

Советский ПИСАТЕЛЬ

ОРГАН СОВЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ АССР АБХАЗИИ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Сухум, улица Фрунзе, 16
Выходит 2 раза в месяц
Цена 20 к.

№ 1 (15)

27 января 1933 г.

Редакционная коллегия:
С. Чанба, М. Грыголия,
И. Перебийнос, М. Старцев,
Фадеев, Чкадуа, Н. Микава, Ф. Канониди



„Вечно будет тысячестраничный грохотать набатный ленинский язык“

lenini asaxiayera literaturei

В. МААН

(Перевод с абхазского ЕЛЕНЬ ШЕР)

НА СМЕРТЬ ЛЕНИНА

Гигантский взрыв...
И мир весь содрогнулся, как единый...
«Ерпаху», до поры той не дрожавший,
задрожал...
Сердца все преисполнены тревоги...
О, ужас! ужас! что случилось?
Откуда этот взрыв?
Откуда сила исполненная, потрясающая,
как одного, людей труда?
Бегут, бегут, взволнованные все,
Туда, сюда... туда, сюда...
«Ерпаху» шепчет: — Что случилось?
Что?
«Ахча» Осман оставил стадо баранты,
Бежит к «Ерпаху»,
Томе хочет что-то знать...
Но что случилось, что?
И вот —
Средь общего безмолвия —
Промчалась весть...
Ленин умер...
Свинцом обрушилась бтяжесым
И замерли сердца...
А небо черное, прижавшись к дрогнув-
шей земле, тяжелой распласталось тра-
урной лентой.

Траур.
Никто не может передать,
Сказать,
И даже прошептать то слово:
«Дыпсит»...
Великий рулевой большого корабля —

Остыл.
А на пути еще возможны —
риффы, мели, скалы...
Но кто же поведет корабль?
Кто?
До берега, ведь, далеко.
А враг силен, силен...
И весь народ, весь спрашивал:
— Кто будет рулевым?
О, неужели гибель?
При этой мысли плакали, рыдали.
Не надо слез!
И Бзыби слез утрату не вернут.
Нам —
Илья-иша — Ленин оставил карту.
По карте этой
Наш корабль будет плыть...
А рулевым —
Стальная гвардия
Воспитанная гением его...
Смелей! Дружнее!
Товарищи!
Сплотимся вокруг знамя Илья-иша!
И по дороге Ленина
Атакою пойдем мы на врага!
Мы победили...
С ленинизмом победим весь мир!
Вперед!

1927 г.
СЛОВА: «Ерпаху» — название горной
вершины; «ахча» — дустух, «дыпсит» —
умер.

В. КОЛУХОВ

Жив Ленин!

Знамен
поникшие тени...
Гудков
тревожный клич:
Умер
товарищ Ленин...
Умер
Владимир Ильич!...
Ночь
снежной вьюгой
вспенена...
В тревоге
не спят города —
Весть
о кончине Ленина,
Плача
несут провода...
Оркестров
грустное пенье...
В черной кайме
портрет...

Значит
умер Ленин?
Значит
Ленина нет?..
*
Он жив.
Его путь неизменен.
Гром побед
не смолк.
Растет
партия Ленина
И ленинский
комсомол!..
Пятилетки
четыре ступени,
Заводов
ликующий клич:
С нами
товарищ Ленин!
С нами
Владимир Ильич!

გვერდობისთვის.

(ლენინის გარდაცვალების 4 წლის თავზე)
ლამეა ცივი, თოვლია, ქარი —
როგორც იტყვიან დანაფურთხს ყინავს
ეტლ-რონოდების ისმის არია,
ვარსკვლავებივით მოსკოვი ბრწყინავს.
მეზღოვითან მიუღებელი,
ვაბოლებ ფიქრებს, ცეცხლით გაჩენილს
ო, რა რიგად ვარ ამარტლებული!
გესაუბრები თითქოს აქ ლენინს:
„უშენოდ მივალთ ჩვენ შენ შარაზე
წინ გველოებთა ეკალი — ნარი
და დღევანდელი ყოფნის ლელავზე
არ კაბიტანობ... ხარ შენ მღუმბარი...“
„ტროცკი ცდილობდა მაგიერობას
„მსურდა ეცვალა ნაკეთობა ტანის,
„მაგრამ მზაკვარი ცოცხლად დამბარხეთ
„და შენი მოვლა მივანდეთ სტალინს.
„გვეყრა! იწამებ, ჩვენ ასე ვფიქრობთ,
„რომ მატლი ტანში არ გავიძვრება
„გვეყრა, რომ ხანძარს ვერვი
ჩვევიტრობს
„გვეყრა: სტალინი და გამარჯვება!“
ასე მაქვს ფიქრად, ვარ გაყინული,
მივეჩქარები ქუჩისკენ ტვერის,
როგორც ვულკანი გუგულებს გული
და მიხარია მელი სამღერა.

