარის აღება კი-დევ რამდენჯერმე შეგვეძლო. მეორე გოლი რომ გაგვეტანა, მატჩი უფრო საინტერესოდ წარმართებოდა. მართალია, ჩემპიონთა ლიგაში გამოსვლა დაგასრულეთ, მაგრამ წინ ეკრანის ლიგის ფეხი იფის გველის. მანამდე საქართველოს ჩემპიონატის პირველ ტურში „ზესტაფინის“ წინააღმდეგ უფრო დიდა ვითამაშო!“

მაცხარ მარკოშვილი: „ტრავების მიუხდავად,

საქართველოს მიზნები ევროპასკეთიზა არ შეცვალია“

ეროვნული ნაკრების ერთ-ერთ ლიდერი, მარტინ მარტინიშვილის, საქართველოს კალათბურთის ფერერაციის პრესამსახურის დახმარებით, პოპულარულმა ესპანურმა საკალათბურთო გამოცემა BasketMe-მ ინტერვიუ ჩამოართვა. გთავაზობთ ამ ინტერვიუს ქართულ თარგმანს.

- საქართველო 2011 წლის ევროპის ჩემპიონატის სასიამოვნო სიურპრიზი იყო, რომლიც მეორე ეტაპზე გავიდა და ბოლომდე ებრძოლა საბოლოოდ ნახევარფინალში გასულ რუსეთს და მაკედონიას. რა მოგონებები დაგრჩათ გასული ჩემპიონატიდან?

- ლიტვაში გამართული ევროპის ჩემპიონატი იყო პირველი, რომელშიც საქართველოს ნაკრებმა თავისი არსებობის მანილზე ითამაშა და ჩვენ ეს გვეამყება. საქართველოს ნაკრების წევრებმა დიდი გამოცდილება მივიღეთ ისეთ ძლიერ გუნდებთან თამაშით, როგორებიც არიან რუსეთი, სლოვენია, საბერძნეთი, მაკედონია...

- ტრავმის გამო ზაზა ფაჩულია და თორნიკე შეგველია გამოგაკლდათ. მათი არყოფნა უთუოდ იმოქმედებს საქართველოს ნაკრების თამაშობდა



შედეგზე და რა მიზნები გაქვთ ყველაფერ ამის გათვალისწინებით?

- დიახ, ჩვენ გვაკლია ფაჩულია და შენგელია. ისინი ნაკრებისთვის დიდ ძალა და ასე მოკლე ჰერიოდში მათი შეცვლა შეუძლებელია. მიუხდავად ამისა, ჩვენი მიზანი არ შეცვლილა და კიდევ უფრო ძალისამარტინი ისინი გუნდს?

- ჩვენ არაერთი ძლიერი ლეგიონერი გვყოლია. მათგან ბევრი რამ ვასნავლეთ და ისინიც სხავლობდნენ ჩვენგან. ახლაც ასე იქნება. საქართველოს ნაკრებს გამოცდილი მოთამაშეები ჰყავს, რომლებიც

რიცელი ჯეიკობ პულენი, რომელმაც ევროპასკეტის საგუნდის მოპოვებაში დიდი როლი შეასრულა. ამჯერად თქვენს ნაკრებში რიკი ჰიკმანი და ლუკ ზელერი არიან. რამდენად დაეხმარებიან ისინი გუნდს?

- ჩვენ არაერთი ძლიერი ლეგიონერი გვყოლია. მათგან ბევრი რამ ვასნავლეთ და ისინიც სხავლობდნენ ჩვენგან. ახლაც ასე იქნება. საქართველოს ნაკრებს გამოცდილი მოთამაშეები ჰყავს, რომლებიც

ახალგაზრდებს ეხმარებიან. ჩემი აზრით, ნაკრების მომავალში არ დასჭირდება არაქართველი კალათბურთელების დამატება.

- როგორ იყენებს იგორ კოკოშკოვი NBA-ში მიღებულ გამოცდილებას საქართველოს ნაკრები?

