







15-ից 7-րդ, 5-րդ և 2-րդ բաժանումներում, որոնք հասակաւոր աշակերտները, թուով յիսուս, սեղանակալները Աշտարակից քաղաքի 15-ից տեղափոխուելու են ևս յիսուս հոգի:

ԱՅՍ ԹԵ ԻՆՉԻ ՎՐԱՅ ՊԵՏԲ Է ՈՒՇԱՎՐՈՒԹԻՒՆ ԴՍՉԱՆԵԼ

Հայ բաղաձայնար Ժողովրդի տենչը, որին գործով նա ձգտում էր և որը նրա անկապակի կրթականը, նրա սպասն զանր տարւոց յետոյ, շնորհիւ բողոքական հանրամարտների, այսօր իրականացում է. մեր երազած անկախ և պատա Հայաստանը այսօր իրականացել է գտնուում և ուղարկ է ապրել, յարանակեր նա իբրև մի նորածին մանուկ կարելու ունի ինամատաներին, դասիակների, կրթիչների, ուրիշ խօսքով ասած՝ վերածնունդ Հայաստանին այսօր հարկաւոր են ամեն տեսակ ուժեր՝ լրացնելու այն ամեն բացերը որ երևան կը գան պետական կենսաջուր՝ լինի այդ քաղաքական, դեմոկրատիկ, կրթական, գիտական, և այլն և այլն եւ այլն առթիւ այսօր ահա կոչը են լինում մեր կառավարութեան և մասնաւոր կողմից:

Հինը տարուայ անլույսի պատկարացի և շար ու ստանանը կորցրած յիշատակութեան պատճառով յայնպիսի, թէ ինչ սակաւլիքայայտ ասան վիճակի է հասել մեր այժմեան անասական դրութեանը, որքան մարդիկ մնացել են անգործ, անպատան, պարզ է, որ այդքան գործազուրկ անասաններ համար այսօր բացուած է նոր սպարակը, կեանքի սպարակը եւ այսօր ամեն ոք գտնում է Հայաստան...

Այն, ամեն ոք գտնում է հաստատ յոյսով, որ անպատճառ այնտեղ պատանձ գործ է գտնելու...

Ու որքան մեծք գիտնեք մեր լատմանից ու ստանանից, բայց գնացողներ համարեա թէ անխոր գործ գտնում են...

Գտնում են բոլորը, անխոր, անպատան այսօր, երբ Հայաստանի հանրապետութիւնը կայծուած է 2 նահանգ տեղ. ինչ կը լինի վարչ, երբ մեզ կը յանձնուի Հայաստանի Յ վարչութիւնը, որա հետ թիւրա կիւրիական ու Տրապիզոնի նահանգը երբ արդարեւ ճանաչուած կը լինի, և մշակ սակաւ, երբ շափազանց շատ կարելի կը լինի վերածնութեան գործում աշխատող ձեռքերին:

Պատասխանը պարզ է, անխոր պատանի կը մտնեն ամենը... Բայց այդ այդպէս է լինելու և ողջութե է թոյլ տանք, որ այդպէս լինի:

Մեր կառավարչական շրջաններում լայնաբեր պիտի լինի, որ լաւերի հետ շատ ապիկալներ ու ապիրատներ կը գտան պաշտօնի մտնելու, պէտք է անպատճառ ընդունելութեան մէջ խորհրդութեան գնիլ պէտք է մարդկանց ընդունել կամ անձամբ ճանաչելով, կամ ծանուցել, կիւր ունեցող անձերի վերաբերութեամբ, այնպէս անընդունակ ու արատաւոր մարդկանցով այնքան կը լցուեն կառավարչական շրջանները, որ յետոյ ոչ միայն գեղատր կը լինի մտքովը, այլ և արդարեւ ներքէ կը դառնան մի-մի պատահաւոր խեղճ Հայաստանի զինին... և այն խեղճ հայ պետացիներ, որ երէկ թալանուած էր դաժնիքից ու երկրորդաց, վարդ թալանուելու է հայ ծառայողից...

Մենք այս տողերը գրում ենք հիմք ունենալով մի շարք մարդկանց Հայաստան գտնու, որոնք հին անժամի օրով ու 5 տարուայ պատերազմի ընթացքում գտնել են պրոֆեսիոնալ գործի յարմարակիցներ, սակայն շնորհիւ իրենց համար արժանազան ճարտիվ միջոցների կարողացել են ծայր-ծայրին բերել, ճանկել, թղթելով արդարանայ և ամեն մի կեղեքման հետք կորցնել...