lenin

(apoema lenin acarqyak).

arai eipş	dəunei amaa
xuacra	zkəz
arai eipş	azəl...
laxeikura	rguə ƣəikaait
apsabara	aqajlar
dgjel iambac	dəzxələz...
axaan	rpsə ialaz
qargjə!	rəzxara
arai eipşgja	irzəmbəz bzančə,
xuə-zmam	iəxizəi iuəsi
uəs xianta	rnapə iəkuça
aqalara—	işərkəz—
səzdəram,	ua irəmpəçaxt,
isoumhan!	ixata drəpxəelt...
imahac!	zəgja...
uəi azgja!	ifa ckia ƣeit...
yajəi akə ianvar	iaquəçit
zki jjei	auəsura...
yajipfba şkusa,	iələja eikuipseit
asaat fba	dəjeit
yənyajifaba	xaala
minut rzə—	zənza...
dajəzət adgjel	ixəi ixəyəi
zeipş	məşkə izmouczəz
dəmuoczəz	tənyra,

rʔeikuərkəit	afəha
aqəxuʔanəa...	
arəi eipş qalar ha	oyə
	dəzkumguəsiuaz
	iaxia aqajlar
	alapşt,
	rəla iabeit...
enagt iaşet!	çabərgəi
	zxə xja irəftaz,
auəsujə r'guəərtə	lenin
	dqamləeit!..
dqamləeit	lenin!..
zkə mra pxara	adəuneir
proletar revoliucia	axada...
ičəsit, ixəçxəit	adgjel
zəgjaŋqara,	irəxit irzəmyharə
osuəuala	rguə ada...
ehl.. agutəxakua!..	agutəxakua!..
sguəzəj zʔəzʔəz,	

səxaara dəu	zəzəz ƣara,
ləspərc!	ləspərc!
souləj!..	ƣart səlapş zəgi
xəzəkəz!	xucra dəula
adə	səkuzərxaz sara!
scarəup seibəta	arəi auəs
axələqalaz!	slabal vʔəku
eixa-ya	axarqacal
iħha zəgjaŋqara,	iħha
ajabj iəqalaz!	ianələç uəi aƣərpən,
arxiarca...	iarban, iarban
mʔə osuəuəu	dhaʔzəzəz?
işpaqaləei	oyə izəmdərua
lenin	ipsra...
iacəi jaəi	adəunei dguərono
dşəkuəz	

iqalazəi, iaxta	iaalqja
dəzgarə?..	mar, mar
məçəup,	uəi qamləeit,
iħəmħan,	iħəmħan
lenin	dəmpşəit!
başəup!..	iguərotaz
amal uaa	rguə iəjeit!..
uəi dəqəup	iaxia gja
dənxiət!!!	hnəpxia dgələup,
djaçəit,	deicəkəzəom,
uəi iəkuəml	uəi iəkuəml
uəi iəkuəml	nəzəza psra!
zkə-xələ	auəs zuaz,
iəkupəz,	iqaləzəom
uəi dəqamħa	iħəmgan
azgja agural	

iəqəup: leninizm!..	aparzial!..
auəsujə rklaş!..	çaxa zməxiua
oyə	dzəmiaaiua
bzančək!!!	iəqəup: iaja,
iuəs zəgja şəqac!..	uaənza eipş
ikşəit	zənzas!
inəzkələ agjəqam,	iaxia kuzaləki
qargjə!	ikupəit, eisuoit,
apsabara,	iəkup
içərxəit əsaaira,	təny ƣamyaxu
ruam akə azəl	açəxuʔanəi
adəuneir	proletar revoliucia
aiaaira,	xizərhəgnə
ipşəup	uərt rzə!!!
l. kəçnia.	

