

# სახალხო საქმე

ფასი 50 კპ.

დასავლეთის ფრონტზე ფრანგულ-საბჭოთა  
ლი ტევე წაიყვანეს. ვაჭარმა მისი  
გამოცხადებენ სექტორში ათამდე.  
სექტ. 15-ს ტფილისში გაიხსნება საქ. სოც-ფედ.  
სარევ. პარტიის კონფერენცია.

მთავარი კომიტეტის ორგანო

ქართულ კლუზში  
პვირას, საქსაგბრის 1-ს  
ღანიუნულია



ქართველთა სამხედრო კავშირის გაძლიერებული გუნდი  
**ნ. ბ. ქართველიშვილის**  
ლოტარობით შეასრულეს 2 განყოფილებაში ქართველ კომპოზიტორთა პიენებს.  
დასაწყისი საღამოს 9 საათზე.  
ბილეთები დღეიდანვე იყიდება კლუბის კასაში. 1291

ღრმად დამწუხრებული ნინო ღავითის ასული და აღიქმს წარე პავლეს ძე  
ნეიშანები შეიღებთ აუწყებენ ნათესავთ, მეგობართ და ნაცნობთ, საყვარელ  
ღის, ცოლის ღის და ღვიღის  
**ინა ღავით-ბარნაზიშვილის ასული  
რაბუტოვსკის**  
ხან მოკლე ავადმყოფობის შემდეგ მოულოდნელ გარდაცვალებას. პანა-  
შვიდები ყოველ დღე საღამოს 7 საათზე ორბელიანთ ქუჩა № 16. გამო-  
სვენება კვირას, სექტემბრის 1-ს დღის 10 საათზე მიხეილის საავადმყო-  
ფოს ეკლესიაში. დაკრძალვა წმ. ნინოს სასაფლაოზე.

გულდათუთქული დედ-მამა ღვიღობი ღავითი და ქეთევან. ღი ევლო-  
კია, ძმები მიხეილ და ვლადიმერ და რძალი მარიამ ბარნაზიშვილები,  
სიძე ვლადიმერ ბასილია და უღრმოდ დაობლებულ პაწია კატა აუწყე-  
ბენ ნათესავთ და მეგობართ  
**ინა ღავით ბარნაზიშვილის ასული  
რაბუტოვსკის**  
ხან მოკლე ავადმყოფობის შემდეგ მოულოდნელ გარდაცვალებას. პანა-  
შვიდები ყოველ დღე საღამოს 7 საათზე ორბელიანთ ქუჩა № 16. გამო-  
სვენება კვირას, სექტემბრის 1-ს დღის 10 საათზე მიხეილის საავად-  
მყოფოს ეკლესიაში. დაკრძალვა წმ. ნინოს სასაფლაოზე

მეუღლე სოკო დაღითის ასული, შვილები: ნიკოლოზ, თამარ და აღიქ-  
მანდრე ამით აუწყებენ ნათესავთ, მეგობართ და ნაცნობთ, რომ კვირას  
სექტემბრის 1-ს ვადახილი იქნება წლის წირვა და პანაშვიდი საყვარელ  
და ღაუფიყვარ  
**მრასტი თეიმურაზის ძის ჯავარის  
სულის მოსახსენებლად, კალუბრის ეკლესიაში პანაშვიდი წირვის შემ-  
დეგ.** 916

მარიამ გიორგის ასული ანჯაფარიძისა შეიღებთ აუწყებენ ნათესავთ და  
ნაცნობთ, რომ ქუთაისში გარდაიცვალა საყვარელი მეუღლე მისი  
**ივლიანე გრგოლის ძე ანჯაფარიძე**  
გამოსვენება პარასკევს, აგვისტოს 30-ს საღამოს 5 საათზე. 919

კონსტანტინე გრიგოლის ძე ანჯაფარიძე სახლობთ აუწყებენ ნათესავთ და  
ნაცნობთ, რომ ქუთაისში გარდაიცვალა საყვარელი მისი ძმა  
**ივლიანე გრიგოლის ძე ანჯაფარიძე**  
გამოსვენება პარასკევს, აგვისტოს 30-ს, საღამოს 5 საათზე. 919

ქუთაისის ნოტარიუსის ანჯაფარიძის კანტორის მოსამსახურენი ღრმა მუწე-  
ხარებით აუწყებენ საზოგადოებას, რომ ქუთაისში გარდაიცვალა მათი  
ძვირფასი პატრონი  
**ივლიანე გრიგოლის ძე ანჯაფარიძე**  
გამოსვენება პარასკევს, აგვისტოს 30-ს, საღამოს 5 საათზე. 919

