

ПЕРЕЛИСТАЕМ СТРАНИЦЫ ГЕРОИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ БОЛЬШЕВИКОВ АБХАЗИИ

По ступеням истории



Пред. ЦИК'а АССР Абхазии тов. Н. ЛАКОБА.

Семнадцать

(Посв. XVII годовщине Красной армии).

Семнадцать! А будто вчера
Горели в огне вечера,
А словно сегодня идем мы
С тобой, товарищ Буденный.

Мы билась за юность страны
обновленной,
Мы билась за новую радость
весны.

По нашей стране поднялись
миллионы
От гор Приамурья до граней
Алпсы.

И не было армий упорнее этой,
И не было в век легендарней
побед.

Все ярче и дерзостней знамя
советов
Взмывало над миром в нерав-
ной борьбе.

И вот мы справляем семнадцатилетие
Рождения виновницы этих побед,
По юности в мире ровесницы
нет ей.

По силе и крепости равных
ей нет.
С страной молодой она выра-
стала

И песни о ней по стране по-
текли,
Ее, как родную, выращивал
Ленин и Сталин.

Крепил у ней силы могуче
Клим.

В движении танков, в гудении
моторов,
В щетине штыков ее сила
видна.

Она наготове и сух ее порох,
Спокойно живи и работай
страна

КРИНИЦЫН

Четырнадцать лет прошло с той поры, когда над Сухумом гордо развивался красный флаг советов, когда в живительном воздухе Абхазии победно прогремела торжественная мелодия мощного пролетарского гимна.

Много тысячелетий ждала Абхазия счастливой жизни. Сменялись эпохи, протекли века, сменялись формы правления, но отважный и смелый народ, населяющий прекрасную, богато одаренную страну, не знал покойной трудовой жизни.

Мрачным прошлым веет с пожелтевших страниц истории Абхазии.

Являясь пунктом скрещивания торговых путей из Азии в Европу, владея естественной, прекрасно защищенной бухтой, Абхазия с ранних исторических времен была той желанной точкой опоры, которую искала европейские государства древнего и средневекового мира.

Красивая легенда о Язоне, снарядившем свой мифический корабль «Арго» и приплывшем по морю из Северной Греции в Колхиду за золотым руном, дает намек на то, что с глубокой древности берега Черноморского побережья манили к себе смелых авантюристов и алчных колонизаторов.

Древние колонии Диеоскурия — берега сухумской бухты, Триглит — Гагры, Питиус — Пицунда, Зуфу — Лыхны, Никопия — Псырха, Чамчир — Очмчир и др. несомненно являлись гнездами, откуда греческий, а позже римский капитал протягивал свои щупальца не только по всей Абхазии, но и прорывался далеко вглубь Кавказа.

На смену одряхлевшей когда-то грозной Римской Империи, на сцене истории появляется Византийская империя, унаследовавшая от своих предшественников почти все колонии побережья Черного моря.

Начиная с V века н. э. Византия бросает в свои колонии отряды «воинов христовых». Эти миссионеры с крестом и проповедью «истинной веры» проникают в самую глубь Абхазии, строят храмы и монастыри, являющиеся лучшей опорой византийского капитала. Но в конце VIII века абхазские племена объединяются и изгоняют византийских наместников. В XII веке богатая торговая Генуэзская республика, через купцов, проникает в Абхазии и генуэзский капитал вбьдается в тело солнечной, прекрасной страны.

В XVI веке генуэзцев сменяют турки. При помощи воинствующих

го племени, они заняли прочное место на Кавказском побережье.

В начале XIX века абхазские князья продали русскому царю свою страну в «вечное подданство и рабство», закрепив эту продажу договором, по которому царские войска заняли сухумскую крепость и другие укрепленные пункты.

С этого времени самодержавный орел, на протяжении целого столетия крепко держал в своих хищных железных когтях Абхазии. Местные дворяне и помещики эксплуатировали крестьян, заставляя их нести непомерный труд в огромных имениях и на богатых табачных плантациях.

Не случайно гнев абхазского народа обрушился на полковника Кольяра на склоне, в Лыхнах, 21 июля 1866 года.

Убийство Кольяра было началом крупного восстания, которым абхазский народ надеялся добыть себе свободу. Но попытка эта не увенчалась успехом.

Генеральная репетиция Октябрьской революции — 1905 год, — откликнулась эхом в Абхазии, вызвав забастовки рабочих на лесозаводах и вспышки крестьянского движения.

Перед революцией 1917 года Абхазия занимала положение сырьевой колонии русского капитализма.

Когда началась империалистическая война, побережье Абхазии оказалось в сфере военно-морских действий, вследствие чего начала развиваться спекуляция на продовольственных продуктах, что вызвало в 1916 году в Сухуме «продовольственные беспорядки». Эти беспорядки были предвестниками революции.

Переворот в Петрограде заставил сухумскую буржуазию принять срочные меры для сохранения своих позиций. Полковник Поливанов — начальник Сухумского округа 23 марта 1917 года созывает совещание «представителей абхазских общин», на котором избирается «Комитет общественной Безопасности» во главе со «светлейшим князем» Ал. Шервашидзе. Ясно, что этот орган власти был избран исключительно для защиты интересов дворян и помещиков, а главным образом, для того, чтобы пресечь бурно растущее революционное движение и удержать власть в своих руках.

Но эти меры не привели ни к чему. В Гудауте был создан крепкий революционный центр. Гудаут-

ские большевики взяли там власть в свои руки.

Наступала новая эра в истории Абхазии.

В громовых грозах войны и партизанских сражений рождалась советская власть в Абхазии.

В ноябре 1917 года в Сухуме первый крестьянский съезд, собранный грузинскими меньшевиками, кулацким «большинством» проводит предложение об организации «Абхазского национального Совета», которому трудовое крестьянство выразило свое недоверие.

Тем временем креннут большевистские отряды и деятельно готовятся к организованному восстанию.

В конце марта 1918 года отряды красной гвардии и «Керас», под руководством энергичного и крепкого большевика тов. **Нестора Лакоба**, захватывают Гагры и Гудауту, постепенно двигаясь к Сухуму.

С 6 апреля по 17 мая 1918 года — ровно сорок два дня — гордо реяло над Абхазией красное знамя. Только два советских центра было в то время на Кавказе — Батумская коммуна и Абхазский ревком.

Но меньшевики из Грузии посылают карательные отряды на выручку абхазским князьям и дворянам. Неделю шли упорные бои на Кодоре, где горсточка красных партизан дралась за советскую власть, за власть бедноты и трудового крестьянства.

Подоспевшее подкрепление к противнику, прекрасно вооруженное по последнему слову военной техники и обильное снарядами, принудило отступить красные отряды и они отошли на Сочин — Туапсе с боями пробиваясь через белоохранительские районы, стремясь соединиться с северо-кавказской Красной армией.

Заявив Сухум, меньшевики установили в Абхазии буржуазно-меньшевистскую диктатуру. Эта пора была мрачной страницей жизни трудового народа Абхазии. Белый террор свирепствовал, поощряя и защищая спекуляцию. Он закреплял эксплуататорские права помещиков и кулаков.

Но подпольная работа большевиков разрасталась в этих условиях чрезвычайно успешно. Она готовила почву для знаменательной даты 4-го марта 1921 года, когда доблестная Красная армия с абхаз-

скими партизанскими отрядами «Керас» победоносно вступила в Сухум.

В тот день прекрасная жизнь властно поступалась в жертву беднякам Абхазии.

С той поры четырнадцать раз взмахнула величавым крыльями эпоха большевизма над ласковой, лучистой Алпсы.

Под руководством обкома КП(б) Грузии и правительства Абхазии, бурно и пышно развивалась страна за эти четырнадцать лет.

Беспарные, обедневшие, вследствие феодального строя, абхазские крестьяне, за эти 14 лет, под руководством коммунистической партии и советской власти, организовались в крепкие кохозы и быстро идут к зажиточной жизни, подымая социалистическое хозяйство страны. Недалеко то время, когда цветущая советская Калифорния — Абхазия будет мировым показателем большевистских трудов и успехов.

Вместе с экономическим, ростом в стране растут и культурные запросы. Если до революции в Абхазии из местного населения насчитывались единицами образованные люди, а грамотные — десятками, то в настоящее время в учебных заведениях около 48 тысяч учащихся и 1.400 преподавателей. Если до революции абхазский крестьянин лечился у знахарей, всячески дурчащих неграмотное население, то в настоящее время на территории Абхазии имеется 144 медицинских пункта, где население получает врачебную помощь.

Литературная организация Абхазии уже вырастила талантливые силы из среды национальностей, населяющих эту солидарную страну. По перед Союзом советских писателей Абхазии еще стоит большая и ответственная задача — показать в художественных произведениях рост социалистической Абхазии, рождение нового социалистического человека.