6. მიკეა.

ახალ სახისათვის მხატვრულ ლიტერატურაში

ცხრა თვე გავიდა ც. კ. 23 აპრილის ისტორიული დადგენილებიდან.

ცხრა თვე შესრულდა მხატვრული სახეებისა და შემოქმედების ახალი გზების ძიებისა.

ცხრა თვის წინდელ ს. კ. 3 (3) ცკეამ მიიღო რა მხედველობაში ძველი ორგანიზაციის შეცვლა, შემოქმედებითი მხარეების ერთი, მთლიანი კავშირი, რომელიც გაამყარებს საბჭოთა ხელისუფლების პლატფორმას და აღზრდის საბჭოთა მშენებლობის მონაწილეებს.

პირველი ხუთწლიის წარმატებით დასრულებული და მეორე ხუთწლიის საფუძვლის ჩაყრა, გამწვანებული კლასობრივი ბრძოლი ადამიანის ფსიხიკაში — უკლასო საზოგადოების შექმნა. საკითხის „გინ-გინ“ გადაჭრა კაპიტალიზმის წინააღმდეგ სოციალიზმის სასარგებლოდ — აქვე ის ამოკანები, რომლებსაც უნდა ახალი აზრი, ფორმა და შინაარსი.

მუშაობის მეთოდების გარდაქმნა ახალი განსაზღვრის დარგზე შესრულებაში, უმისოდ ჩვენ ვერ მივიპყრობთ მილიონების ყურადღებას.

მშრომელთა ახალი ცხოვრება თავის სახეს იძენს მხატვრულ ლიტერატურაში, ახდენს არსებულ ბრძოლა ათას და მილიონ ახალგაზრდობის თავის გასული ბრძოლების მიმდებარე ტრადიციის მხატვრულ განსაზღვრის მოთხოვნას.

რა შეადგენს მწერლის ამოცანას ახლანდელ საკითხებში დაკავშირებით? ლიტერატურული მანერის ტრადიციის შექმნა, დიდი ნაბიჯის კლასიკური ნაწარმოების მოკვება, დღევანდელი დღის რეალური ასპექტი — იგი ჩვენ მთავარი ამოცანა, რომლის გადაწყვეტაში ჩვენ უნდა დამხრებდეთ გავეცინო მარქსისტულ-ლენინურ იდეების სწორი გაგება.

ჯერ კიდევ „ნების“ პერიოდში პარტია წინააღმდეგ იყო ყოველგვარი ლიტერატურული დაჯგუფებისა და წინ აყენებდა მხატვრულ კონკურენციას, მაგრამ მაშინ, ახალ ეკონომიურ პოლიტიკის პერიოდში საჭირო შეიქმნა პოლიტიკური ლიტერატურის ასოციაციის შექმნა, რომ მის რიცხვობრივ უმნიშვნელო და ლიტერატურულად უსუსტ კადრს შესძლებოდა გამარჯობა, გაზრდა-გაძლიერება განსაკუთრებულ პრივილეგიის ფარგლებში, რომ მათ შესძლებოდათ ახალი იმ დროისთვის ძლიერ ძველი ფორმის წინააღმდეგ.

პროლეტარული მწერლების ასოციაციამ დაასრულა თავისი გზა, იგი იქცა საბჭოთა მშენებლობის საფუძვლის ჩამოყალიბებად და მოგვცა ძლიერი, სიკაცობით აღსავსე კადრი; ამ წარმატებით შეასრულა თავისი ამოცანა, მაგრამ დღეს, რადიკალური მეთოდების გამოყენებით, უნდა იქტომბრის მეთოდებზე წვდომა.

Вал. ГРИГОРЬЕВ

Восстание, которого не было...

Медленно шлепая колесами, пароход подошел к берегу. Загрохотала якорная цепь.

— Чалку прими, ча-алку! — голос капитана в мегафоне кажется каким-то приглушенным, ватным.

