







БИБЛИОГРАФИЯ

3. ახვავანიძე

ქვემო სვანეთი

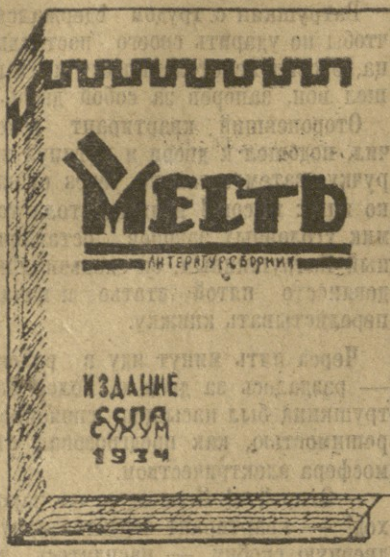
(ნაწყვეტი პოემიდან)

ОРУЖИЕМ САТИРЫ

Во все времена сатира была наиболее острым, наиболее беспощадным оружием. Стоит только вспомнить хотя-бы безграничную силу песс-Беранже, которые поразили аристократию...

МЕСТЬ

(Г. ГУЛИЯ, И. НОВОДВОРСКИЙ, А. МАТВЕЕНКО, В. ГРИГОРЬЕВ) ЦЕНА 2 РУБ.



Нашим писателям как будто нечего бояться литературщины. Все здесь тесно связано с производством или учебной. Если в отдельных случаях это приводит к перегруженности авторов и отрывает их от литературной работы...

ИЗДАНИЕ ССПА. СУХУМ 1934 Г.

Литература, которую мы читаем, это не только искусство, это и искусство. Литература, которую мы читаем, это не только искусство, это и искусство. Литература, которую мы читаем, это не только искусство, это и искусство...

Местью же, Г. Гулия целиком сделала на материале дореволюционной Абхазии. Самый выбор темы — кровная месть, а главное, острая тогда же, ставит ребром вопрос о предрасудках, наследуемых правящими классами до революции. Наиболее удачным следует признать момент показав действующих лиц, перенесение моментов публицистических в область образа.

Местью же, Г. Гулия целиком сделала на материале дореволюционной Абхазии. Самый выбор темы — кровная месть, а главное, острая тогда же, ставит ребром вопрос о предрасудках, наследуемых правящими классами до революции. Наиболее удачным следует признать момент показав действующих лиц, перенесение моментов публицистических в область образа.

За исключением повести Г. Гулия «Месть» все произведения чрезвычайно далеки от абхазской действительности или истории Абхазии.

Рассказ Новодворского «Полугава смерть» — не дает полного представления об описываемом. Писатель должен писать о том, что может, никакое приспособленчество не скроет пустой сердечности и равнодушного лица, в этом смысле Новодворского нельзя отказать в искренности. Тем более досадно, если писатель, имеющий безусловные данные, владеющий языком, не старается глубже проникнуть в окружающую его действительность.

Безусловно талантливым и вдумчивый автор, Г. Гулия дал очень интересную повесть, поднимающую над общим уровнем вышедших в Абхазии до сих пор книг. Серьезное изучение материалов, знание фольклора, дает возможность требовать от автора преодоления формалистских ошибок и бедности композиции.

У автора заметно недостаточное умение строить сюжет. Все, что случается с героями — заранее угадывается читателем, но все это не снижает трагичности развязки.

Уже давно молчит сухумский радио-узел, развернувшийся в начале этого года литературное вещание. Причиной свертывания литературно-массовых передач послужило неумелое регулирование финансов и перерасход по зарплате сотрудникам, которых, как оказалось — слишком много.

НА РАДИО-УЗЛЕ

Уже давно молчит сухумский радио-узел, развернувшийся в начале этого года литературное вещание. Причиной свертывания литературно-массовых передач послужило неумелое регулирование финансов и перерасход по зарплате сотрудникам, которых, как оказалось — слишком много.

Обладание работы сухумского радио-узла представителями радио-комитета, абхазского обкома КП(б)Гр. «Советской Абхазии» подтвердило эти факты. Аппарат радио-узла был неизменно раздут, вследствие чего и получился перерасход сметы, заставивший радио-узел отказаться от литпередач.

Бюро абхазского обкома отмечает, что плохая работа радио-узла и в области политического и массово-политического работ, является следствием плохого руководства. Ответ редактора частично получал зарплату, ничего не делая. Слушатели подавались сухой, зактаговский материал. Местные творческие силы использовались весьма слабо.

Обком КП(б) Грузии наметил ряд мероприятий по улучшению работы сухумского радио-узла. Это дает нам право надеяться на то, что радио-узел станет наконец подлинным очагом культуры.



О „Частушках“ ДМИТРИЯ ГУЛИЯ



Показать социалистической колхозной деревне ее положительные и отрицательные стороны, достижения и недостатки, ее культурный и экономический рост, и честных работников колхозного труда, лидеров, врагов и их преступную работу против советской власти в деревне — весьма актуальная задача.

Вот колхозник ударник, в перерыве работы, читающий «Альфы Капш» и наряду с этим вежлив и дружелюбный единоклассник, вот ударная молодежь колхозных полей, овладевшая агротехникой и на ее основе поставившая работу колхоза и свое хозяйство.

Вот две строфы, где говорится о том, что буржуазия, худая, рачья, упадет в грязь, они рубят мост, на котором стоят. Это, впрочем, не то, что буржуазия самоуничтожит себя. Конечно, буржуазия сама себя не уничтожит, пока пролетариат не ликвидирует ее.

Такая книга есть художественное изображение известного периода жизни и она не только занимает читателя, но возбуждает его внимание опыта прошлого, и помогает успешно преодолеть трудности в работе.

И в своей брошюре Гулия показывает, в свойственной частушкам форме и мере, современных людей деревни и их классовую природу.

Наркомпросу следует обратить особое внимание на эту сторону школьной работы и призвать учительскую массу к борьбе за новую культуру.

В нашей деревне происходит блестящая открытая и скрытая, борьба нового со старым. Эта борьба в абхазской деревне еще более усложняется тем, что пережитки старого еще крепки среди некоторой части населения деревни.

Наряду с ним доказаны лидеры, кудаки, поны, бывшие князья и дворяне, знахарь, расстратчик, «шляпы» и всекие чародей с их антиреволюционной работой.

С. АШВАНБА.

დაჩვენა ქვემო სვანეთი... რატი ზღაპრულ ლაღა დუგია... სოდა თუ დეკამ, სოფ სოხო...

ilpeipsəzəz lan xuaşabga. ilpeipsaxzi lan xuaşabga intaləzi laxia ləuata...

lahtənraqə auaa eizgana asof aqno lara dempoz...

К О В Е Р

(Из персидских стихов) Дорога прошла Снегов песок пустынь И хаос Дряхлеющих скал. К горячей земле Пригибал кусты, Казак На коне проскакал...

В.Л. ВОЛИН

За ружья, патроны, штыки — Хочу подарить Ковер... Я мчался, Завыл о еде и сне... Навьючивай Тянь ковра! Мой господин Не жалует монет...

ИЗВЕЩЕНИЕ 20 сентября в парке Совпрофа состоится вечер посвященный итогам I съезда писателей. Доклад т. Чанба и содоклады т. т. Микава и Канониди. В саду организована выставка творчества ССПА. После докладов литературный вечер. НАЧАЛО В 8 Ч. ВЕЧЕРА