Преодолев величайшие трудности, ленинская партия во главе с великим вождем тов. Сталиным, зовет трудящиеся массы Союза к новым неслыханным в истории человечества победам — к построению бесклассового социалистического общества. И многонациональная республика Алпсы, прошагавшая мучительно трудные ступени истории, радостно взойдет на самую высокую ступень, на которую ее зовет голос коммунистической партии, голос любимого вождя товарища Сталина.

АН. АЛМАТИНСКАЯ.



Секретарь обкома КП(б)Г тов. Вл. ЛАДАРИЯ.

amenşevikja aqajlar rmazara „şəgəxiçoz“.

1921 şəkusa aan mart xpa rəz amenşevikja rər pşəzəzəi rəronť abohşevikja anazaal-guaxa, uərt rpulemiotkuei, rəb-zarbzankuei rəmy rəkumxauaia anəba quəkə zaa, jəbətəix-naxəs, mazala axənhra ləlagə-eiř aquaqə, dařa quəkəx—af-ronť iapərçť axularə ianazaal-guaxa-agiərt ianxəz ar rhat-hakua rəmanə afronť iapərçť ianəxula.

pasa afronť iapərçəz ar irei-uaz aqua iřaa alaz eipř abazar analalan adkiankua dərhuə rəar-axan, irəzgoz rəmanə kudrə-qa igaz ařosse-dəu inanəř.

uərt iəřəaiuaz arhja rəzəzja iřəmkua eikuxəz adkiankua uərt iadərçəkēiř. abartgə rəzəzja zlacəz amya-dəu inanəř eikua-ha-eikuapsa.

abart iřətagəlanə, afronť ka-řnə, alafara rəpalaknə, aqua iaaaləř artilleria zəkəz amenşevik-ja rəř.

abartgə, iccaək-ccəkəua, aqua xuyək „iaařixiřəřfaan“ r uəzəzja zlacəz ařosse-dəu inanəř, ixi-aps-kuapsua abohşevikja rər rəxiřar ha iřoua.

təkia aqua talçəz „ar“, kila-řəz ařə iřəzəz eipř akəta iřə-lalan „axuxnra-dəu“ qarçēiř. kudrə aarj iřəzəz, aqua iəlgəz əhatha, mart rəřba rəz kudrə nərj ařəra iəřən...

amenşevikja rəarřilleria mart 4-ba rəz, amra yəgəlonə, kudrə inərt. apsnə amenşevikja rəhənk-arra xəs iəmaz. a. emxaagiə, eimçadərskuzə ařkua rəxiř, řəikua duək dakuřəpənə, ařz iəcnə, artilleria dařtagəlanə kudrə aça duəkusəit.

ubrəi aamtazə, auəxa amen-şevikja rər rəmarə zgoz adrog-kuei, afurgonkuei rəquarřarbj laməřaz əzəřbjaə kudrə aça afarənə iəqaz adkiankua rəř eizənə igəlan. aemxaagiə uaqə daarəlagəř.

əzyəbrəřk achaxiř dəpənə auaa əxəiřlagəz daain, „aa, ianaqalbeit, araləzgiřəlouzei, haça abomba açaçənə“ iřəřəiř iəmbəiř!“ iheit.

araqa igəlaz əzyəřjaə kaq caguria, ekup dēlbə uha reihə-bəzə řarxia iřgəlanə aemxəa iəheit əs iakəuəi abəapřə ržəi-murazə. egia rəuəndazgiə, egia řhandazgiə rəguxia məkəua dəřgəlaz iəzəzja ireiuaə əzə da-ain, „ařlar. načkiaait, abomba iquacəueiř“ iheit.

„as abəapřə həzəuə uəmcən, aça iaxarouzei, iaanəř, idrəu-məřjan!“ řəřhoz iara iřə, daasan dnarəřčť, iəzəzja iapřia icoz dənəřəzəzəzə.

ubrəi aamtazə abombakua yba ineixək eičəknə itquacť, achagiə řjan, axə zkuəz iyařixiřəřən əzə ilalahait.

abas akun amenşevikja aqaj-lar rmazara „şəgəxiçoz“.

П. АЛЬСКИЙ.

d. gulia.

ЛЫХНЫ

Мы входим на большую лыхненскую площадь. Перед нами встают две эпохи, два мира.

Вот вековая развесистая липа. Многие она видела и слышала за свою долгую жизнь.

Здесь традиционное место народных собраний.

Но здесь же место, где бывшие владетели Абхазии князья Шервашидзе, 125 лет тому назад предавшие страну «в вечное подданство и рабство» русскому царю, помещикам и капиталистам, творили суд и расправу над трудовыми крестьянами.

На этой площади не раз вспыхивало до пламя народного гнева, пламя классовой борьбы трудового крестьянства против угнетателей, насильников и палачей.

Здесь 21-го июля 1866 года вспыхнуло знаменитое лыхненское восстание, когда были убиты все русско-го царизма — начальник сухумского военного отдела полковник Кольяра, начальник базьбского округа — Черепов, два офицера, два урядника и 49 казаков, залитые до этого кровью народа лыхненскую поляну.

Под старой липой в 1917 году не раз выступал организатор большевистских побед в Абхазии **Нестор Лакоба**. Он разоблачал предательски-махиначию меньшевиков и звал на борьбу против них трудовое крестьянство, проникнутое ненавистью к угнетателям, помещикам и капиталистам.

На этой площади зажглись первые искры революционного восстания в 1918 году, когда в течение 42 дней над Абхазией победно развевалось красное знамя.

Вой развалины дворца бывшего владетеля Абхазии Шервашидзе. Некогда в этом дворце устраивались пышные кутежи тавадов и аамыста*, а в то же время трудовое крестьянство стояло от гнета и насилия.

Вот одряхлевший древне-греческий храм, построенный в X—XI вв. — бывшая пинадель мракобесия.

Вековая липа, развалины дворца Шервашидзе, древний храм и часовня — это прошлое села Лыхны. Это — тяжелое прошлое Абхазии. Это — старый рудухувний и навсегда ушедший мир.

На смену старому пришел новый мир. Его буйные ростки мы видим здесь же на площади. Вот новое здание сельского совета и клуба. Вот здание детского сада. Вот прекрасное двухэтажное здание неполной средней школы. Это — сегодняшнее село Лыхны. Это — сегодняшнее молодое, цветущее Абхазии.

14 лет прошло с того дня, как над Абхазской республикой взвилось л победно зареало красное знамя труда. И мы не узнаем села Лыхны, Старого села Лыхны нет, о нем толь-

ко напоминают памятники жестокого прошлого.

До революции в Лыхнах была только одна начальная школа, где детей абхазцев обучали исключительно на русском языке. Но и в эту школу мог попасть далеко не каждый. Предпочтение оказывалось наиболее богатым и знатым. Сейчас в Лыхнах три начальных школы, в которых обучается до 200 детей. Есть неполная средняя школа, в которой обучается 330 детей. Работают 9 школ по ликвидации неграмотности и малоработности. В этих школах учатся 300 взрослых крестьян. Ведется борьба за полную ликвидацию неграмотности в 1935 году.

В лыхненском детском саду находится 60 детей колхозников и трудящихся единоличников.

Лыхны дали для республики и районов не мало прекрасных работников, организаторов и руководителей разных участков народного хозяйства. Отсюда вышел глава правительства АССР Абхазии тов. **Нестор Лакоба**.

В прошлом Лыхны не смели и мечтать о своей интеллигенции. Путь к знаниям, к культуре для абхаза был отрезан. Революция возрстила, вынесла многочисленные кадры советской интеллигенции села Лыхны. Местные крестьяне и крестьянки **Г. Пилия, А. Тарнава, О. Махария, Герия, Гут Арджения, Вера**

Гибца, Люба Пилия, Зина Гулия стали учителями. Лыхненский крестьянин, бывший красный партизан, **Владимир Гагулия** работает заместителем председателя сельсовета. Вот секретарь сельсовета комсомолец **Дэидзэрия**, зав. клубом и завоб читальни **Капа Сангулия**, воспитательница детского сада — **Камлия и Пилия**. Бывший дурнишевский крестьянин, коммунист **З. Тарба**, окончил 2-годичные партийные курсы ЦК ВКП(б) и сейчас работает председателем лыхненского сельсовета.

Люди села Лыхны, возвращенные революцией, работают и на других участках социалистического строительства в Абхазии. **М. Дэидзэрия** работает инженером на строительстве СухумГЭС'а, **Вл. Гагулия** — техникумом бомбарского виноградарского совхоза, **Дуг. Лакоба** — агротехником.

А сколько лыхненской молодежи учится в вузах и техникумах Москвы, Донбасса, Тифлиса, Сухума.

В Лыхнах сейчас имеются три комсомольских организации, насчитывающих в своих рядах свыше 50 комсомольцев, 207 лыхненских ребят стали пионерами.

Революция вызвала бурный рост активности женщин. Бывшая темная, забитая женщина-абхазка стала полноправным хозяином страны. Она входит в общественную жизнь, становится у руля правления, 12 женщин-крестьянок избраны в этом

* Князья и дворяне.