На берегу, в темноте засуетились люди. С коры и с носа парохода свистнули броненосцы чалки. Тяжелые их свинцовые наконечники глухо ударились о береговой песок. Люди на берегу замаячили. При первом свете горящего на берегу костра видно было, как они наши чалки и равномерными движениями стали тянуть их на берег. Плеснулось вода — это сплзали с парохода концы прицепных канатов. Потом они поползли к берегу, как огромные упорные змеи.

Люди на берегу закрепили канаты. Тогда мерио и часто задышали на пароходе лебедки. Канаты взвились в воздух и напряженно вытянулись, подрагивая, и роняя на поверхность реки крупные капли пропавшей их воды. Потом лебедки затихли. Медленно распылившись, уходили в темноту выброшенные ими облака пара. Встретившись с человеческим лицом, пар одал мелкими темными капельками и легко шешетал нос презлым своим запахом. Поползли на берег сходни.

Олег Галин стоит на палубе и, опершись на перила, смотрит на берег. Прошло уже десять дней с тех пор, как в политотделе армии Олегу дали мандат, из которого явствовало, что агитатор, товарищ О. Галин командирован в город Т. для работы с мобилизованными на сборном пункте и по дороге из Т. в губернский город. Прошли эти десять дней, за исключением пути в Т., в напряженной, суетливой работе. Мобилизованные были в большинстве — молодежь из глухих таежных сел. Перспектива ехать куда-то, далеко за пределы Сибири, на польский фронт, мало улыбалась этим дикаватым людям, выросшим в тайге и сросшимися с ее своеобразной обстановкой. Глухо бродило среди мобилизованных недовольство. Олег заметил это еще там, в Т., где на нескольких проведенных им митингах, мобилизованные оттачивались, стояли

проблема мобилизации и его роль в формировании; а также роль в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры. Вспомогательная роль культуры в формировании и развитии культуры.

Настойчиво и упорно преодолевая элементы мелкобуржуазного сарварства и отсталости, лежащие вокруг него и в нем самом, обостренно и чутко реагируя на социалистические элементы нашей действительности, новый человек формируется на наших глазах



Путь в Ткварчелы

«Сознание людей отстает в своем развитии от фактического их положения» (Сталин)

Мы ехали молча
Качаясь в седле
И лошади
Пряли ушами...

О «рыжих»,
Мы верно вступили-бы
С ним в разговор...

Сказал:
— «От этих огней горячо...
Всегда
Достигнутой целью
Гордимся мы,

А. Исаков
Быстро

ВСТРЕЧА С ТОВАРИЦЕМ

Губас! Не ждал?—здорово товарищ!
Года подогнали—тебя не узнать!

Дни... месяцы... годы... бежали...
Не мало на фронте советском побед.
На электростанции вновь повстрелился,

adsunei zegi
rkaur
aasuja rnapala
irouuoua

spartbilet
zanza.
— ei
aproletarjal
alkua

uara?
ua uour
zazqastua
sbte eiqaxno

В. Глonti

Прощание

Иду по канавке Лебяжьей.
Плынут журавли высоко.
А сердце отвечает бродяжьей.

Я только сейчас проститься
К ребятам зашел в коллектив.
А завтра на юг от столпцы

aguragaja
shoit—
iuahauaz.

леннич, но там дрова неважные...
Олег, — а жалованье у государства, не-
бось, исправно получаешь. Ты по поло-

Олег, — а жалованье у государства, не-
бось, исправно получаешь. Ты по поло-
жению дежурить должен, а ты спишь?

двенадцати ночи второго июня...
Одновременно с необходимостью предостере-
женного востания втп нашей гибели послыку отря-

тельно кивает головой. Тогда человек бе-
реет его под руку и говорит довольным
голосом:
— Ну, вот и хорошо, что встретились.

Олег спешит к мостику, где Злобин.
— Идем, Степаньч, — там митинг! —
Потом оборачивается к капитану: — На

Олег спешит к мостику, где Злобин.
— Идем, Степаньч, — там митинг! —
Потом оборачивается к капитану: — На

ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ

СТАРЕЙШЕМУ ПРОЛЕТАРСКОМУ ПИСАТЕЛЮ — БОЛЬШЕВИКУ
А. С. СЕРАФИМОВИЧУ в день его 70-летия

ЦК ВКП(б) горячо приветствует пролетарского писателя тов. СЕРАФИМОВИЧА А. С. в день его 70-летия
Коммунистическая партия высоко ценит тов. СЕРАФИМОВИЧА, как пролетарского писателя-революционера, творца классического произведения «Железный поток».

