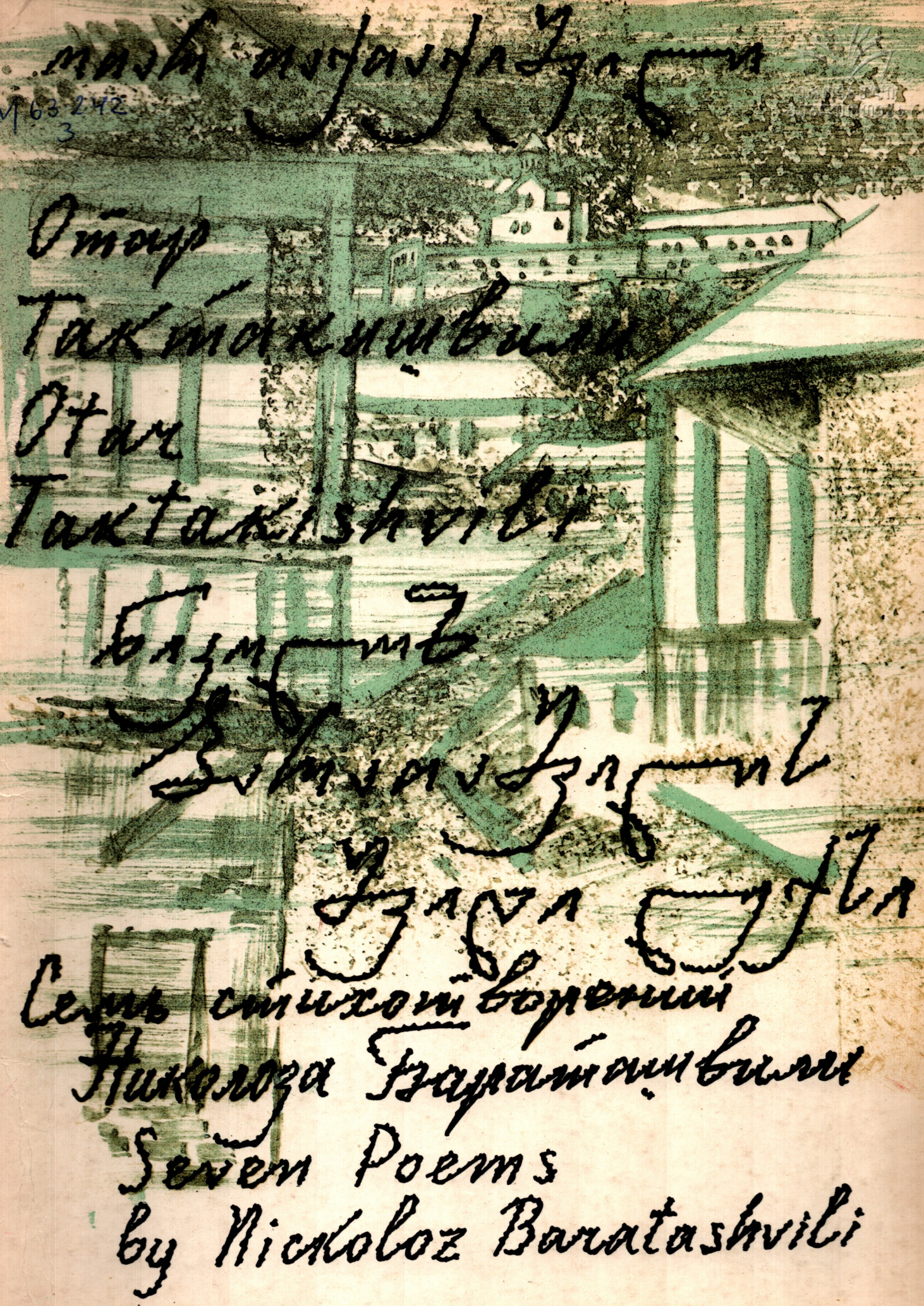


M 63 242  
3



Отъ  
Такмакумбур  
Отъ  
Тактакишвили

ბრწყინ  
ბრწყინ  
ბრწყინ

სეშენი

Семь стихов в прозе  
Николоза Бараташвили

Seven Poems

by Nikoloz Baratashvili



**შინაარსი**  
**СОДЕРЖАНИЕ**

1. შენი დაღალნი	4
2. სული ობოლი	12
3. საყურე	21
4. ნა... ფორტეპიანოზედ მომღერალი	24
5. ფიქრნი მტკვრის პირას	32
6. სატრფოვ, მახსოვს თვალნი შენნი	47
7. ჩემი ლოცვა	50



784.3.02-62/979-22)



ოთარ თაქთაქიშვილი  
OTAR TAKTAKISHVILI  
OTAR TAKTAKISHVILI

**ნიკოლოზ ბარათაშვილის  
შვიდი ლექსი**

**СЕМЬ СТИХОТВОРЕНИЙ  
НИКОЛОЗА БАРАТАШВИЛИ**

**SEVEN POEMS BY NICKOLOZ BARATASHVILI**

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 86

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 86

M/63.242  
3



# 1. შენი დაღალნი

Andante

ოთ. თაქთაქიშვილისა

*mf* *rit.*

*mf* *ad libitum* *espress.*

შე ნი და-ღალ-ნი ყნი-ლო-

*colla voce*

ქ. სენა ბ. მარტოვი  
საბ. საზ. რ. ბ.  
მ. მ. მ. მ.



*a tempo*

*ten.*

ბიბ აბბ ლაბ

*rit.*

(b)

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note B-flat, followed by a quarter note G-flat, and then a half note E-flat. Above the first two notes is the marking 'ten.'. The second staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note B-flat and a quarter note G-flat, then has a half note E-flat. The left hand has a half note B-flat and a quarter note G-flat. The marking 'rit.' is placed above the first two notes of the right hand. A dynamic marking '(b)' is placed above the first two notes of the right hand. The system concludes with a quarter rest in the vocal line and a quarter note E-flat in the piano accompaniment.

საბ- ბაბ ბაბბ- ბე- ბა ბრებ- ბი-