Памяти А. ЦЕРТЕЛИ

აკაკიი ცერეთელი იქსრა ა-20 ჟაკუ- საზე

აკაკიი როსტომ იპა ცერეთელი დაიბადა 1840 ს. იან მზა 9 რვა საუკუნა-ია იაქარქი, უაჭანქაი აამტალა—კუტე აგუბერიაყა-აჭარაქია ძეანა აყნა იან ძაჯაღ-ცონ. უაი ატაქი პატარბუკი, იქა ლენინ-გრად-ია იაქარქია აკალაკი აყა აუნივერსიტე დტალ, უაყა დალგეიტ „ვოსთოიქი ფაკულტე“-ია იჯეფ აკურს.

არქაზა ირა იყამტა: „იარა რაიკუა“ ჰა ჰაჯა იჯაჯა აჭარქი აარქანა იტეჭ 1858 ს. რვა, 18 ს. ანაიჯაჯა. უაი იანქი ნო ჟამაქადა აკუმარ აკარტია ჯარნალ-კუეი, აკარტია გაზეტკუეი ირა იყამტაკია ჯნაძე-ია აჭა-კამაჯი.

აკაკიი დირიქი, დრეჯი, დრამატუ-გონ.

აკაკიი იჰამტა ნოუ იალაფომაჯი, ყოამტა-ყოამტა იალაფომაჯი.

იაარმარიანე ჯეიონაყამ ალა იმანილა-ნე ინარაჟე იაიუან არყაგა, არქაჯეა, არყაჯეა აჯაკუა.

კორტალა აკაკიი დეჯემდარუა-ია აჯე-გე დეჯემაჯი, ახუკუაჯეაგე იქამა-საკუა იქაჯალა მაცარა დორდუან. ან-ბან ხუჯეკ იარქი-იანაგალაგეი ნაქას აკაკიი იყამტაკია რელა კორტაჯალა არქი-არეი აყრეი იბჯანე იქონ, იბან აკუჯარ უაი იყამტა ჯა-ხალა, ჯა მანილალა იყენ.

აყარაკუა რეა აკაკიი იაჯეინრაალაკუა ანაიქი იქონ, ასამარკუა — ალაქაა ანარჰოუა აკაკიი იყამტარე იაგონ.

აკაკიი იყამტა იკუაქ თეჯე რეა ცეა კეან იქარასე იაარქარაჯა, იანუ ხარ-ხანდაჯ-ია, იანუ ხანდაჯ-ია. არქიარა ჯარქარაგე ირუხუან იჯარუა აჯე დარქანე იანუ ხანდაჯ-ია.

სარა აბრეი ჯუაგე აკარტკუა ჯეჯე რარე ისახაქე-ყრა-ქარა ჯემდარჯონე აკაკიი იყამტაკია რელა აჯე—არქიარა ცეიქ-ია რთე.

უაი მთე 7-8 ჟაკუა მყარ კარტ-ბუ-ნიქიქი — რეა სნეინ, აკაკიი ცერეთელი იყამტაკია რარე კარ უომომა-ია სანაჯ-ცა, აკაკიი იყამტაკია რარე ყბაყა ბრე-სიარა ააქეიქი, იარეკიქი, დნარგუან, იაასრეკიქი.

აკაკიი ცერეთელი კორტალა მთე ურე-ტალეგე დაარა იბჯანე დორდუან იკუ-დუს, პოეტს.

აკაკიი იყამტაკია რარე კარ ეიტაგურ აურეზბაქი, ალემს (ანემეკ) ბაქიარა ანარჯე ბაქიარა უაი უბას იცაგეი.

აკაკიი იბჯანე იქეიქი დეიქი, იქეიქი იარა უბასჯი იქეიქი იქამაჯაკუა.

აკაკიი იქაჯალა ანარჰოუა ჯეჯე — ხუჯე-გე დეიქი — რელა რეა რაჟიქი, უბრე აყარა იქიჯი ეილანე, ეიგორიანე, ირუალად-იქი.

აკაკიი ცერეთელი აკარტკუა პოეტ დეი აკაკიი ცერეთელი ირა აჭკუს იარქი 20 ს. აისრეი იქეიქი კორტალა აკუიქიარა უაბარტაკია ჯეჯე რეაჯარეიქი იქეიქი-ჯე აჯარნალაკუა, იყამტარე აიჯაკუა (სბორ-ნიკუა), ნაჯეი ავეყერკია გარჯარა.