ЦК ВКП(б) желает тов. СЕРАФИМОВИЧУ здоровья и сил на дело служения рабочему классу, на дело полного торжества социализма.

О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНОМ ЛЕНИНА ПРОЛЕТАРСКОГО ПИСАТЕЛЯ ТОВА СЕРАФИМОВИЧА А. С.
ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДИУМА ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ССР.

Наградить пролетарского писателя тов. СЕРАФИМОВИЧА А. С. орденом Ленина за его литературные заслуги перед рабочим классом и трудящимися массами Союза ССР.

Председатель ЦИК Союза ССР М. КАЛИНИН,
Секретарь ЦИК Союза ССР А. ЕНУКИДЗЕ.

Москва, Кремль,
19 января 1933 г.

О ПРЕОБРАЗОВАНИИ СТАНИЦЫ УСТЬ-МЕДВЕДИЦКОЙ В ГОРОД «СЕРАФИМОВИЧ»
ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДИУМА ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ССР.

1. Преобразовать станцию Усть-Медведицкую в город, присвоив ему имя пролетарского писателя тов. СЕРАФИМОВИЧА.
2. Впредь станцию Усть-Медведицкую именовать городом «Серафимович».

Председатель ЦИК Союза ССР М. КАЛИНИН,
Секретарь ЦИК Союза ССР А. ЕНУКИДЗЕ.

Москва, Кремль,
19 января 1933 г.

ПРОЛЕТАРСКОМУ ПИСАТЕЛЮ СЕРАФИМОВИЧУ А. С.
В день вашего семидесятилетия СНК Союза ССР шлет горячий привет вам, пролетарскому писателю и борцу за дело рабочего класса, и желает вам многих лет плодотворной творческой жизни и работы по коммунистическому воспитанию масс.

Желаем вам бодрой жизни, энергичной работы.

ПРИВЕТСТВИЕ ЦК ВЛКСМ ДОРОГОЙ ТОВ. СЕРАФИМОВИЧ!
В день вашего 70-летия Центральный комитет ВЛКСМ горячо приветствует вас, одного из передовых и старейших пролетарских писателей, большевика, известного широкому массам трудящейся молодежи.

Ваши произведения помогают делу большевистского воспитания молодежи. Мы уверены, что вы и впредь будете идти в первых рядах железного пролетарского потока, борясь оружием художественного слова за бесклассовое, социалистическое общество, за ленинскую линию нашей партии.

Желаем вам бодрой жизни, энергичной работы.

А. КОСАРЕВ.

От редакции
Редколлегия газеты «Советский писатель Абхазии» считает совершенно правильными указаниями редакционной газеты «Советская Абхазия» от 15 января 1933 г., касающиеся нашей работы, и в следующем номере (16) нашей газеты даст развернутую статью по этому поводу.

РЕДКОЛЛЕГИЯ.
ვლ. არჯვანიძე.

ჯგერე
რეკოლეციის ცენტრის ბელადი, შენ გავლიძე ხალხი ჩაგრული და გზა ასწავლე ახალ ცხოვრების შრომით და ბრძოლით გამონახული. მაგარა რეკლამის მოლოდინგლად ჩამქრალ ცხოვრების მენბა გავაქრო და შენ გულს მარლის მიმოსვლის სისხლის წვეთების სისხლის წვეთები არა! შენ სიტყვობა, აღარ მომეკლარბარ

რაღონდ ცოცხლობენ შენი საქმენი, გმირიც ის არის ვინც ისტორიას მისცა უცვლელი ვიცავართ, ლენინ! სუყველა ერთად, სამბოთა ქვეყნის ყველა მშრომელი ჩვენ სისხლის წვეთსაც აღარ დავზოგავთ, რომ შეურაცხო შენი სახელი. დამბალ სამყაროს აქცევინ ვერცხულად შენი სიტყვები ნაკვეთი ცეცხლად!