გულდათუთქული მშობლები მურზაყან საიას ძე, ეკატერინე ნიკოლოზის  
ასული, ნიკოლოზ, ქრისტეფორე მურზაყანის ძენი, ლეონინე მურზაყანის  
ასული გეგამები აუწყებენ ნაცნობთ და ნათესავებს, რომ აგვისტოს 28-ს  
ხანგრძლივი ავადმყოფობის შემდეგ გარდაიცვალა პირველის უსაყვარლესი  
შვილი და უკანასკნელთა დაუფიყვარი და.  
**მარიამ (მარო) მურზაყანის ასული  
გეგამისა,**  
რომლის დაკრძალვა მოხდება დღით, შაბათს აგვისტოს 31-ს ნაშუადღე-  
ვის სამ საათზე ცხვარს გამოსვენებენ ქ. ხუთაფონიდან თავის საკუთარ  
სახლიდან ს. საქარის მიცხვარის ეკლესიაზე. 918

ღრმად დამწუხრებული დედა ანა ნიკოლოზის ასული, ძმები თედორე,  
ვალერიან და ივანე ბასილოვები, და პარესა ქურდიანისა, რძლები ნა-  
ღიდა და ზინაიდა ბასილოვე ისა და სიძე გრიგოლ ქურდიანი აუწყებენ  
ნათესავთ, მეგობართ და ნაცნობებს, რომ აგვისტოს 27-ს უღროოდ გარ-  
დაცვალა პარტიკი  
**გიორგი კონსტანტინეს ძე ბასილოვი.**  
პანაშვიდი ყოველ დღე საღამოს 6 საათზე მიცალაქელის ბინაზე  
(მატინიოვი ქუჩა № 10), გამოსვენება შაბათს, აგვისტოს 31-ს ჭეშმევთის  
ეკლესიაში დღის 9 ნახ. საათზე. დასაფლავება კრის სასაფლაოზე. 919

საქართველოს სოციალისტ-ფედერალისტთა სარევოლუციო პარტიის მთავარი  
კომიტეტი აცხადებს, რომ  
**ენკენისთვის 15-ს ტფილისში მოხდება სოც.-ფედ. პარტიის დღეგატა**  
**კონფერენცია**  
განსახილველი საკითხები: 1. მომენტი და ჩვენი ტაქტიკა. 2. აგრარული საკითხი.  
3. მოხსენებანი ადგილებიდან. ყოველი 150 წევრი პარტიისა ირჩევს ერთს დე-  
ღეგატს. საღაც ნაკლებ აღმონებელთა—იქ 100 აირჩევს. მეზობელ სივრცე ორგა-  
ნიზაციებს შეუძლიან არჩევნებისათვის შეერთება.



ღიღი მირაი  
**მ. კვიციანი**  
მიხეილის პრ., მუშტა, ახლო, საკუთ., ახლად შეკეთ. კა-  
პიტალური საზამთრო შენობა, ტელეფ. 15-66.  
ღღებ, აგვისტოს 30-ს გაიხსნება  
**საბასტროლო წარმოდგენა**  
მონაწილეობენ ნიკოლინი, კამო, ბ. ვლიხაროვი და სხვ.  
ანონსი: ამ დღეებში გაიხსნება შემოდგომის  
სეზონი. მთავარი ადმინისტრატორი ბ. ვლიხაროვი 917

**ჭი თურის** შაში მარჯვლათა საბასტროლო საზოგა-  
დობის საორგანიზაციო კომისია საყოველთაოდ  
აცხადებს, რომ მრეწველნი, რომელთაც სურთ ითვლებოდნენ საზოგადოების და-  
მარსებლად, ვალდებულნი არიან წარმოუდგინონ საორგანიზაციო კომისიას ქია-  
ფურაში აწერილობა იმ ქონებისა, რომელიც სურთ შემოიტანონ საზოგადოებაში  
და ხელი მოაწვიონ ხელშეკრულებას ქიათურის ნოტარიუსთან არი უგვიანეს ამ  
წლის სექტემბრის 1-ს (ახ. სტ.) ამ რიცხვის შემდეგ დამარსებულთა ხელის მო-  
წერა აღარ მიიღება, ხოლო საზოგადოების დაარსების შემდეგ შეიძლება ახალი  
აქციონერების მიღება საზოგადო კრებ-ს თანხმობით. 1288