„ალიტერატურა გეჯე“ იქეიქი იდარქა-იქი ა. ცერეთელი იაჯე ენრაალაკუა რარე იქამაანე ატარა პოეტ ი. გრილავლი ირ-დეკალიქი იაქარაგეი.

„სახელგამი“-გე იქამაგეიქი აკაკიი იყამტაკია რარე თომქ აყა ეიჯაკი 40-ყა იაჯე ენრაალაკუა, იქეიქი „ნატელ-ლა“, „აბაჯეი“, „ტორიქი ერისთავი“, პო-ვესტ „ვაი-აყუკი“ უბას იცაგეი.

იარა უბას ანარქარაგე მუზეიგე უბ-რეი აამტაჯე იქამაგეიქი იკუაქ პოეტ იაჯე ენრაალაკუეი, იქეიქი უბას ჯნა.

უბას, კორტალა აკალაკიუა რეა ჯემ-ნე-დარა აკლუბკუა რეა უბას, აქეარქიუა რეა უბას ავეყერკია გარეიქი უბრეი აამტაჯე.

დ. გულია.

ლენინი და სტალინი არმანსკო ფოლკლორე

ექსპედიციამ ინიტიუტა ისტორიქი კულტურა არმენია, ჯა პოსლედე გო-დუ, სობრანო ნ კოლხოჯ, სელაქ ნ გორ-ნიკო კოვეკაქ არმენია ოგრომე კო-ლიქეო სკაოკ, ნაროდნიქი პრედ-ანიქი, პოსლოვიქი ნ ტ. დ.

უაქსნიქი ექსპედიციქი ნაროდნიქი სო-ტრუნიქი ინიტიუტა თოვ. ტარვერდიან ჯა-ქსად 72 ტეტრაქი ნაროდნიქი პესენ, პოსვანენნიქი ლენინი, სტალინი, სო-ვეტსკოი ვლასტი, კოლხოჯო მუ ბუტი ნ ტ. დ. სობრანო მთე სკაოკ, ნ კო-ტორიქი ოქსანიქი ჯიფიქი ნ დეაქტეიქი ლენინი. ოგრომნიქი იქეიქიქი პრედ-სტავლენიქი „პოემა ო ლენინი“, სოსტავლენ-ია ნ დუქე ლუქიქიქი პრედსტავლენიქი არ-მანსკოი ეპოსი „დავიდ სასუნიქი“. პოემა სოსტოიქი ნ 265 სტოქ.

ბუტი იჯანე ჯამე მატერიალი იარ-ქი არქივა პოქიქი ეთნოგრაფი ე. ლა-ვლიან, სობრანო 1.500 სკაოკ, პო-სლოვიქი, ნაროდნიქი პესენ ნ ტ. დ.

„Книга мудрости и лжи“

В издании Закиза в 1935 году выйдет книга классика грузинской литературы Саба Сулхан Орбелиани «Книга мудрости и лжи» в переводе Ю. Н. Тынянова. За основу взято русское издание этой книги, вышедшее в 1928 году. Сличение его с последним грузинским изданием 1928 года и рукописными списками, хранящимися в Музее Грузии, выявило незначительные различия текстов, которые будут устранены в новом издании.

Редакция и вступительная статья Л. Агнишвили. Иллюстрации (одноцветные и многоцветные) выполнены художником Л. Гудашвили и печатаются в Ростове.

В СОЮЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ

Первое занятие секции состоится 10-го марта. В повестке дня — обсуждение статьи М. Горького «Литературные забавы» и критической рецензии о пьесе Жванья «Шота Руставели».

Сухумский ТРАМ празднует свой пятилетний юбилей 13-го марта. К этому дню ТРАМ готовит показ «Гибели оскандры» в гостеатре.

К 8-му марта союз писателей организует специальный вечер в клубе водников. На вечере выступят писатели со своими произведениями, посвященными женскому дню.

Слет литкружковцев организует союз писателей Абхазии в конце марта. Сейчас ведется активная подготовка к слету (проводятся творческие вечера по отдельным литкружкам, выпускаются специальные стенгазеты и т. д.).

Пушкинский вечер состоится 6-го марта в клубе им. Ленина. Доклад о творчестве А. С. Пушкина прочтет А. Фадеев. На вечере с читкой произведений поэта выступят писатели, артисты радио-комитета и драмкружковцы.

Организована секция критиков при союзе писателей Абхазии.