ვალ. გრიგორევი

Восстание, которого не было

(Окончание)

Потом вырвался голос: — Дайте поговорить человеку. Можете же вы сказать!

Стало тише. Олег начал говорить. Он начал с того, что республика находится в тяжелом положении. Кангалисты и помещики хотят вернуть утерянную власть. Отнятые у них фабрики, заводы, земля. На польском фронте и на юге с Врангелем идет ожесточенная борьба за советскую власть, за завоевания Октябрьской революции. Кулаки внутри страны поддерживают белогвардейцев. Эти кулаки подбивают и вас на выступление против советской власти. Кто эти пятеро, которые агитируют тут против советской власти? Олег называет их фамилии. Все они кулаки, бывшие учителя, отличившиеся еще в царской армии, где, наверное, усердно выбивали зубы солдатам. Этим людям вы слушаете! Олег еще раз назвал их фамилии и села, откуда они вышли. Потом обратился к их односельчанам. Односельчане знают, что это кулаки. Почему они не рассказали об этом товарищам? Почему они позволили этим кулакам, контрреволюционерам распространять тут слухи про советскую власть?

Среди собравшихся произошло движение, поднялся шепот. Потом чей-то голос из толпы крикнул злобно: — Ты лучше про развратку скажи! Ограбили!..

Его дружно поддержали. Опять поднялся вой, озлобленные крики, свист.

Олег подождал, пока шум стих и стал говорить о развратке. Настроение толпы резко ухудшилось. Речь шла о большом вопросе. Олега стали чаще прерывать. Толпа угрожающе надвинулась. Олег стал опять говорить о трудностях, о фронтах, о разрушенной промышленности, о голодающих рабочих.

В дальнейшем углу опять сильно шумели и многие в толпе плохо слышали Олега, доносили только обрывки фраз. И в этих людях, распространяющих кулаков,

ВОВКА ПРОПАГАНДИСТ

Наш Вовка — парень свой. Свой восток, что называется. Нет человека, который бы его не любил, хотя наружность Вовкина — самая незаметная. Правда, есть у него две особенности: роговые очки и любовь к книжке. Очки он купил в Тифлисе, когда ездил на стрелковое состязание, а книги читал все без разбора, начиная с «Нинкертон» и кончая «Ангидорингом». Но кто посылает Вовку книгою и политиком — глубоко ошибется.

Повеселиться Вовка любит: кино, театр, вечер, игры — он первый организатор и зачинщик.

В этом году обком назначил Вовку нашим политруком.

Неудивительно поэтому, что свой кружок текущей политики мы посещали исправно и с интересом. Да иначе и быть не могло. Лодырям и лентяям Вовка закатывал такое дружеское порицание, что они надолго забывались пропускать или опаздывать.

А вот, на прошлое политзанятие мне пришлось самому опоздать. И хотя меня задержало довольно важное дело, но шелья с пренебрежительным ошущением.

Запыхавшись от быстрой ходьбы, захожу в наш красный угол. Ищу глазами тех ребят, с которыми я соревнуюсь — все на месте. Но на меня никто не обратил внимания, все с захватывающим интересом слушали Вовку. Он рассказывал: «На этой самой фабрике и молодежь работала, было ее не больше не меньше 40 проц., ровно столько, сколько занято молодежи в нашей промышленности. Процент этот, конечно, из живых людей состоял, парней и девушек, почти всех комсомольцев. Из них двое — Брусков и Тоня Зимина дружили долго, потом пожениться решили («что за странное политзанятие?» думал я, но перебивать не решаюсь). А Вовка дальше рассказывает, будто бы роман интересный читает). Ну, вот поженились, живут хорошо, дружно, только видит Тоня — Андрей бледен всегда, с работы возвращается страшно усталый и делать ничего не в состоянии. Пошла к врачу. Врач советует питаться по-лучше, целую лекцию о витаминах и ма-докровии прочел. А какое тут питание, когда в заводской столовой обед липо-вый? Ну, конечно, борщ не из липы варили, но капуста всегда прокислая, мясо — редкое явление, и вообще бурдой ка-

кой-то кормят. Положение хуже губерна-торского. Андрей физкультуру забросил, разряд понизил, в общественной работе участвует еле-эле, ходит, как рак вареный. От-пуск брать рано, а бюллетень всем ма-докровным если дашь, то кто работать останется? Вот и решила Тоня сама обе-ды варить. Встанет утром рано, идет на базар, мяса, овощей покупает — колхоз-ники всегда свежее привозят. Питаться стали хорошо, да только Тоня на работу опаздывает стала. Раз опоздала — ничего не было. Второй — бригадир замечание сделал, а на третий — вызвал на бюро цехачейки. Вызвали и спрашивают: — По каким таким причинам, тов. Зи-мина, опоздывает?