## ქართული უნივერსიტეტი

ქრონული საშკის გადაწყვეტილებით აგვისტოს 27-ს გამოცხადდა:  
**ტფილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტად**  
უფრო არსებულ სიბრძნის მეტყველების (საისტორიო-საფილოლოგი) ფაკულ-  
ტეტს ეხვეწისთვიდან ემატება სამათემატიკო საბუნებისმეტყველო და სამკურნალო  
ფაკულტეტები.  
სტუდენტებდ მიიღებიან: 1) ყოველგვარი ტიპის უმაღლეს სასწავლებლებში  
კურს დამთავრებულნი, 2) ყოველგვარი ტიპის საშუალო სასწავლებლებში კურს-  
დამთავრებულნი: ვაჟთა და ქალთა გიმნაზიები, რეალური, საკომერციო, სამიწის-  
მშობლო და სააგრონომიო, საეპარქიო და წმ. ნინოს სასწავლებლები, სამსწავ-  
ლებლო და ქალთა ინსტიტუტები, კადეტთა კორპუსი, სასულიერო სემინარიები  
მართლმადიდებელთა (ოთხი კლასი) და გრიგოლიანთა და საბასწავლებლო სემი-  
ნარიები (1918 წელს უფრო აღრე კურს დამთავრებულნი მხოლოდ სიბრძნის-  
მეტყველების, სახედავო და საფსიქოლოგიო დარგებდ მიიღებიან.  
სტუდენტდ ჩასარიცხავაც სპირითა: 1) თხოვნა უნივერსიტეტის გაწეობის  
სახელობაზე უნდა აღნიშნული იყოს ფაკულტეტი და მიზოგენლის მისამართი,  
2) მოწმობა განათლების ცენტრის შესახებ (დროებით შეიძლება დღენის მაგიერად  
პირი გამოიგზავნოს ნამეტურ ფოსტით) და 3) მეტრიკული მოწმობა.  
მსმენელად ჩაწერისათვის გასახლდრეული ცენტრის საფლდებულთ არ არის და  
ასეთ პირობებდ სპირისა მხოლოდ თხოვნისა და სწავლის ფულის შემოტანა.  
სწავლის ფული ყველასთვის სტუდენტისა და მსმენელთათვის) სემესტრ-  
ში (ე. ი. ნახევარი წლისა) ითი თუშნია, რომელიც თხოვნისთან ერთად უნდა  
იქმნეს შემოტანილი.  
უნივერსიტეტის კანცელარია ღია საღამოს 6-8 საათამდის, გარდა კვირა-  
უქმებისა.  
თხოვნების მიღება ენკენისთვის ბოლომდის; სწავლის დაწყება ოქტომბრის 1-ს.  
ფოსტით: ტფილისი, ვაჟე, ტფილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი.  
1 89 უნივერსიტეტის გამგეობა.

უიღიანი, აგვისტოს 30.  
მუშათა ჩვენი სახელმწიფოს უბე  
საკითხ, ღურებად უშველად უნდა  
ჩაითვალოს ის გარემოება,  
რომ აღარ ვიცით, რომელია უბრა-  
ლო და რომელია უმთავრესი სახელ-  
მწიფო საკითხი. თითქმის ყოველი  
საქმე და დარგი ჩვენა ცხოვრებისა  
გრაზიარად მძიმე და ვეებრთელა  
სახელმწიფო საკითხს წა-მზადგენს.  
აღლად მკითხველს კარგად ასაოგს  
ტყუბულის ამბავი. იმეფების ეს პა-  
წია საშრეველო კუაზე, ყოველ შე-  
მთხვევაში ჩვენი ყურადღებისათვის  
ახალ ფრონტად გადაიქცა, რომელიც  
ჩვენი არსებობის ერთ უმთავრეს სა-  
ფუჭველს ემუქრებოდა მუშათა მო-  
ხოვნილებების წა-მოყენების სახით  
ყველა გულის ფანტალთ შეეკუ-  
რებდით ტყუბულის ინციდენტს, გან-  
საკუთრებით მაშინ შეგვიპრო შა-  
შმა, როცა გაფიცვის გამოცხადების-  
თანვე გზათა მინისტრმა რეინს  
გზის მოძრაობა შეამცირა და გამო-  
იკცა, რომ არა მარტო რეინს გზა  
მთელი ჩვენი სახელმწიფო უბე  
შემოქმედება დღეს ძალიან დამოკ-  
დებულია ტყუბულის ნახპირხედა.

მოსაზრებით შეუძლებელია ახსნათ  
და გავამართლოთ ის უხადო, წრეს  
გადასული მოთხოვნილება, რომელ-  
ღი ჩვენს გაქირავებულ სახელმწი-  
ფოს კათეგორიულად წამოუყენეს  
ტყუბულის მუშებმა.  
ჩვენ სავებით ვვანხმებით გაზეთ  
„ბორბას“, რომ მუშები მოვალენი  
არიან ფრონტისად მოვყრან ჩვენს  
რესპუბლიკას და თუ მათში მოვა-  
ღვობის გრძობა აღმოფხვრილია,  
მაშინ თვით სახელმწიფოს ძაღების  
საშუალებით დასულ იქმნას მოქა-  
ლაქეთავან სახელმწიფოს საერთო  
ინტერესები.

ეს ძალიან კარგად უნდა იცოდნენ  
საქართველოს რესპუბლიკის მუშებ-  
მა, მაგრამ ეს სრულიად არ ნიშ-  
ნავს თვით ჩვენს პასუხისმგებლობის  
დავიწყებას მუშათა კლასისადმი. არ  
გვეშინიან ვთქვათ, რომ ჯერ-ჯერო-  
ბით საქართველოს რესპუბლიკის მუ-  
შათა კლასის ქონებრივი მდგომარე-  
ობა კიდევ არ არის სათანადო პი-  
რობებში ჩაყენებული. მაგრამ დღეს  
ხომ პირდაპირ აუტანელი მდგომარე-  
ობაა და თუ ასეთ დროს მუშების  
მედი ისეთი მაინც არის როგორიც  
საქართველოშია, ეს უეჭველია მხო-  
ლოდ საქართველოს რესპუბლიკის  
არსებობას მიეწერება. როგორც კი  
მოგვარდება, განმტკიცდება რესპუ-  
ბლიკის არსებობა, უეჭველია ჩვენი  
რესპუბლიკა დემოკრატიის რესპუბ-  
ლიკად გახდება და მაშინ მუშათა  
კლასიც კარგად იგრძნობს რევოლუ-  
ციის და რესპუბლიკის მნიშვნე-  
ლობას.