Մինչդեռ որանց կողքին մենք գիտենք բառական ստուար թուով անհասանել, որոնք համեստութեանց թիւազրուած մասն են գլուխ մինչև անգամ անգործ, սակայն չեն խնդրում այնուհետ հարկերի ծառայութեան իրենց զործ սուր այդպիսիներն ըստ մեծի մասին:

մեր իսկական ինտելիգենտներն են, մեր կառավարական կենտրոնը շարքաշ մշակները, իսկ դրանց փոխարինչ՝ անեղ որքան գաղափարների բնիկներ, 2-րդ դասարանի կրթութեամբ օգիցներին, ազգու, թիւրա չինոթիկներ, որոնք չինչև ոսկորների ուղիւր փնցիկ են կաշառքի ու կեղծիքի մէջ... շարաններով գտնում են... և պաշտօն գտնում մանուկ, նորածին Հայաստանում... և որոնք հենց մասն օրից մեր հայրենիքի գերեզմանն են պատրաստելու...

Անկեղծօրէն սիրելով մեր հայրենիքը, և հետո լինելով նրանում որիէ պաշտօն ունենալու ցանկութեանց, սրանով զըռուշանում ենք Հայկական կառավարութեան՝ բարց տեղերը անպատճառ լրացնելու պատանիով հետո մնալ ամեն պատանական մարդ ընդունելուց... Աւելի լաւ է ինքը կառավարութեանը հրաւիրել իր ճանաչած մարդկանց, 3-ի փոխարին 2-ը ընդունել, քան անխոր ընդունելու պատճառով մեր հայրենիքը մէկ օր դարձնել Արշակունի:

Անա թէ ինչի վրայ պէտք է ուղարկութեան դարձնել:

Ֆ Ի Ո Ւ Մ Է

Վերջին օրերը մեծ ազդուկ հանող Ֆիուսէ քաղաքը գտնուած է Բարսիլ թերակղզու արևելեան ափում և կազմուած է իսկապէս Բաւարիայի աշխարհագրական մի մասը:

Հունական արքայադուրսի մասնակ նա կոչուած էր oppidum Տարսաթիկա, իսկ միջին դարերին՝ անա 15 օր է հետո, հետո փողոցներից զախն ենք գտնում մի ձար գտնելու, ինչպէս ընդունելու տարու կամ պատանական ստանալու, չի յաղարկում, այսքան ժողովուրդը, որ հաւաքուել է այստեղ և օգնութեան կարգում, սրանց կէտը օգնութեան կարգում չեն, շատերն ճանաչուած ենք, լաւ ունեն, լաւ գործ ու բուժում ունեն, լաւ ապրում են, եկեղ են այստեղ խեղճ բաժնիք իւր լուր. ինչ զգրու ու շու է զիպի դրանց, շատ լաւ ճանաչուած ենք գրանց, մի մտիկ արեք նրանց, լաւ շորերը հարկն, հոխանցը ձեռնի, խաւ շիտապու զլիւրի, ապա ձեռնածոցներ, ճարտ-ճարտ կօշիկներ, շորք, շորք ձեռքով ու զորոցը, եկել են քեանիք թիւրա փախնելու. իսկ շատերն էլ ունեցող մարդիկ են, իրենց շորերը փոխել եկել են արտեղ ջրուել ջնջող պատանուած ջրերով, ինչ է, իբրեք էլ ստանան մի բան: Էւարց եմ տալիս, թէ այդպիսիները Բարսիլ են, նրանց ասացին, ընդրանք, ճալ այդպիսիները կան այստեղացի էլ, օտարներն էլ գաւառները, որ իրենց միջոցներով կարող են ապրել, եկել են այստեղ, չեն ամառանում:

Մի փոքր վեհանձնութեան և իբր շուր մը պատուի զգացում է հարկաւոր այդպիսիներին:

ՆԱԽԻՂ

ԹԱՏՐՈՒ ԵՒ ԵՐԱԺՅ.