Тоня тут все как на ладони выложила, и андрейкино злокачественное мадокровие и советы врача, и базар колхозный. Слушает ее бюро, слушает, а в конце ре-шает — прогулы Тонины всё-таки должны быть ликвидированы. Но как это сделать? Вот вопрос! Сидят ребята, думают, голо-вы ломают. Заходит на бюро партприсре-денный — дедушка Шумов. Старый такой, партизек. Ребята обрадовались.

— Дедушка Шумов, дело такое, помо-ги, покажуйте!

Разобрал он в чем суть, да дело и спра-шивает: — А зав. столовой кто?

— Носиков — отвечает.

— Партизек?

— Нет, комсомолец, с нашей же цех-чейки.

— Ну ребята — Шумов говорит, — вызо-вем нашего Носикова и спросим, почему обеда такого низкого качества.

Вызвали Носикова. Приходит. Ручки в-брючки, галетук небесного цвета. Спра-шивает у него бюро.

— Что, Носиков, обеда в нашей сто-ловой хорошего качества?

Носиков улыбается протодушно, скла-дочки на бровях разглаживая.

— А я же ребята не знаю. Обедаю всегда у тетки в городе.

Так и от него ничего не добились. Тут ребята — комсомольцы другие пришли, за-глянули рабочие и пошли рассказывать: «Повар — леряха, в саду волею и мухи плавают, из соуса нитки вытаскивают, поварята на кухне нимми вытанцовыва-ют, пыль поднимают такую, что кухня

вся, как в дымовой завесе. К тому же и повар и поварята сахар и муку воруют — самоснабжением занимаются».

Нарассказали и сами в ужас пришли: как до сих пор всего этого не замечали? Тут, конечно, дело до «Легкой кавалерии» дошло, спрашивают ее:

— Где вы были?

— На слете, — отвечают.

— Ну и что вы там делали?

— Обсуждали план второй пятилетки.

— А о хищениях, воровстве, жалоб-ных книгах ли слова не говорили? — спрашивает дедушка Шумов.

— Ни слова, — отвечает.

И постановили тогда на бюро: взяться всей комсомольской организации за это дело, над Носиковым и поваром с пова-рятами показательный суд устроить. Под конец дедушке Шумову дали слово. Вста-ет, говорит, седой весь, а глаза по мо-лодому блестящие и голос звонкий. Говорил долго, говорил о том, что нет почетной задачи, как дело улучшения материаль-ного положения рабочих, что каждый ком-сомолец обязан участвовать в этом деле, взять под свой контроль столовую, со-здать свою продовольственную базу, ве-сти пропаганду, чтобы каждый рабочий имел свиной, корову, козу. Говорил так, что у всех дух захватывало. Один только Васяка Бойких, вскакивает и раз, по сто-лу кулаком: «Что Шумов, проповеду-ешь? Хочешь революцию продать? Хо-чешь, чтобы рабочие обрастали, в мешан превращались, свиной да коз разводили! Нет, кричит, я мировую революцию на коз не променяю!» (Смотрю я на Вовку, смотрю на ребят. Вовка улыбается, сам по столу кулаком стучит, а ребята так и глотают его слова. Ну и политшкола, ду-маю я).

После этого в ударном порядке Легкая кавалерия заработала, повару выговор влепили, в газете продернули, Носикова — заведующего — сняли (уехать у тетки пообедать), огородам занялись, пламен-ных свиной закупили, даже крольков 400 штук выписали. Но только с кроль-ками курье случился: ждут прихода мес-яца, ждут другой, а его нет. Оказывается, прислали всех самцов. Они, конечно, раз-множаться не размножались, а переродились друг с другом. С огородом тоже сперва не ладилось. От плохой прополки одна пятая овощей погибла, за-

то свинопник давал много пользы и о-ды куда лучше прежнего стали. Реба-так разошлись, что везде и всюду «бюджетные фонды» стали выскивать: и раньше в деревне пчел разводил, про-ложил пасеку завести, охотники проца-ли по выхлым в лесу, рыболо-затеяли старый пруд чистить и маля-туда папустили. Даже раз в выходные всей фабрикой выехали на грузовика-лес за грибами, только... корзинки за-ли. (Другой раз, конечно, догадливей ли).

И вот, товарищи (Вовка торже-венно встал), настала — двадцатая до-вщина Октября. К празднику фабри-рапортовала о выполнении плана на 1 проц. И когда на торжественном собо-рии фабричный врач (тот самый, что трел Андрея Брускова) взял слово, то от-метил, что первоисполнение плана 22 проц. отчасти зависит от того, меню в столовой из 22 блюд.

Вовка сел, помолчал. Молчали мы тоже, находись еще под впечатлени-его живого рассказа. До конца занят-осталось 35 минут. За это время разо-ли вопрос, о советской торговле, зада-ли и метода работы ЛК, задачи РСМ по-организации столовых, показательных и-оперативов, уклоны всякие разобрали, еще — что каждый из нас может сдела-ть в этом направлении.

Казалось — учащийся не связан с про-изводством, а дел нашлось по горло, ш-чаяная с заметок в стеновую и местн-газету и кончая усилением работы и-организацией студенческой столовой.

Так мы проработали доклад Герас-мова на 6-м пленуме ЦК ВЛКСМ об уве-ствии комсомольцев в работе по снабже-нию и развертыванию советской торго-ли.

Нап пропагандист Вовка ввел нову-форму и она дала блестящие резуль-ты.

От редакции: Помешая настоящий рас-каз начинающего автора З. Морнин, уч-тивывая его формальные недостатки, ме-чаем, как удачный пример быстрого агитрования молодого советского писате-ля на актуальные темы нашей злободнев-сти. Рассказ является откликом на и-веденную недавно в Сухуме продоволь-ственную комсомольскую конференцию.

Прекратить топтание на месте — по-деловому взяться за литкружки

Работа по созданию новых писатель-ских кадров является наряду с другими — одной из важнейших задач, стоящих в настоящее время перед нами.

Что должна делать наша литературная организация в деле оживления работы литкружков?

Прежде всего надо отказаться от па-радности и митинговости в системе нашей работы, надо суметь поставить ее так, чтобы в повседневных героических буднях общей борьбы за строительство социализма подготовка писательских кадров шла бесперебойно, день за днем, час за часом.

Что мы имеем в настоящее время на-лицо?

Работающих литкружков по предприя-тиям г. Сухума мы не имеем. Литкружки на новостройках (Тиварчели, Бьюкомби-нат) ведут работу кустарным способом и требуют руководства.

Решение Совпрофа об организации 3-х литкружков при клубах в жизнь не про-ведено. Вопрос упирается в отсутствие средств. Руководители, посланные ли-тературной организацией, не смог догово-ряться с зав. клубом коммуналников, ко-торый ссылался на отсутствие средств у клуба.

Работа школьных кружков протекает более или менее прилежно.

Так, в абхазской школе существующий литкружок разбит на три группы и ра-ботает систематично. Творческая группа

о. Мергебо.

დაპირაზმით!
ვეპლოტ მტკიცედ,
ვეპლოტ თუჯი
ვეპლოტ ვეპლოტ
ჩვენი ბურჯი!..

დავებოძოთ!..
მტერს ვევევითო,
რომ ისარი
ჩაგსტო გულში...
გრძობა, ყოფა,
ხვნი კერა
გადავდებოთ
სიყვარულში...

ვრედ. ответ. редактора
А. ФАДЕЕВ.

ЗАКАЗ № 51. ТИРАЖ 4.000.

ТИПОГРАФИЯ ИЗ—ВА «СОВ. АБХАЗИИ» И «АПСНЫ КАПШ». ГЛАВЛИТ № 4—А.