მანამდე საქართველოს მთავრობა  
უნდა ეცადოს ყოველ მხრივ ხელი  
შეუწყოს და დაეხმაროს იმ მუშათა  
კლასს, რომელიც თავის ხელებით  
სქედს რესპუბლიკის სიცოცხლეს.  
მთავრობის დამოკიდებულებას მუ-  
შათა საკითხისადმი უნდა მიექცეს  
სისტემის, გვემის და მტკიცე პოლი-  
ტიკურ კურსის ხასიათი. რამდენადც  
სასურველი არ უნდა იყოს სახელ-  
მწიფოსათვის ერთნაირად დაკმაყო-  
ფილება და უზრუნველყოფა მცხოვ-  
რებლებისა, დღეიდელ ომის ძა-  
ლიან გამწვევებულ კრიტიკულ ხა-  
ნაში ამ მიზანს ვერაფერ განხორ-  
ცილებს, ხოლო მცხოვრებთა ყვე-  
ლა კათეგორიაზე მეტი დაცვა, და-  
ხმარება, ხელის შეწყობა უნდა მუ-  
შათა კლასს. შრომის სამინისტრო  
კერძოდ, მხოლოდ მთავრობა საერ-  
თოდ, ამ პოლიტიკას გაბედულად  
უნდა ანვითარებდეს. ეს პოლიტი-  
კა კიდევ მეტ საბუთს მისცემს მთა-  
ვრობას, რომ მუშათა კლასის მოს-  
თხოვოს პირნააღად და უთუოდ  
შეასრულოს ის რასაც სახელმწიფო  
ავალდებს, ვინაიდან თვით რესპუბლი-  
კაც გაბედულად ასრულებს და ან-  
ხორციელებს საერთო რესპუბლიკის  
საქმეს, რომელიც არსებობად მუშა-  
თა კლასის საქმეა.

**პიოხვა და შავიოხვა**  
ჩვენი სახელმწიფოებრივი მოღვაწეო-  
ბისთვის ბევრი რამ უჩვეულო და ახალია.  
პარლამენტარულ ცხოვრებას ეხლა ეი-  
წყებთ და პირდაპირ ახმანს ვსწავლობთ.  
ღიღი ღრა გაიფლის, ვიდრე რაიმე  
წესს დავაღებოდეთ, ტრადიციას შეე-  
ქმნიდეთ, უფრო შინაარსს, სავნის არსე-  
ბობის მხარეს მივცქვივდით ყურადღების  
და არა ვაჩვენებლობას.  
ყოველი შეკრებული ადამიანი, რომე-  
ღაც თვალყურს ადევნებს ჩვენი პარლა-  
მენტის ეროვნული საბჭოს მუშაობას,





სის 15-ს. 1792 წლიდან დაწყებული ვიდრე 1804 წლამდე ხელოვნების საქმეს განაგებდა „comité de l'instruction publique“, ხან „ministère de l'intérieur“. 1804 წლიდან დაწყებული ვიდრე 1870 წლამდე, ხელოვნების ერთეული მართველობა ირლევდა, და მართველობა გადადის სხვა და სხვა სამინისტროს ხელში, სადაც ხელოვნებას აქვს თავისი განყოფილება, მესამე რესპუბლიკის დროს ხელოვნების უწყება მოთავსებულია მხოლოდ განათლების სამინისტროში, ცალკე დეპარტამენტის სახით. მეორე სულ ცოტა ხნით (1831 წ.). წინამდებარე 14-დგან ვიდრე 1882 წ. იანვრის 30-დგ არსებობდა დამოუკიდებელი უწყება „ministère de des beaux-arts“. ამის შემდეგ კი ხელოვნების საქმე სასახლეთ გავადის განათლების სამინისტროს ხელში, და დღესაც ამ სამინისტროს ხელშია. ამ რიგად ეხლა საფრანგეთში დამოუკიდებელი ხელოვნების უწყება არ არსებობს, არის მხოლოდ განათლების სამინისტროში „ხელოვნების დეპარტამენტი“, რომელიც განაგებს ხელოვნების საქმეს მთელ რესპუბლიკაში.

როგორც ამ მოკლე ისტორიიდან სჩანს ხელოვნების უწყების დაარსება დიდ რყევას განიცდიდა. უკანასკნელ ხანებში კი ხელოვნების უწყებამ მონახა თავისი ადგილი განათლების სამინისტროში, და ეს ასეც უნდა მომხდარიყო. სახელმწიფოს საერთო არაფერი აქვს ხელოვნების უმადლო მიზნებთან. მხოლოდ ერთი რამ აკავშირებს სახელმწიფოს ხელოვნებასთან—სახელდობრ ხალხის განათლება. ამ საქმეში ხელოვნებას შეუძლია დიდი დახმარება აღმოუჩინოს სახელმწიფოს (თუმცა რასაკვირვებელია, ხელოვნების თვით მიზანს ეს არ შეადგენს). მათვე დროს თვით ხელოვნებას ესაჭიროება განათლება, რადგან ხელოვნება ხომ მეცნიერებაა. ამ მიზეზის გამო ბუნებრივად უნდა ჩათვალოს ხელოვნების უწყების დაგაწივრობა განათლების სამინისტროსთან, ეს დაკავშირება უნდა მოხდეს მხოლოდ შემდეგ დარგებში: მუსიკის დაარსებაში, ხელოვნების ნაშთების მოვლაში, თეატრის საქმეში, როგორც ხალხის კულტურის საქმეში, როგორც ხალხის კულტურის საქმეში დახმარების, მხატვრული ცოდნის გავრცელებისა და სხვა. სახელმწიფო თანამდებოვე სახელმწიფო არ კმაყოფილდება ამით და სხვა დარგში ჩარევა დაიწყო. შენობების და ძეგლების აღმასრულებელ საქმეში, ხელოვნების ნაშთების რესტავრაციაში ამ მიზნება დიდი ენება მიუტანს ხელოვნების საქმეს: რამდენი ხელოვნების ნაშთი დღევანდელ რესტავრაციის მიზეზით, რამდენი უმცავესო ძეგლი და შენობა აგებულა მთავრობის თაოსნობით.

ესლა დაუბრუნდეთ საფრანგეთს და ვნახოთ, რა რიგად არის მოწყობილი ხელოვნების დეპარტამენტი? საერთო მთავრობის გარდა რთულ ბიუროკრატიულ ნიადაგზე, მართველობის სათავეში დგას დირექტორი „directeur des beaux-arts“. რომელსაც წინასწარ რესპუბლიკის პრეზიდენტი განათლების სამინისტროს წინადგდებდა. მართველობა, შესდგება ითხი ბიუროდან: პირველი განაგებს მხატვრული მუშაობის საქმეს, გამოყენებს, მეორე—განაგებს მხატვრობის სწავლა-განათლების საქმეს, მესამე—განაგებს საისტორიო ნაშთების მოვლის საქმეს და მეოთხე—თეატრს. ყოველ ბიუროს განაგებს ინსპექტორი (inspecteur des beaux-arts) ანს გარდა არსებობს სხვა და სხვა კომისია, რომლებიც განაგებენ მუსიკის საქმეს, აწყობენ გამოფენებს, იძენენ ხელოვნების ნაწარმოებს სახელმწიფოსათვის და სხვა. იმდენი სხვა და სხვა კომისია და ბიურო არსებობს, და იმდენად რთულად არის მოწყობილი ეს დეპარტამენტი, რომ მისი დაწყოებით იმდენი შორს წაგვიყვანდა ხელოვნების განათლების საქმეს მთავრობამ ხელოვნება მოკლდა. სამხატვრო აკადემია დაარსა მეფედმეც საუკუნეში პოეტიკური გავსნილია სხვა და სხვა სამხატვრო სკოლა, არსებობს კომისიები რომლებიც იმუშავენ მხატვრობის სწავლის გეგმას.

როგორც ამ მოკლე აღწერადან სჩანს მთავრობა მეტად გულმოდგინებით ეკიდებოდა ხელოვნების საქმეს. უნდა ვთქვათ რომ საფრანგეთის ქრო სხვა ეკლემთან სწავლით, ბუნებით დღედა დღე დადილია მხატვრობის ნიჭით, ესაა ენობრივ როგორ იმუშავენ მთავრობის ერთგულად ხელოვნებასადმი, თვით მხატვრულ შემოქმედებაზე, მთელს კაცობრიობა აღტაცებულია თანადღედა საფრანგეთის ხელოვნებით, და უნდა იტყვოს, ეს სიყენა მთავრობის

მხრუნველობის გარეშე. თუმცა მთავრობა დღედა ზრუნავდა ხელოვნებაზე, არსებობდა ხელოვნების სხვა და სხვა დარგის უწყებებს, მაგრამ არც ერთ ხელოვნების დარგში—მხატვრობაში, ქანდაკებაში, ხელოვნობდგენაში—ამ უწყებების წყალობით არ შექმნილა მნიშვნელოვანი რამე. არც ერთი საფრანგეთის დიდებული და გამოჩენილი ხელოვნანი მხატვარი არ აღზრდილა ხელოვნების უწყებების საშუალებათ. დეკარუა, კორო, კურბე, მანე, რენუარ, დეგა, სეზან, როდენ, გოგენ და სხვა—არც ერთს აღნიშნულ დიდებულ ხელოვნანი არავითარი დამოკიდებულება არა აქვს „ხელოვნების დეპარტამენტთან“ ოფიციალურ მხატვრულ სასწავლებელში და აკადემიაში სწავლით კი ვინ იცის რამდენი ნიჭი დაღუპულა. ხელოვნების არც ერთ სხვა დარგში მთავრობის უწყებებს, ხელოვნების დეპარტამენტს არ მორტანია საზრებლობა. უწყების მიერ აგებული შენობები ან ძეგლები არავითარი მნიშვნელობას არ წარმოადგენენ. ისევე კარბა თაოსნობით აგებული შენობები წარმოადგენენ ნაშთად მხატვრულ ნაწარმოებს. მუსიკის მხრივაც მთავრობის უწყება გერ იჩენდა უნარს. რომ კერძო შემოწირულება არ ყოფილიყო, საფრანგეთის მუსიკეში არ იქნებოდა მოთავსებული ნაწარმოები საუკეთესო თანამედროვე ხელოვნებისა.

ესლა ჩვენ რომ ვაგვიხსენოთ სხვა სახელმწიფოები, სადაც კი არსებობს ოფიციალური ხელოვნების მფარველი ორგანო—გერმანია, ინგლისი, რუსეთი და სხვა—ჩვენ დაეინახათ, რომ ეს ორგანოები ძლიერ ცუდ სამსახურს უწევენ ხელოვნებისა. ნაშთი ხელოვნება ყველა სახელმწიფოში ოფიციალური უწყებების გარეშე იქმნება. უნდა განვმარტოთ, რომ ჩვენ არ შეგვიძლია სრულებით უარყოფოთ ხელოვნების უწყებების მნიშვნელობა, რადგან სწავლა-განათლების მხრივ ამ უწყებებს ზოგი საზრებლობაც მოაქვს.

ყველა ზემო მოყვანილ მიმოხილვადან ნათლად სჩანს, რომ ოფიციალური ხელოვნების უწყება ხელოვნების წარმატებისათვის ზედმეტია. ხელოვნებას არ სჭირია გამშრდება. ის თავისუფლად იზრდება და ცხოვრობს, ხელოვნების ოფიციალური უწყებები და აკადემია შემოღებულია მხოლოდ მიყიდვით საუკუნეში იტალიის რენესანსის დროს ხელოვნება ვითარდებოდა კერძო სახელოსნოში. ყველა ხელოვნანი თვითონ იყო ხელოვნების საუკეთესო დარჯი, და ეხლაც, თუმცა მთავრობა ჩაერბა ხელოვნების საქმეში, მინც ხელოვნება ვითარდება თავისუფლად, კერძო ხელოვნანთა სახელოსნოში. აკადემია, როგორც უნდა იყოს იგი,—მხატვრული, მუსიკალური თუ თეატრული—ყოველდგანაგებს ხელოვნებას. ნაშთი ხელოვნება მინც მთი გარეშე იქმნება.

ჩვენ ესლა განსაკუთრებულ პირობებში ვცხოვრობთ. ჩვენში ხელოვნების საქმე ისე უნდა მოწყობოს, რომ ყველა პირობები მის ხელს უწყობდეს. უნდა წავამოთ მხოლოდ კარგ მაგალითებს და შევცდომი არ ჩავიდინოთ, რადგან ჩვენ სახელმწიფოებრიობის საფუძველი ესლა ედგმება, საჭიროა გაბეჭდილი ნაშთების გადაღვა.

ჩვენში მთავრობამ, უპარველეს ყოვლისა, სახელმწიფოებრივი ბუნებით უნდა გამოეცხადოს ხელოვნების თავისუფლად. ხელოვნების დარგის ყოველ სახელოვნებას—მხატვრულ, დრამატულ, მუსიკალურ და სხვა—უნდა ჰქონდეს შიდა-ნიჭიერი სრული განრიგი თავისუფლება თავის მოქმედებაში.

კერძო ინციტირება ხელოვნების საქმეში უნდა იქნეს განხიზგებული, ამ რიგად, ხელოვნების საქმეში არავის არ უნდა მიეცეს უპარველესობა, მხატვრული აკადემია და კონსერვატორია უწყობი უნდა იქნეს, რადგან ხელოვნებას ხარისხ ადამიანს მოქმდება ვი არ იძლევა. კერძო პირობს ამ საზოგადოების მიერ მოწყობულ სახელოსნოში ინციტირება უნდა უყარება გავსლის და იწყების ხელოვნება. როგორც ნათქვამი შენდა სახელმწიფოს აკადემია იქვს ხელოვნებისთან იმდენად, რამდენად ხელოვნება სწავლა-განათლებას ემსახურება. ამ ნაშთს ჩვენში ითავიზება უნდა დაეწიოს სხვანაირი, რომის მხოლოდ მთავრობამ უნდა იტყვოს, რომ მხატვრობაში იტყვოს და განვიხილოთ ყოველ მხატვრობისათვის საჭიროა, მთავრობის მხრივ განვიხილოთ უნდა გავსოთ ანგარიში იმნაკი, რომ ხელოვნებას თვითონ განათლება სჭარდება, რომ ხელოვნება მეცნიერებაა. ამ საქმის მოსაწესრიგებლად უნდა იქნეს დასაწესრიგებლად საუკუნედა ბათალიონის უფროსი კაპიტანი შამშერი.