Улыбка

Когда я окружен, как беспросветной тучей,
Враждою, завистью, неправдою людскою,
И, духом падая в тоске сомненья жгучей,
Готов сменить борьбу на мертвенный покой,
—
Припомнить стоит мне лишь полную приветом
Одну улыбку... взгляд — и снова, как Самсон,
Я стал самим собой. На битву с целым светом
Я радостно стремлюсь, бесстрашен и силен.

Не ласка матери, — источник утешенья, —
Не взор возлюбленной, что будит жар в крови, —
Улыбка та — привет младого поколенья.
Свободной лире дань доверья и любви.

Не променяла бы я на все богатства мира
Улыбку светлую — владычицу мою.
Вдохновлена, сильна улыбкой этой лиры,
О ней потомству я восторженно пою.

А. Церетели.

Вечер памяти А. П. ЧЕХОВА

1 марта в клубе Евкомбеда состоялся художественно-литературный вечер, посвященный жизни и творчеству Антона Павловича Чехова, организованный молодым литературным кружком субтропического раб. фака.

Еще за полчаса до начала зал клуба был переполнен студентами рабфака и приглашенными на вечер литкружковцами педагогического и субтропического институтов.

С рефератом о жизни и творчестве Чехова выступил руководитель кружка тов. Симоньян.

После реферата силами литкружка были показаны водевили Чехова «Медведь» и «Предложение», а также сценка по рассказу «Злоумышленник».

Сейчас литературный кружок при субтропическом институте, в порядке подготовки к всеабхазской олимпиаде искусств, предполагает в марте организовать вечер творчества литкружковцев.

В. А. СИМОНЬЯН.

ХРОНИКА

■ Всеабхазскую олимпиаду самодеятельных искусств организует Наркомпрос весной 1935 года. Подготовительная работа поручена специальной комиссии. Самодеятельный коллектив, взявший первенство, будет послан на закавказскую олимпиаду самодеятельных искусств, намеченную на май 1935 года.

■ Конкурс на лучшего исполнителя: — музыканта, певца, танцора, художника декламатора объявлен в абхазском образцовой школе имени Н. Лакоба. В конкурсе принимают участие до 50 учащихся. Соревнование исполнителей начнется вечером 11 марта.

■ Абхазский хор, организованный недавно при гостеатре, в составе 18 мужчин и 5 женщин, начал подготовку к всеабхазской олимпиаде самодеятельных искусств.

«Здесь создаются новым человеком
Флориды, Калифорнии, Цейлон»
(Н. Стрелецкий, песнь об Абхазии).



ПРОШЛО 75 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. ЧЕХОВА

В январе исполнилось 75 лет со дня рождения выдающегося русского беллетриста и драматурга Антона Павловича Чехова.

Чехов вошел в русскую литературу в период 80—90 годов.

Была мрачная эпоха глухой реакции. Революционные силы в лице народолюбцев были разгромлены.

Идеолог самодержавия и временщины — Победоносцев дал линию управления страной по формуле «самодержавие, православие и народность», что означало угнетение масс, средневековая церковность и подавление национальных меньшинств.

Рабочих, крестьян и интеллигенцию согнали в бараний рог. Стране нагалоу зажали рот.

И вдруг, среди этой кладбищенской тишины раздался яркий, задорный смех. Смех над всякими пустяками, смех, который шел в разрез с общим настроением, смех, звучащий в кладбищенской обстановке вызовом.

Чехов дебютировал своими юмористическими рассказами.

Однако, творчество Чехова под лозунгом «смех ради смеха» не долго остается на этой стадии.

Смех его получает социальное содержание. Осмеивается вся социальная действительность 90 г.г. Осмеивается чиновничество («Человек в футляре», «Анна на шее», «Смерть чиновника» и др.), осмеивается интеллигенция, находящаяся на службе у буржуазии («Случай» и др.), осмеивается буржуазия, разоблачается кулацкое крестьянство («Мужики» и «В овраге»).

Но мало по малу картина всеобщего морального разложения, безидейности жизни 80—90 г.г. прошлого столетия перестает смешить Чехова. Из его творчества исчезают ноты комизма. Творчество его все более насыщается социальным содержанием и проникается настроениями полной безнадежности («Случайная история», «Мужики»).

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

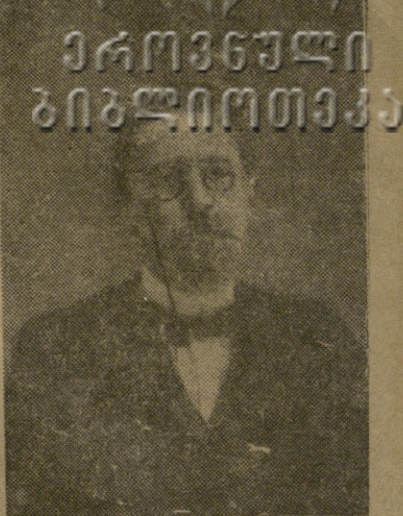
Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».

Вот что писал Чехов о своем творчестве: «Мужики», «Случайная история».



«Палата № 6».) Нюгда в творчестве Чехова начинают звучать и подлинные ноты протеста, насыщенные социальным содержанием («Припадок»).

Существует мнение, будто Чехову свойствен был оптимизм, вера в прогресс. Такой взгляд нам кажется ошибочным. Верно то, что в жизни и в творчестве Чехова, несомненно имелся рост гражданственности.

Ведь не даром Чехов начал сотрудничать в желтой газете, «всероссийской помойнице», как ее называли — в Новом Времени, а закончил вместе с Вл. Короленко, демонстративным выходом из состава академии наук из солидарности с исключенным А. М. Горьким. Ведь не случайно с таким сочувствием и теплотой он рисует революционера в «Рассказе неизвестного человека».

И нельзя не отметить, говоря о мифосозерцании Чехова, такие вещи, как «Моя жизнь», где герой ее, удрученный пошлостью и бессодержательностью буржуазной среды, к которой он принадлежит, уходит в ряды пролетариев, или «Случай из практики», где с яркостью вскрыты недолости буржуазного строя, когда несколько тысяч фабричных рабочих отдают свой труд и здоровье для увеличения капиталов никчемной, бездарной, незнающей, что с собой делать, девушки.

Но о социальном оптимизме Чехова серьезно говорить нельзя. Оптимизм Чехова — какие то худосочные, меланхолические, начтожности или пьяницы (офицер из «Трех сестер», или доктор и Соня из «Яды Вани» и т. д.) а оптимизм их необоснован и необудителен.

Вернее будет отметить в творчестве Чехова, как лейтмотив, меланхолию и безнадежность, свойственные радикальной интеллигенции эпохи Александра III, невыработавшей себе социального прогноза грядущей победы пролетариата и не видевшей выхода из реакции.

Я. РОЗЕН

ИСТОРИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

9 февраля исполнилось 54 года со дня смерти одного из величайших русских и мировых писателей Ф. М. Достоевского — автора произведений «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Уничиженные и оскорбленные», «Бедные люди», «Идиот», «Неточка Незванова» и др.

11 февраля 1829 года (106 лет тому назад), в Тегеране убит А. С. Грибоедов — завоевавший себе известность комедией «Горе от ума».

167 лет тому назад (10 февраля 1768 года) родился баснописец И. А. Крылов, написавший до 200 басен и несколько пьес.

26 февраля 1802 года родился французский писатель Виктор Гюго — автор романов: «Собор парижской богородицы», «Отверженные», «Труженики моря», «Человек, который смеется», «93 год» и др.

6 марта 1814 года родился Тарас Григорьевич Шевченко — революционный поэт Украины. Избранные его произведения напечатаны в книге «Кобзарь». Умер Шевченко в 1861 году.

26 марта исполнилось 67 лет со дня рождения великого советского писателя Максима Горького (А. М. Пешкова), родившегося в 1868 году.

31 марта 1809 года родился Н. В. Гоголь — автор произведений «Мертвые души», «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки» и др. В этом году исполняется 126 лет со дня его рождения.

Сборник армянских средневековых поэтов

Весной этого года выходит Армени издаст в печать сборник произведений армянских средневековых поэтов от XIII до XVII века.

В сборник войдет около 30 поэтов, в том числе: Фриг, Константин и Ованес Ерзнкаци, Мкртыч Нагаш, Ованес Тылуранци, Григор Ахтамараци, Арнап Сюнеци, Газар и Ованес Себастиац, Нахалет Кучак, Давид Сападорци, Багдасар Длр, Нагаш Ованатан и др.

Сборник, дающий представление о всей армянской средневековой поэзии, составлен тов. Нараном Микаэлян, которым также будет написано введение к книге и биографии поэтов.

Всеукраинский кабинет работы с молодым автором

Всеукраинский киевский кабинет работы с молодыми авторами широко развернул свою работу. Кабинетом руководит известный писатель Иван Ле.

Консультация молодых авторов Киева проводится регулярно и ежедневно. Хорошо поставлены отделы письменной консультации и организационный: последний обеспечивает руководство литературными кружками.

Врид. ответ. редактора С. ЧАНБА.