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, a quarter note G-flat, and a quarter note E-flat. The second staff is a piano accompaniment in grand staff. The right hand has a half note B-flat and a quarter note G-flat, then a half note E-flat. The left hand has a half note B-flat and a quarter note G-flat. The system concludes with a quarter rest in the vocal line and a quarter note E-flat in the piano accompaniment.

*ten.*

ბა ბბ ბაბბ

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef. It begins with a half note B-flat, followed by a quarter note G-flat, and then a half note E-flat. Above the first two notes is the marking 'ten.'. The second staff is a piano accompaniment in grand staff. The right hand starts with a half note B-flat and a quarter note G-flat, then has a half note E-flat. The left hand has a half note B-flat and a quarter note G-flat. The system concludes with a quarter rest in the vocal line and a quarter note E-flat in the piano accompaniment.



და- თუაღ- თა რეგ- თა ა- და- რი-

შე- ბენ ა- და- რი- შე ბენ

ხან ნე-



ვე- შობ- თვობ, ხან და- ხაწ- ვე- ლად

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half note 'ვე' followed by eighth notes 'შობ- თვობ,' and a quarter note 'ხან'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

და- ხაწ- ვე- ლად ვე-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'და-' followed by eighth notes 'ხაწ-' and a quarter note 'ვე-'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the bass. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature change.

ხო და- ლად- ხო.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'ხო' followed by a quarter note 'და-' and a quarter note 'ლად-'. The piano accompaniment features a half note in the bass and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.





Handwritten number: 2024010933

3-

დეს ნა- ა- ვი ლ- მახ და- ლა- ლებს

მი- ვამლ- მი- ვიშ ლის და სი- ა- მოვ- ნებს



მა- შინ ჩემს თვა- ლებს ა-

ლა- ზნებს შუ- რი და ვლახ ჩემს ვულ- სა

ის ა- ვა- ლა- ლებს



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music features a piano introduction with a *p* dynamic, followed by a section with a *ff* dynamic, and concludes with a *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs and a circled phrase, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. It continues the piece with a grand staff. The key signature remains three flats. The time signature is 3/4. This system features a prominent triplet in the right hand. The dynamics include *f* and *mf*. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. It continues the piece with a grand staff. The key signature remains three flats. The time signature is 3/4. This system features a prominent triplet in the right hand. The dynamics include *mf*. The left hand continues with a steady accompaniment.



ნო და- და- ნო

ნო და- და- ნო

ყრი- ლო- ბენ

ყრი- ლო- ბენ

ბბბ- სუპ.

ბბბ- სუპ.



### 2. სული თბილი

Andante

The first system of music features a bass line at the top with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Below it is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff contains a supporting line with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats.

The second system continues the musical piece. It features a bass line at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a supporting line with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature remains two flats and the time signature is 3/4.

The third system includes a vocal line with lyrics in Georgian. The lyrics are: "ღე ვინ ა- ჭყვთ მბ- ლო- ბო- ხა ვა- ე-". Below the vocal line is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a supporting line with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature remains two flats and the time signature is 3/4.



ბას, ნუ ვინ სჩი- ვის თა- ვის უ- თვის-

The first system consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "ბას, ნუ ვინ სჩი- ვის თა- ვის უ- თვის-". The piano accompaniment features a bass line with a long note and a treble line with chords.

ბო- მი- ბას საბ- რა- ლო- ა

*pp* *sosten.*

The second system continues the vocal line with lyrics: "ბო- მი- ბას საბ- რა- ლო- ა". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *sosten.* and features a bass line with a long note and a treble line with chords.

მხო- ლად სე- ლა ე- ბო- ლა.

The third system continues the vocal line with lyrics: "მხო- ლად სე- ლა ე- ბო- ლა.". The piano accompaniment features a bass line with a long note and a treble line with chords.



მხელ- ლა პო- ვის, რა და- კარ- ვის მან ჭო-

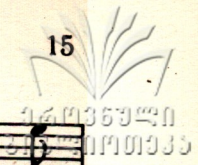
ლო!

Pochissimo piu mosso

*pp*

მ- ვო- ბარ- თა





ნა- თვ- სავთ მკე- ლე- ბუ- ლი,      ო- სევ ჩქა რად

პო- ვებს სა- ნა- ცვლის გუ- ლი.      მავ- რამ ერ- თხელ

და- თბ- ლე- ბუ- ლი      სუ- ლი





მა- რად ით- მყნს უ- ნუ- პი- შო- ძას რე-

ლი ან- ლა- რა აქვს მას ხლო- და ა-

*ten. ten.*

მა ხოფ- ლის ე- შო- ნო- ან,



იკრ- ძალ- ვის, არ- ლა ი- ცის.

ვის ა- უ- წყის და- ვა- რუ- ლი მან ვრძო-

და უ- ვიქ- რუ- და ხელ- მუ- ი- რედ

242.39 M

თქ. სსრ კ. მარქსის  
სსს. სსს რესპ. ს.  
სიმღერების





ձև. երո- ձա...

*ff*

*pp*

ձեյ- ցո յ- րոն

*pp*



მარ- ტო- ო- ბა სუ- ლი- ზსა

მას ელ- ტვი- ან სი- ა- მე- ნი სოფ- ლი-

სა, მა- რად ახ- სოვს მას და- კარ- ვა

*pp sosten.*

*pp*





სწო-      რი-      სა,                      თვე-      რა      ა-      რის



შვე-      ბა      უ-      ბე-      ლუ-      რი-      სა.



*p.*                      *rit.*                      *p.*



### 3. სანუბრა

Con moto tranquillo

The first system of the musical score consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line is written in a single staff with a bass clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a *poco rit.* marking towards the end of the system. The notes are mostly quarter and eighth notes.

The second system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in two staves. The vocal line starts with a *pp* dynamic and includes lyrics in Georgian. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The lyrics are: ვო- თა ვე- ვე- ლა არ- ხვს.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a *ten.* (tenuto) marking and a *rit.* (ritardando) marking before returning to *a tempo*. The lyrics are: ნელ- ნე- ლა სვე- ტავს. The piano accompaniment features more complex chordal textures and includes a *ten. rit.* marking.







ბა- ყუ- რე ე- თა- მა-

შე- და თა- ვი- სა ა-

ჩრდილს.



4. ნა... ურბეკიანოზელ პოზღერალი

Tempo die Valse

*pp dolce*

*poco rit. accel. in tempo*

*pp*

b $\flat$ 3    b $\flat$ 3-



რა- ვი- სა, ნელ ნარ- ნა- რი- სა სულს

ვა- ნა- სა- რებს

*a tempo*

*sosten.*

ლა მშვე- ნი- ე- რის ე- ნა ა- მიშ- ლის





აჲ- ლო- სა ჭი- რებს.




ვერებს- დი ლა- მან- სა



*p*



სევ- დი- თა ნაზ- სა და შე- ვე- ტრფო-



დი ყო- ველთ გრძნო- ბა- თა



ყოველთ გო- ნე- ბა- თა მას მი- ვა- პერობ-



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle (treble and bass clefs), and a bass staff at the bottom. The top bass staff contains a few notes with a slur and a fermata. The grand staff features a melodic line with slurs and a fermata, and a bass line with chords and notes. The bottom bass staff continues the bass line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The top bass staff is mostly empty. The grand staff has a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with notes and chords. The bottom bass staff continues the bass line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The top bass staff is mostly empty. The grand staff has a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with notes and chords. The bottom bass staff continues the bass line. The system includes tempo markings: *rit.*, *accel.*, and *a tempo*.



8-..... მუ- მუ-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line with a few notes. The middle staff is a vocal line with lyrics in Georgian: "მუ- მუ-". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. There are some accidentals and a dotted line above the first measure of the vocal line.

ნა თვალ- ნი გულ- თა მომ- კვლელ- ნი მო-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line with a few notes. The middle staff is a vocal line with lyrics in Georgian: "ნა თვალ- ნი გულ- თა მომ- კვლელ- ნი მო-". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

ცო- ნა- რო- ბენ . . . პა- წა- წა

*rit.* *a tempo*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line with a few notes. The middle staff is a vocal line with lyrics in Georgian: "ცო- ნა- რო- ბენ . . . პა- წა- წა". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. There are markings for "rit." and "a tempo".



ტუჩ- ნი ვარ- ღებრ ნა- ფურცლ- ნი. ლხე- ნახ

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in the bass clef, with lyrics 'ტუჩ- ნი ვარ- ღებრ ნა- ფურცლ- ნი. ლხე- ნახ' written below it. The piano accompaniment features chords and moving lines in both treble and bass clefs.

მოკ- ბერ- ვენ

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics 'მოკ- ბერ- ვენ' are written below the vocal line. The piano part includes a prominent melodic line in the right hand and supporting chords in the left hand.

The third system is primarily piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.



First system of a musical score. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The grand staff contains a melodic line with a slur and a dotted line above it, and a bass line. The bottom bass staff has the markings "rit." and "accel.".

Second system of a musical score, consisting of a single bass staff. It begins with the dynamic marking "pp" and contains a melodic line with a slur.

ժռձ-                      ծյճ-                      ՅյԳ

Third system of a musical score. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The grand staff contains a melodic line with a slur and a dotted line above it, and a bass line. The bottom bass staff has the marking "a tempo".

Fourth system of a musical score. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The grand staff contains a melodic line with a slur and a dotted line above it, and a bass line. The bottom bass staff has a double bar line at the end.



5. უიქრნი ვიქკრის პირას

Andante

*p* *ad libitum* *sosten.*

წარ- ვედ წყა- ლის პირს

სევ- დი- ა- ნი უიქრთ გა- სარ- თვე- ლად,



აქ ვე- ძი- ებ- ღი ნაც- ნობ ად გილს

გან- სას- ვე- ნებ- ლად; აქ ლბილ ,

*sost.*

მღე- ლო- ზედ სა- ნუ- გე- შოდ ვი- ნა- მე ცრემ- ლით,



ა- ქაც გო- ვე- ლი

ა- რე- მა- რე ი გო მო- წყე- ნით;

*sosten.*

ნე- ლად მო- ლე- ლავს მო- ლე- ლე- ნე



მტკვა- რი ან- კა- რა

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of one sharp. The piano part features chords and moving lines that support the vocal melody.

ლა მის ზვირ- თებ- ში

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has a melodic line with a slur over a group of notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a complex texture with many sixteenth notes and slurs, providing a rich harmonic background for the vocal part.

ერთის ლაყ- ვარ- დი ცი სა კა- მა- რა.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line (top staff) features a melodic line with a final cadence. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides harmonic support, ending with a clear resolution of the chords.



*ten. ten. ten.*

ვინ ი- ცის მტკვა- რა,



Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'ვინ ი- ცის მტკვა- რა,'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. The first measure has a piano dynamic marking 'pp'.

რას ბუტ- ბუ- ტებ, ვის- თვის რას ი- ტყვი?



Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'რას ბუტ- ბუ- ტებ, ვის- თვის რას ი- ტყვი?'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass.

მრა- ვალ დრო- ე- ბის



Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with the lyrics 'მრა- ვალ დრო- ე- ბის'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.





მღ- წა- მკ ხარ, მკვ- რამ ხარ

უ- ტყვო.

მა- ივც რა ა- რის ჩვე- ნა ყო- ვა წუ- თა- სე- ვე- ღო





თუ ა- რა ო- ღებ



სა- წყა- უ- ლი ა- ღვ- სე- ბე- ლი



ვინ ა- რის ო- ვი

*pp*





ვობ- თვის ვუ- ლი ერ- თხელ ა- ღვი- სოს

ღა რაც მი- ე- ლოს ი- სი ე- კმა- რის?!





თვი- თონ მე- ფე- ნიც უძ- ლე- ველ- ნი



რო- მელო უ- მალ- ლეს



არც ვინ- ლა ა- რის



*molto cresc.*

*ff*

და, არც ვინ ა- ღუღ- ვებს,

შფოთ- ვენ და დრტკინ- ვენ

შფოთ- ვენ და დრტკინ- ვენ შფოთ- ვენ და დრტკინ-



*fff*

3<sup>ა</sup> მფოთ-

*sf*

8<sup>ა</sup>-----

3<sup>ა</sup> მავ- რამ ერ- თხელ თუ სო- ფელს

*fff lunga* *mf*

(b)

ბო- ლო უნ- და მო- ე- ლოს



*mf*

մս- ըօօ յօօ

*p*

եօյյն մս- օօ եյ- ըյ յօօ ել- օօ օ-

յօն?

*p*

(օլլ)



*pp*

მაგ- რამ



The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase in 2/4 time. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

რად- გა- ნაც კაც- ნი ვაკვი- ან შვილ- ნი ხოფ- ლი- ხა



The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with a triplet of eighth notes in the right hand.

უბ- რა კი- ლე- ტა



The third system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.



მთვ- ღო- თო მას ავეს- მას

მშობ- ლო- ხა არც კა- ტი ვარ- ვა

რომ ცო- ცხა- ლი მკვდარ- ხა ებ- სვავ- ხოს





The first system consists of three staves. The top staff is a bass line in 2/4 time, starting with a whole note G2. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major, 2/4 time. The piano part begins with a series of chords and moving lines, including a prominent eighth-note pattern in the right hand.

օ- զո՛ւկ նո- ջո՛ւն- ձո



The second system continues the musical piece. It features a bass line and piano accompaniment. The piano part includes a section with a tremolo effect in the right hand, indicated by a wavy line. The system concludes with a double bar line.

նո՛ւ կոյ- լո՛ս- տո՛ւն յ- նո՛ւ օ- նո՛ւ- նո՛ւ.



The third system continues the musical piece. It features a bass line and piano accompaniment. The piano part includes a section with a tremolo effect in the right hand, indicated by a wavy line. The system concludes with a double bar line. Dynamic markings include *lunga* and *morendo*.

*lunga*  
*morendo*



### 6. სატროვო, მახსოვს თქალნი შენნი

ნაზად და ღიხად

*p*

სატრ- ფოვ, მახ- სოვს

*p* *legato*

თვალ- ნი შენ- ნა მშვე- ნა- ერ- ნა ცრემ- ლით

კრთო- ღენ და და- ვე- ნი



*rit.* *a tempo*



მღუ- მა- რე- ნი ხვა- ში- აღ- ხა მი- მღლ-

*a tempo*

*rit.*



ვი- ლენ აწ- ღა მივ- ხელი



უ- ბე- ლუ- ნი





თვალ- თა შენ ოა მე- ტყვე- ლე- ბას:

თურ- მე ცრემ- ლო უც- ნა- უ- რა

მო- ე- ლო- და ჩემს ობ- ლო ბას.



### 7. ჩუბი ლოცვა

Moderato cantabile



pp



ppp

pp

ღმერთ- თა,



და- და- თ; მთ- მთ- ხო- ლე ძე უბ-



დო მი- ლი და კან- მას- ვე- ნე

ვნი- ბა- თა- კან ბო- რობ ღელ- ვი- ლი.

*poco più mosso*

ნე- თე- მას- მას- სა

*ppp* *pp*



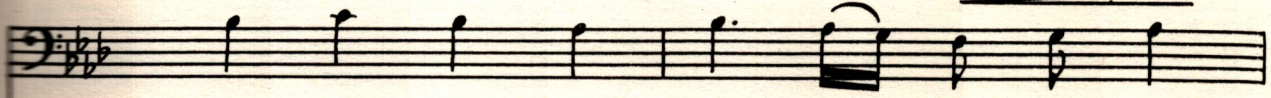
არ- ღა ჰქონ- დეს გუ- ლის ტკი- ვი- ლი,

ო- დეს ო- ხი- ლის გან- ხაც- დელ- ში შეგ- ცო- ღი

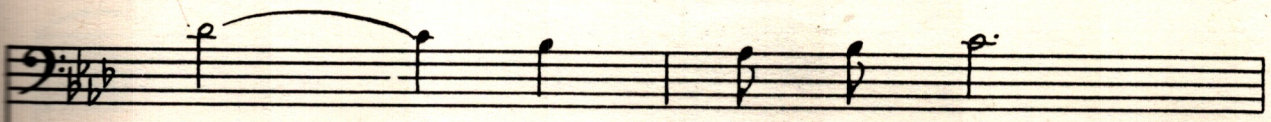
შვი- ლი? ჰოი, ხა- ხი- ე- რო,



*poco allarg.*



რად წარ- ვი- კვეთ მე სა- სო- ე- ზას:



ვირ- ველ უ- მან- კომ



თვით ა- ლამ- მაც სილ- და შენს მცნე- ზას





უა- სხვერპ- ლა ნა- დობ



(b)  $\begin{matrix} \square \\ \square \\ \square \end{matrix}$   
(b)  $\begin{matrix} \square \\ \square \\ \square \end{matrix}$

სა- ძო- თხო- სა შვე- ნო- ა- რე- და.



8-...: *ppp*





*f* *mp*

օհ, (քեզ- ռը- ձևս Մյա- ռոյ, մեզ Մմտն- Լա- տա

*f*

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*f*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

Մյա- ռոտ- զան թղն- տա, Լա- մտո- յո մատ- շո

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line continues with eighth notes and a fermata. The piano accompaniment features a more active bass line with triplets and a treble line with chords and moving lines. The dynamics are not explicitly marked in this system.

Խա- լո- ձա- նո ցը- լո- նա Լըն- տա!

Detailed description: This system contains the final musical phrase. The vocal line concludes with a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets in the bass line. The piece ends with a final chord in both hands.





ა- რა დაჰ- ქრო- ლონ ნავ- სა ჩემ- სა

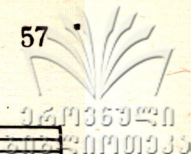


ქარ- თა ანე- ბი- სა, ა- რა- მელ მო- ეც



მას ხედ- ვუ- რა მერდ- რა- ე- ბი- სა!





ა- რა ღამ- ქრო- ლონ ნავ- სა ჩემ- სა

ქარ- თა ვნე- ბი- სა, ა- რა- მელ

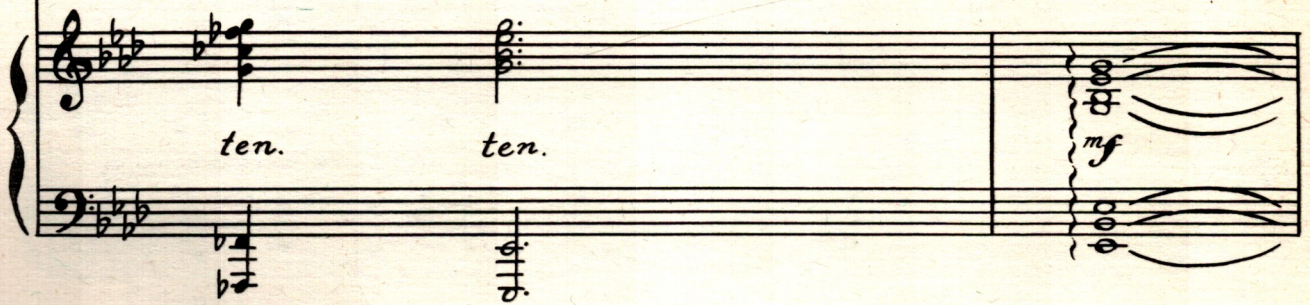
მო- ვც მსხ ხად- ვწ- რი



Meno mosso

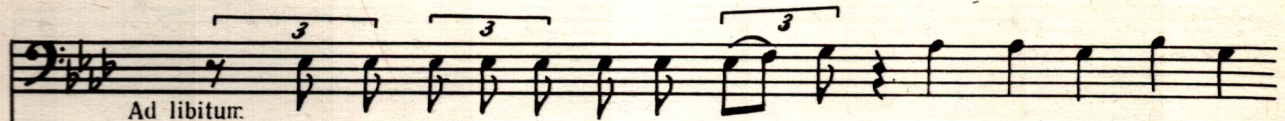


მეუღ- რო- ე- ბი- სა.

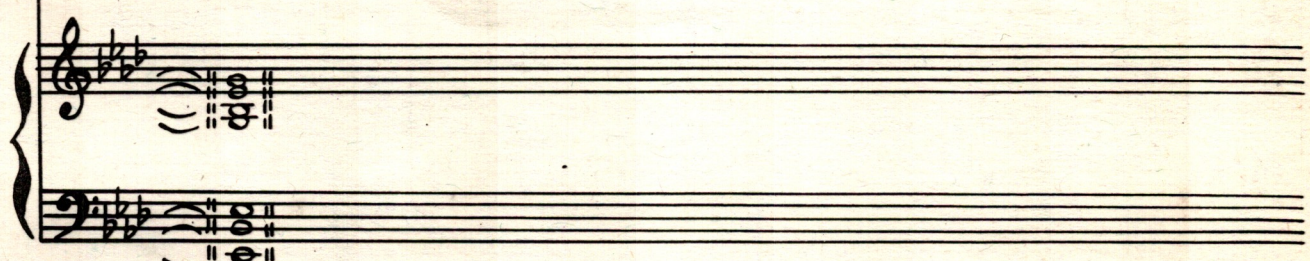
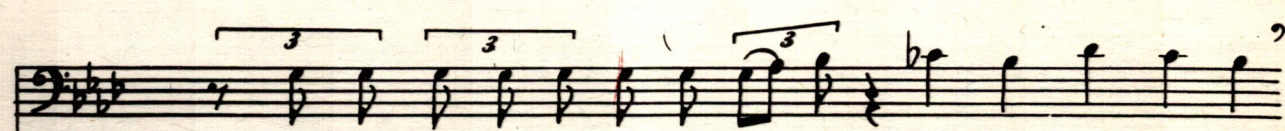


Recitato

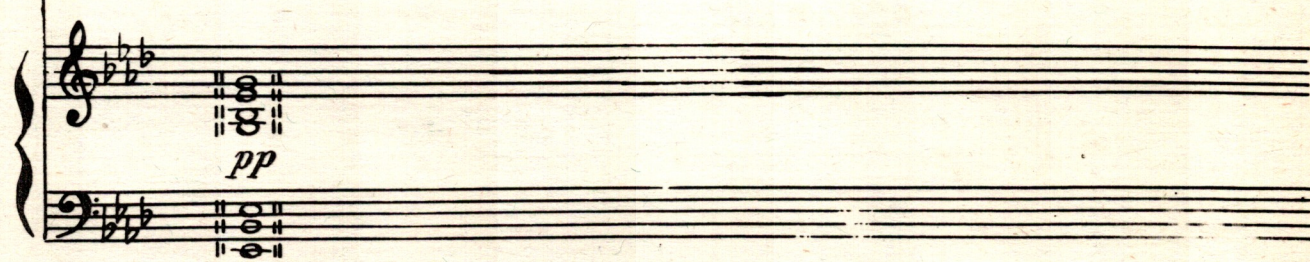
Ad libitum.



გულ- თა მხი- ლა- ვი, ცხად არს შენ- და ვუ- ლი- სა სიღრ- მე.

შენ უ- წი- ნა რეს ჩემ სა უ- წყი, რაც ვი- ზრა- ხვი მე.









ნუ- თუ მა- მა- სა არ- და ჰქონ- დეს გუ- ლის ტკი-

ვი- ლი, თ- დეს ი- ხი- ლობ

გან- ხაც- დელ- ში შემ- ცო- დე





შვი- ლო. ჰო, ხა- ხი- ე- რი,

რად წარ- ვი- ვივო. მე ხა- ხი- ე- ბას

ჰონ- ვივო ე- მეხ ჯოძ





თვით ა- დამ- მაც სცო- და შენს მცნე- ბას



გარ- ნა ი- ხი- ლა



სა- სუ- ფივ- ლის მან ნე- ტა- რე- ბა







ფასი 2 ზაზ.  
Цена 2 руб.

7 24/1



რედაქტორი **ბ. გუდიაშვილი**  
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ**

გარეკანი ირ. **გორდელაძის გამომზ. დ. სედიანველი**  
Обложка Ир. **ГОРДЕЛАДЗЕ** Выпуск. **Д. Сепиашვილი**

Заказ 39, Тираж 370, Подписано к печати 21/IV 86 г., Колич. форм 8  
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20