არსებული განათლების სამინისტრო. ცალკე უწყების ამოღების დაარსება ყოველად უსაფუძვლოა და ზედმეტ ბარგად დააწევა მთავრობას. განათლების სამინისტროში შეიძლება ხელოვნების საქმისათვის ცალკე განყოფილების მოწყობა, ამ განყოფილებამ უნდა შეწყოს ხელი სამხატვრო განათლებას, ყველა სასწავლებელში შეძლებას და გვრად უნდა შემოღებულ იქნას პირველ დაწესებითი ხელოვნების სწავლა როგორც პრაქტიკული, ისე ისტორიული, მხრივ, უნდა დაარსდეს დაწესებულება, სადაც ხელოვნება მეცნიერული მხრივ დასწავლდება უნდა განავრცადდეს და დახმარებას უწევდეს მუსიკეებს და თეატრს როგორც სახელმწიფო დაწესებულებათ, უნდა აღმოუჩინოს მატერიალური დახმარება ყველა სახის ხელოვნანთა საზოგადოეულს, ჯგუფს ან წრეს, ან კერძო პირს.

თუ ჩვენ ხელოვნების საქმე ამ რიგად მოგაწყვეთ, ხელოვნება სრული თავისუფალი იქნება თავის ცხოვრებაში, და კარგს ნაყოფსაც მოიტანს და მთავრობაც ამ საქმეში იმდენად ხელს შეწყობს რამდენად ეს მის ინტერესებს ეთანხმება. ჩვენს ქვეყანა არც იგი დიდია, რომ ამ რიგად ხელოვნების საქმის მოწყობება გაქიდეს. როგორც ერს თავისი ცხოვრებისათვის და არსებობისათვის თავისუფლება სჭირდება, ისე ხელოვნება შეუძლია მხოლოდ თავისუფალი არსებობა.

### დავით კაკაბაძე

## სივლის ს სავანავაგო

### ფვირინაში რაჭმის გავ

(პასუხი)

კვირას, აგვისტოს 25 „სახალხო საქმეში“ მოთავსებული იყო წერილი ტფილისის სავანავაგო მფრანგი რაჭმის შესახებ, სადაც მეც ვიყავ მოხსენებული. უნდა გამოგეტყვად, ამ წინათ დრო და გარემოება ნებას არ მაძლევს პოლემიკა ვებართო სხვა და სხვა პირებთან, რომელთაც კინკლავსა უფრო ინტერესებით ვინმე სამშობლოს სიყვარულით, მაგრამ მიუხედავად ამისა ვაღიძვებულათ ვრაც თავს მაუთითო საზოგადოებას ჩემს წინააღმდეგ მომართულ დაუშვასუხეხელ, ბიალდებზე. ავტორი შემადგინებული წერილისა, მოგვიტობს ბა ყოველ მფრანგი რაჭმის ასტორიას, ახლად დასტუტულ საგუბერნია ბათალიონსაც არ ივიყვებს და ამბობს: „რაზმს სახელი გამოუტყვალეს, მაგრამ წინარსი კი ისევე ის დარჩა, რაც წინად იყო. რაზმი თავი მთავრა უცხო ეროვნების ხალხში, განსაკუთრებით ოფიცრობამ და ჩინოფნიკობამ, რომელმაც რაზმის სავანა საქმე აბართა და რომელთათვის მხოლოდ და მხოლოდ უკუ არსებობს და არა საქმე. „საქმიანო იქვე მოხდეს ნიცონალხაცა და არა ქართველების დათხოვნა, როგორც ეს ახლამ რაზმის უფროსმა ჩაიდინა გუბერნიის კომისარის განკარგულების ძალით და სხვა“ ამ ამონაწერში რამდენი სიტყვაა, იმდენივე სიტყვაა, ი რაზმი ოფიციალური განკარგულების ძალით დაიშლა, შეშა-დგენლობა კი და ხოვინი იქნა. მაშასადამე, არც სახელის გამოცვლას, არც კერძოდ ვისმეს დათხოვნას ჩემ მიერ აღიღი არა შეძენია, მალე და კი ბატალიონში სწარმოებს გუბერნიის კომისარის ბრძანებით, რომელიც საქმის ცოდნას და ბეჯითობას მეტ ყურადღებას აქცევს ვიღრე ეროვნებს. ესეც არ იყოს, ავტორის მიერ ათვალიწმუნებულმა „ინორლდსებმა“ იკიან ქართველი ენა, იოვლებთან საქართველოს რესპუბლიკის ქვეყნადმებად, არი მ მეიღვანი მოქალაქენი ჩვენსაში მოხდომიან და არც ერ მათგანს სხვანე ნაკლებად არ შესტყვა გული ჩვენს ქვეყნის რესდა თუ უაგლობაზე.

ჩემდამი რწმუნებულ ბათალიონს კი, არავითარი კავშირი, არავითარი დამოკიდებულება არც პოლემიკა ხარაქსთან, არც მის რაზმთან არა აქვს, ვარდა იმისა რომ ვინა ბი დარჩინილას ქონებას დასასრულე კომისიის წევრი ამბობს: „შეგ ბათალიონსაც იგივე ბეგი ეწვევა“ ჰგონია საქმეს აკეთებს ერთგულებას იჩენს, მაგრამ სცდებით ბატონო! ამ გვარი ბათალიონების, თუ ჯარის ერთეულების შედგენა პირველი არ არის ჩემთვის ის საზოგადოება, თუ წრები, სადაც ბედნიერება მქონდა მედუმენა, ატრადე მთავრობის უმადლესი წარმომადგენელი რომელიც მთელი საქართველს დემოკრატიის წესის აღმსარებელი არიან, გვარიან და მაქნობენ და მარწმუნეთ თქვენე ნაკლებად არ იტენი, ვინ ჩაყვინ ამ თუ იმ დაწესებულების სათავეში. ხოლო თუ ვინმე გვადნიერდება და მათ ნდობას ბოროტად გამოიყენებს, მთავრობა შესძლებს ღრუბულად დახაჯოს დანახავენი. საუკუნედა ბათალიონის უფროსი კაპიტანი შამშერი.

## ლია ფარილი

ქართ. საქველმოქმ. საზ-მის მთავარ გამგეობას.

ბათომის განყოფილების გაუგებრობაზე აგებული დადგენილების შესახებ ვრცელი განმარტება გამოვიგზავნეთივლისს 29 (ფოსტ. კვ. № 809) სურამიდან, რადგან გაგებულნი მქონდა, რომ ჩემი დაკმაყოფილება შესაძლებლად იყო აღიარებული საქ. საზ-მის „კულუარებში“ და ამხე საგანგებო მსჯელობა უნდა ჰქონოდა მთავარ გამგეობას. მაგრამ როგორც ეხლა ვაგვიგე, თქვენ ავირა-ქობულეთის მასწავლებელი დაგეკამყოფილებით და მე კი, ერთი მათგანი, კვლავ გამოგარვივართ ყურადღებინ და ენუქას ანდერძითა ჩემი საქმე სამარმისად გადაიგდიათ. რადე ვანა სახლხო მასწავლებლის მღგომარეობა უცხობა თქვენთვის, რომ შეიდრვა თვე გაუგებრობის და გამოყოფილების მქლე საკვებით ჰვევბით თქვენი მასწავლებელი და „ზავტრა“ ზავტრა“ თი უმასინძლე-ბოდეთ?

ერთხელ კიდევ მოგმართავთ თხოვნით—განიხილეთ ჩემი განმარტება, ივლისს 29 გამოგზავნილი და დადებითი იქნება თქვენი დანასკვი თუ უარყოფითი, მაინცობით. მაშინ იქნება თავი აღარ მოგამბეროთ.

ყოლოლისათვის ქართულ სკოლის ყოფილი გამგე-მასწავლებელი იღენე ციციშვილი გჟელიშვილი.

გამომცემელი  
სამხონ ფირცხალავა  
რწმუნებული მთავარ კომიტეტისა.

**ქართული** ლ. ა. სალარამი იღებს ყოველ დღე წინაგან და ბავშვთა სწავლებიან ავადმყოფთ, სალამოს 6-8 საათამდე. კვირითი დილის 9-12 ს. ჩერქეზშივილის ქუჩა № 87. ავტილის აუდიტორიის ახლო. 1290

**ქართული** კავშირ ბაწაწინანი დებურდა. იღებს ბავშვთა და წინაგან ავადმყოფთ, დილის 8-9 ს. და ხალ. 4-6 ს. მელიქოვის ქ. 12, 9 უბანი. 1002

**ქართული** შ. ა. მიქამაძე მიიღებს წინაგან და ბავშვთა სწავლებიან ავადმყოფთ ყოველ-დღე სალამოს 6-7 საათამდე, მთელი პრიუსპექტი № 117.

**ქართული** ქ. ბაწაწინანი იღებს ღობს ავადმყოფებს ვენერიული, საშარდ და სასქესე მილის სწავლებანი, სიფილისი (806 და 914) შეშააუებდა). სალა მობლი 5 1/2-7 საათ. ყოველ დღე გარდა კვირისა კერძო სამკურნალო მინალიოვის პრისპექტი № 167. 200

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, სალამოს 5-7 ს. მისამართი პეტროვლის ქ. 7. 1027

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851

**ქართული** მ. ლ. შაბაძემი იღებს საბავშვო და საშვილოსანი ავადმყოფთ, დილის 8-10 ს., სალამოთი 5-6 ს. ძეგლი ტფილისის და ოლდენბურგის ქუჩების კუთხე. 851