- ეკორშეოვი ძალიან გონიერი მწვრთნელია. ნაკრების ყველა წევრის მანამდები და ასე მოკლე ჰერიოდში მათი შეცვლა შეუძლებელია. მიუხდავად და უკიდურესად დაძაბულ მომენტშიც კი არ კარგავს წონასწორებას.

- ახალგაზრდული ასაკის მიუხდავად, სოლიდური კარიერა გიმაგრები ზურგის. იცავდით ისეთი ევროპული გუნდების ლირსებას, როგორებიც არიან „ბენეტონი“, „ოლიმპია“, „ბკ კივივი“, „კანტუ“ და „გალათასარაი“. ყველაზე კარგად რომელი დრო გახსნედებათ და თუ გქონდათ ესპანურ კლუბში გადასვლის შანსი?

- ყველა კლუბის ცხოვერებიდან, სადაც კი მითამაშია, არაერთი წარმატება მასენები დამატება. თითოეული მწვრთნელისა თუ თანაგუნდელის გან ბევრი რამ ვისწავლე. ჩემი კარიერის კანტუში იქნება მომავალში, ვიდრე დღესასა.

- გთხოვთ დაასახელოთ მომავალი ევროპასკეტის სამი ფარმატიტი.

- ესპანეთი, საფრანგეთი და ალბათ რუსეთი.

განცხადება გამარტივებული ელექტრონული ტენდერის ჩატარების შესახებ № SPA130017268

შემსყიდველი	საგანგებო და გადაუდებელი სიტუაციების მართვის სააგენტო
ტენდერის გამოცხადების თარიღი	07.08.2013 17:23
წინადადებების მიღება იწყება	09.08.2013 00:00
წინადადებების მიღება მთავრდება	13.08.2013 15:00
შესყიდვის სავარაუდო დირქტორება	2800 ლარი
სატენდერო განცხადება წარმოდგენილი უნდა იყოს	დღგ-ს გათვალისწინებით
კლასიფიკატორის (CPV) კოდი და კლასიფიკატორის დანაყოფი	39500000-ქსოვილის ნივთები
კლასიფიკატორის (CPV) კოდი და შესყიდვის კონკრეტული ობიექტი	39500000-ქსოვილის ნივთები, 39515410 ინტერიერის შტორები, 39515430-ქალუზები, 39515440 ვერტიკალური ჭალუზები
შესყიდვის რაოდენობა ან მოცულობა	სულ 93 მგ/მ მდე
მოწოდების ვადა	შემსყიდველის მოთხოვნით 2013 წლის სექტემბრის თვეში
შეთავაზების ფასის კლების ბიჯი	20 ლარი
გარანტის რაოდენობა	28 ლარი

დეტალური ინფორმაცია შეგიძლიათ იხილოთ შემდეგ მისამართზე: www.procurement.gov.ge

განცხადება გამარტივებული ელექტრონული ტენდერის ჩატარების შესახებ № SPA130017204

შემსყიდველი	ბათუმის კორპუსი
ტენდერის გამოცხადების თარიღი	06.08.2013 20:20
წინადადებ	



ELITE MODEL LOOK CASTING 2013

N°1 MODEL SEARCH WWW.ELITEMODELLOOK.COM/GE

21 JULY KUTAISI Opera House 14:00 - 17:00
 23 JULY GORI Gamarijeba Movie Theatre 14:00 - 16:00
 26 JULY GURJAANI Cultural Centre 14:00 - 16:00
 29 JULY ZUGDIDI Art Gallery 14:00 - 17:00
 17 AUGUST BATUMI Hotel Intourist 14:00 - 17:00
 18 AUGUST OZURGETI Theatre Hall 14:00 - 16:00
 07 SEPTEMBER TBILISI Tbilisi Mall 14:00 - 18:00

elite 2013
 MODEL LOOK
 GEORGIA

iC
 MODEL
 MANAGEMENT



MUSIC
 BOX

kikala studio



DSSPRINT

McCANN
 ERICKSON

Curves



MYVIDEO.GE

LUXURY eGO

GHN

ANGEL

010-90909090

24 Lession

allMovies.ge

Pink