ՈՎ Է ՀԱՅՐ ԿՈՄՊՏԱՍԱՇ

Համեղ Երաժշտութեան Կոմիտէին եւ նա երկրին:

Հայր Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Եթէ չեմ սխալուած Կոմիտաս վարձպետը իր ձեռնարկական ամբողջ խումբը բերեց Քիֆիսի և երկու անգամ համեղ տունը Արտիստական թատրոնում: Երկու անգամ էլ լիւր-լիւրու էր թատրոնը Այն ժամանակ երկու տարեք հասակ սակոթուց. ոմանց հրացմունքով էին խօսում, ամանք էլ գտնում էին, որ զա մի անմիտ հարձակոյցներն է, տեղի ու անտեղի իմաստասիրներ, և կամ գտնում էին, որ շատ միայնալու է:

Պարզ է, որ գեղարուեստական երկերը չեն ապրում ամբողջ հասարակութեան ծախիքով, և ընդհակառակը՝ նա չէ մեծանում անլուրդ ու պարտաւանջներով: Իսկական գեղարուեստական երկերը,

և մի ընտրովի կապիտանի նախագահութեամբ:

ՄԻ ՓՈՒՐ ՎԵՀԱՆՁՆՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ՊԱՏՈՒԹՅՈՒՆ

Մտա մի ամիս է Քիֆիսի հայոց Մոդուս Ե. Գեղոր կեղեցու թաղում, Ամերիկական Կոմիտէի այստեղի շրջաններին, զայժմականներին ցուցակագրում է հայոցով և այլ բաներով օգնութեան հասցնելու համար: Ամեն օր, նոյնիսկ գիշերով շտապուած ժողովրդի բազմութեան խնդրանքներ և համարները ստացած, խնդրանքներ հերթի են ապաստւած ձեռքերին բռնած: Այդ հերթապաշտութեանը կատարելով ժողովի ներկայացուած հոգի միմանց հետ, բոլոր մէկը միւսին, ազուկ, յիշոցներ, որպէսզի ով ուժեղ է նա հերթին տարանայ: Յիշուած կամ չի պաշտօնաների մեծ մասը հայեր են, որ սիշու շէջում չքաղութի խնդիրներն ընդունում են և որոշում կայացնում խեղճերի գրութեան քննուց յետոյ: Գտնում են նոյն թաղը և հետաքրքրուած նրանցով: Ինչ ըրապատում են մի խումբ, իսկապէս խեղճ գաղթական կանայք և տեղացի շրջաններից, խոսեցում են նրանց և պատասխան ստանում այսպէս. «Երկրի օրորոցը կարուել, որ օր գնայ, նրա բաղդից քար կը գտնուայ ամեն ինչ, անա 15 օր է հետո, հետո փողոցներից զախն ենք գտնում մի ձար գտնելու, ինչպէս ընդունելու տարու կամ պատանական ստանալու, չի յաղարկում, այսքան ժողովուրդը, որ հաւաքուել է այստեղ և օգնութեան կարգում, սրանց կէտը օգնութեան կարգում չեն, շատերն ճանաչուած ենք, լաւ ունեն, լաւ գործ ու բուժում ունեն, լաւ ապրում են, եկեղ են այստեղ խեղճ բաժնիք իւր լուր. ինչ զգրու ու շու է զիպի դրանց, շատ լաւ ճանաչուած ենք գրանց, մի մտիկ արեք նրանց, լաւ շորերը հարկն, հոխանցը ձեռնի, խաւ շիտապու զլիւրի, ապա ձեռնածոցներ, ճարտ-ճարտ կօշիկներ, շորք, շորք ձեռքով ու զորոցը, եկել են քեանիք թիւրա փախնելու. իսկ շատերն էլ ունեցող մարդիկ են, իրենց շորերը փոխել եկել են արտեղ ջրուել ջնջող պատանուած ջրերով, ինչ է, իբրեք էլ ստանան մի բան: Էւարց եմ տալիս, թէ այդպիսիները Բարսիլ են, նրանց ասացին, ընդրանք, ճալ այդպիսիները կան այստեղացի էլ, օտարներն էլ գաւառները, որ իրենց միջոցներով կարող են ապրել, եկել են այստեղ, չեն ամառանում:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին:

Կոմիտասը այն խոշոր գէմբըն է հայ երաժշտական ասպարէզում, որը մի ամբողջ դպրոց ու սն անգիծից, և որը քաղցրեցում է և պիտի գրադիցնի ոչ միայն մեզ հայ երաժիշտներին, այլև օտար երաժիշտներին: